

осваивают, начиная со второго класса [2]. Однако на учебном занятии в составе класса учащиеся с интеллектуальной недостаточностью могут упражняться в выполнении других работ из бумаги, используя более простые приемы сгибания (вдвое) и резания.

Включение учащихся с интеллектуальной недостаточностью в учебное занятие в составе класса не должно сводиться лишь к освоению ими отдельных технологических операций. Овладение даже наиболее простыми технологическими операциями требует приобретения определённого запаса знаний. В решении вопроса определения соответствующих образовательных задач допустимо ориентироваться на учебные программы вспомогательной школы: раздел «Познавательные сведения». В нём определено содержание изучаемых сведений с учётом познавательных возможностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, а также применения получаемых знаний при выполнении практических работ. Например, в процессе обучения резанию бумаги предусмотрено изучение её свойств, назначения и устройства ножниц, правил безопасности при работе с ножницами и т. д. Эти сведения изучаются и учащимися с нормативным развитием.

Не менее важной задачей трудового обучения является формирование у учащихся общетрудовых умений, к которым относят умения ориентироваться в задании, планировать и контролировать его выполнение. Реализация данной задачи определяет основное содержание коррекционно-развивающей работы с учащимися с интеллектуальной недостаточностью в процессе трудового обучения. Указанные умения развиваются поэтапно посредством включения учащихся во все этапы учебного занятия по трудовому обучению и постепенного сокращения помощи в осуществлении ориентировочных, планирующих и контрольных действий при выполнении однотипных практических работ. Возможной является и предварительная подготовка учащихся к учебным занятиям в составе класса, которая осуществляется учителем-дефектологом [3; 4].

Заключение. Учитель начальных классов принимает участие в адаптации содержания трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью, определяя доступные его составляющие на учебных занятиях в составе класса. Для подготовки учителей к решению данной задачи мы считаем необходимым использование возможностей образовательных программ повышения квалификации.

Список цитируемых источников

1. Трудовое обучение. Учебная программа для I—V классов первого отделения вспомогательной школы с русским языком обучения [Электронный ресурс] / М-во образования Респ. Беларусь. — Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=84813. — Дата доступа: 08.02.2016.
2. Трудовое обучение : учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общего сред. образования с рус. яз. обучения и воспитания. I класс. — Минск : Нац. ин-т образования, 2015. — С. 70—84
3. Дульнев, Г. М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе. Психолого-педагогическое исследование / Г. М. Дульнев. — М. : Педагогика, 1969. — 216 с.
4. Шинкаренко, В. А. На пути социализации. Особенности методики трудового обучения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью в условиях образовательной интеграции / В. А. Шинкаренко, Ю. М. Лазаревич // Пачатк. шк. — 2011. — № 7. — С. 61—64.

УДК 376-056.313:82-3

О. В. Мамонько

*Институт инклюзивного образования учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск*

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Проблема обучения и воспитания дошкольников с интеллектуальной недостаточностью в условиях инклюзивного образования в Республике Беларусь, на сегодня является малоизученной. Важнейшей задачей, стоящей перед специалистами учреждения образования, является учёт особенностей развития таких детей и их потенциальных возможностей.

Успешность образовательного процесса будет зависеть от созданий эффективных условий обучения и воспитания ребёнка с особенностями психофизического развития и создания такой образовательной среды, которая давала бы возможность детям с интеллектуальной недостаточностью участвовать в коллективной работе с учётом их психофизических особенностей. Для эффективности коррекционной работы необходимо грамотно выбирать и использовать средовые ресурсы.

Основная часть. Средовые ресурсы — это естественные или специально созданные условия, обеспечивающие образовательный процесс (цвет, форма и текстура предмета, поза при рассматривании предмета, правила пользования предметом, мотив деятельности) [1].

Выделяют следующие группы средовых ресурсов: предметные, пространственные и организационно-смысловые [1].

Мы рассмотрим некоторые ресурсы, входящие в группу организационно-смысловых: именно адаптацию и модификацию текстов художественных произведений, используемых как изолированно (сказки, рассказы, стихи), так и в играх (играх-драматизациях, сюжетно-ролевых играх). Необходимость такой работы обусловлена особенностями развития восприятия, мышления и речи у этой категории детей.

Адаптация и модификация текстов художественных произведений для дошкольников с интеллектуальной недостаточностью является необходимым условием работы по развитию речи, формированию игровой деятельности, поскольку только в этом случае ребёнок с интеллектуальной недостаточностью сможет осознать смысл произведения, поступки героев и, соответственно, воспроизвести произведение в устной речи или в игре.

Поскольку понятия «адаптация» и «модификация» используются в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, рассмотрим, чем они отличаются. По мнению Е. А. Лемех [2], адаптация изменяет характер подачи материала, при этом не изменяя содержание или концептуальную сложность учебной задачи. Области адаптаций: среда — адаптации, посредством которых изменяется обстановка в группе; характер обучения — адаптации, посредством которых изменяется то, как педагог осуществляет обучение с точки зрения подачи материалов, видов; указания — адаптации, посредством которых изменяется подход педагога к предоставлению процедур, методов и обычных занятий; материалы — адаптации, посредством которых осуществляется приспособление учебных инструментов и материалов к индивидуальным потребностям учащихся.

В том случае, когда адаптации оказываются не эффективными в процессе обучения и воспитания, целесообразно использовать модификации.

Модификация изменяет характер подачи материала посредством изменения содержания или концептуальной сложности задачи. Области модификаций:

- сокращение содержания, которое необходимо усвоить. От детей требуется участвовать только в некоторой части занятия и (или) овладеть лишь частью содержания учебного материала;
- снижение требований к участию в работе. От детей может требоваться выполнить только часть заданий на занятии (например, в игре-драматизации он может участвовать только в той части, где не используется диалог, выучить наизусть может только часть стиха с многократным повторением слов и т. д.).

Необходимость использования модификация вызвана трудностями, возникающими у детей в процессе игры или усвоения текста художественного произведения. Ребёнок не может справиться с игрой или текстом, предъявляемым в обычной форме. Модификация приближает задание к возможностям конкретного ребёнка и облегчает его понимание [2].

В работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью возникает необходимость и в адаптации, и в модификации текстов художественных произведений, т. е. необходимо проводить работу, которая включает в себя:

- сокращение объёма содержания;
- уменьшение слов в предложении;
- замену или исключение из текста непонятных ребёнку и редко используемых в речи, не употребляемых в современных условиях слов (например, «по сусекам скребём» и т. д.);
- при наличии нескольких сюжетных линий в тексте произведения их нужно сократить до одной, при необходимости также сокращается количество героев сказки или рассказа, особенно в случае последующего проведения игры-драматизации по сюжету произведения (например, в сказке «Теремок»);
- нежелательно использовать в сказках уменьшительно-ласкательные формы имен героев, сложные названия и имена (Михайло Потапыч, муха Цокотуха и т. д.), заменяя их (папа медведь, муха).

На начальном этапе работы по знакомству ребёнка с интеллектуальной недостаточностью с текстом произведения необходимо научить его вслушиваться в текст, выработать у ребёнка положительное отношение к речи взрослого, к тексту. Такую работу целесообразно проводить на фольклорном материале. Это связано с тем, что такой материал ритмичен и выразителен, в нем присутствуют повторы, текст доступен для драматизации. Основное внимание на этом этапе уделяется интонационной стороне речи, а не смысловой. Это связано с тем, что словарный запас детей с интеллектуальной недостаточностью беден. Интонация позволяет привлечь внимание ребёнка к произносимому тексту.

Важно приучить дошкольника дослушивать текст до конца. Работая над текстом художественного произведения, взрослый раскрывает перед ребёнком действия, совершаемые персонажем, объясняет те поступки, которые совершают действующие лица.

При отборе текстов педагог ориентируется на учебную программу, а также обращает внимание на объём текста, который не должен быть слишком большим. Важно, чтобы действующими героями произведений были люди или животные [3].

Выделяют следующие этапы работы над текстом художественного произведения:

- рассказывание художественного произведения. Необходимо именно рассказывать сказку или рассказ, а не зачитывать текст. Это обусловлено тем, что в процессе рассказывания устанавливается эмоциональный контакт с ребёнком, взрослый может оценить ответную реакцию ребёнка, его сосредоточенность на восприятии текста. Рассказ должен быть эмоциональным, сопровождаться яркими иллюстрациями. К иллюстрациям, предлагаемым ребёнку с интеллектуальной недостаточностью, также предъявляется ряд требований (иллюстрация должна четко соответствовать конкретному эпизоду текста, быть достаточно крупной, не перегруженной

лишними деталями; персонажи, представленные на иллюстрации, должны быть изображены максимально реалистично (заяц должен быть похож на реального зайца, а не на героя мультфильма); цветовое оформление иллюстрации также должно соответствовать реальности (заяц — серый или белый, а не розовый) и т. д.);

– обыгрывание текста с использованием настольного или кукольного театра, игрушек, имеющих перчаточный принцип (театр Петрушки, би-ба-бо и др.), или фланелеграфа;

– повторное рассказывание текста с использованием иллюстраций;

– пересказ текста детьми. На этом этапе особую роль играет помощь педагога, которая может выражаться в виде вопросов. Можно использовать прием, когда педагог начинает предложение, а ребёнок заканчивает и т. д. Также необходима опора на наглядность;

– пересказ текста с сокращением помощи взрослого. При этом важно обеспечить опору на игрушки или иллюстрации;

– беседа по тексту и закрепление в сознании детей нравственных принципов, утверждаемых в данном произведении. В начале работы не нужно требовать от детей развернутого пересказа, так как они только подвигаются к активному участию в беседе. Взрослый помогает ребенку правильно оформить предложение, используя для этого конструкции, которые часто повторяются по ходу сказки [3].

Заключение. Успешность работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью в условиях инклюзивного образования зависит от грамотно созданных педагогических условий, которые предполагают правильно выбранные средовые ресурсы, адаптацию или модификацию учебного материала с учётом психофизических особенностей детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Список цитируемых источников

1. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения : учеб.-метод. пособие / С. Е. Гайдукевич [и др.] ; под общ. ред. С. Е. Гайдукевич. — Минск : БГПУ, 2006. — 98 с.
2. Лемех, Е. А. Специфика способов дифференциации учебного процесса для детей с тяжелыми множественными нарушениями / Е. А. Лемех // Спец. адукацыя. — 2015. — № 3. — С. 19—25.
3. Мамонько, О. В. Формирование игровой и речевой деятельности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью : учеб.-метод. пособие / О. В. Мамонько, М. И. Хотько. — Минск : БГПУ, 2007. — 71 с.

УДК 376-056.313

О. А. Павлюченко

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 10 г. Барановичи», Барановичи

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ОДАРЁННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Введение. В динамичном, быстро меняющемся мире общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школы, корректирует или коренным образом изменяет цели и задачи школьного образования. Главная цель сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества личности, готовой по-настоящему участвовать в их решении. Сейчас необходимы люди, мыслящие нестандартно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации.

Одной из актуальных задач является индивидуальный подход и помощь каждому ученику, развитие индивидуальных способностей для проявления личности каждого ученика.

Безусловно, обучающиеся различны: выделяются дети с развитым интеллектом, со способностями к творчеству, с общеучебными умениями. Они постоянно находятся в поиске ответа на интересующие их экзистенциальные вопросы, любознательны, проявляют самостоятельность и активность в учёбе. Именно интеллектуальные способности таких детей являются залогом прогресса в любой сфере жизни.

Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребёнка, не растерять, не препятствовать росту его способностей — важная задача обучения одарённых детей. Этой задаче мы уделяем большое внимание в своей работе.

Основная часть. Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности [1].

В работе с одарёнными детьми нами используются элементы перспективно-опережающего обучения.

1. *Комментируемое управление учением.* Данный методический приём представляет ответ учащегося с места о том, что он делает. Этот приём помогает оптимально включить в работу всех одарённых детей, вести непрерывную обратную связь со всей группой. Это может быть письмо слов, проговаривание слов, решение примеров, задач и т. д. Мы в своей работе используем термин «веди», который вошел в нашу работу вместо традиционного и иногда пугающего маленьких учеников «отвечай». С самого начала мы учим мыслить вслух,