

**Мамонько, О. В. Особенности использования текстов художественных произведений в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью, обучающихся в условиях инклюзивного образования / О. В. Мамонько // Проблемы формирования инклюзивной компетентности специалистов педагогических специальностей : сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 27 апреля 2017 г. / М-во образования Республики Беларусь, Баранович. гос. ун-т, фак. педагогики и психологии ; редкол. Е. А. Клещёва (гл. ред.) [и др.]. – Барановичи : БарГУ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).**

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**О. В. Мамонько**

*Институт инклюзивного образования учреждения образования  
«Белорусский государственный педагогический университет имени  
Максима Танка», Минск*

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Введение.** Проблема обучения и воспитания дошкольников с интеллектуальной недостаточностью в условиях инклюзивного образования в Республике Беларусь, на сегодня является малоизученной. Важнейшей задачей, стоящей перед специалистами учреждения образования, является учёт особенностей развития таких детей и их потенциальных возможностей.

Успешность образовательного процесса будет зависеть от созданий эффективных условий обучения и воспитания ребёнка с особенностями психофизического развития и создания такой образовательной среды, которая давала бы возможность детям с интеллектуальной недостаточностью участвовать в коллективной работе с учётом их психофизических особенностей. Для эффективности коррекционной работы необходимо грамотно выбирать и использовать средовые ресурсы.

**Основная часть.** Средовые ресурсы — это естественные или специально созданные условия, обеспечивающие образовательный процесс (цвет, форма и текстура предмета, поза при рассматривании предмета, правила пользования предметом, мотив деятельности) [1].

Выделяют следующие группы средовых ресурсов: предметные, пространственные и организационно-смысловые [1].

Мы рассмотрим некоторые ресурсы, входящие в группу организационно-смысловых: именно адаптацию и модификацию текстов художественных произведений, используемых как изолированно (сказки, рассказы, стихи), так и в играх (играх-драматизациях, сюжетно-ролевых играх). Необходимость такой работы обусловлена особенностями развития восприятия, мышления и речи у этой категории детей.

Адаптация и модификация текстов художественных произведений для дошкольников с интеллектуальной недостаточностью является необходимым условием работы по развитию речи, формированию игровой деятельности, поскольку только в этом случае ребёнок с интеллектуальной недостаточностью сможет осознать смысл произведения, поступки героев и, соответственно, воспроизвести произведение в устной речи или в игре.

Поскольку понятия «адаптация» и «модификация» используются в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста с

интеллектуальной недостаточностью, рассмотрим, чем они отличаются. По мнению Е. А. Лемех [2], адаптация изменяет характер подачи материала, при этом не изменяя содержание или концептуальную сложность учебной задачи. Области адаптаций: среда — адаптации, посредством которых изменяется обстановка в группе; характер обучения — адаптации, посредством которых изменяется то, как педагог осуществляет обучение с точки зрения подачи материалов, видов; указания — адаптации, посредством которых изменяется подход педагога к предоставлению процедур, методов и обычных занятий; материалы — адаптации, посредством которых осуществляется приспособление учебных инструментов и материалов к индивидуальным потребностям учащихся.

В том случае, когда адаптации оказываются не эффективными в процессе обучения и воспитания, целесообразно использовать модификации.

Модификация изменяет характер подачи материала посредством изменения содержания или концептуальной сложности задачи. Области модификаций:

– сокращение содержания, которое необходимо усвоить. От детей требуется участвовать только в некоторой части занятия и (или) овладеть лишь частью содержания учебного материала;

– снижение требований к участию в работе. От детей может требоваться выполнить только часть заданий на занятии (например, в игре-драматизации он может участвовать только в той части, где не используется диалог, выучить наизусть может только часть стиха с многократным повторением слов и т. д.).

Необходимость использования модификация вызвана трудностями, возникающими у детей в процессе игры или усвоения текста художественного произведения. Ребёнок не может справиться с игрой или текстом, предъявляемым в обычной форме. Модификация приближает задание к возможностям конкретного ребёнка и облегчает его понимание [2].

В работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью возникает необходимость и в адаптации, и в модификации текстов художественных произведений, т. е. необходимо проводить работу, которая включает в себя:

- сокращение объёма содержания;
- уменьшение слов в предложении;
- замену или исключение из текста непонятных ребёнку и редкоиспользуемых в речи, не употребляемых в современных условиях слов (например, «по сусекам скребём» и т. д.);
- при наличии нескольких сюжетных линий в тексте произведения их нужно сократить до одной, при необходимости также сокращается количество героев сказки или рассказа, особенно в случае последующего проведения игры-драматизации по сюжету произведения (например, в сказке «Теремок»);

- нежелательно использовать в сказках уменьшительно-ласкательные формы имен героев, сложные названия и имена (Михайло Потапыч, муха Цокотуха и т. д.), заменяя их (папа медведь, муха).

На начальном этапе работы по знакомству ребёнка с интеллектуальной недостаточностью с текстом произведения необходимо научить его вслушиваться в текст, выработать у ребёнка положительное отношение к речи взрослого, к тексту. Такую работу целесообразно проводить на фольклорном материале. Это связано тем, что такой материал ритмичен и выразителен, в нем присутствуют повторы, текст доступен для драматизации. Основное внимание на этом этапе уделяется интонационной стороне речи, а не смысловой. Это связано с тем, что словарный запас детей с интеллектуальной недостаточностью беден. Интонация позволяет привлечь внимание ребёнка к произносимому тексту.

Важно приучить дошкольника дослушивать текст до конца. Работая над текстом художественного произведения, взрослый раскрывает перед ребёнком действия, совершаемые персонажем, объясняет те поступки, которые совершают действующие лица.

При отборе текстов педагог ориентируется на учебную программу, а также обращает внимание на объём текста, который не должен быть слишком большим. Важно, чтобы действующими героями произведений были люди или животные [3].

Выделяют следующие этапы работы над текстом художественного произведения:

- рассказывание художественного произведения. Необходимо именно рассказывать сказку или рассказ, а не зачитывать текст. Это обусловлено тем, что в процессе рассказывания устанавливается эмоциональный контакт с ребёнком, взрослый может оценить ответную реакцию ребёнка, его сосредоточенность на восприятии текста. Рассказ должен быть эмоциональным, сопровождаться яркими иллюстрациями. К иллюстрациям, предлагаемым ребёнку с интеллектуальной недостаточностью, также предъявляется ряд требований (иллюстрация должна четко соответствовать конкретному эпизоду текста, быть достаточно крупной, не перегруженной лишними деталями; персонажи, представленные на иллюстрации, должны быть изображены максимально реалистично (заяц должен быть похож на реального зайца, а не на героя мультфильма); цветовое оформление иллюстрации также должно соответствовать реальности (заяц — серый или белый, а не розовый) и т. д.);

- обыгрывание текста с использованием настольного или кукольного театра, игрушек, имеющих перчаточный принцип (театр Петрушки, би-ба-бо и др.), или фланелеграфа;

- повторное рассказывание текста с использованием иллюстраций;

- пересказ текста детьми. На этом этапе особую роль играет помощь педагога, которая может выражаться в виде вопросов. Можно использовать прием, когда педагог начинает предложение, а ребёнок заканчивает и т. д. Также необходима опора на наглядность;

– пересказ текста с сокращением помощи взрослого. При этом важно обеспечить опору на игрушки или иллюстрации;

– беседа по тексту и закрепление в сознании детей нравственных принципов, утверждаемых в данном произведении. В начале работы не нужно требовать от детей развернутого пересказа, так как они только подводятся к активному участию в беседе. Взрослый помогает ребенку правильно оформить предложение, используя для этого конструкции, которые часто повторяются по ходу сказки [3].

**Заключение.** Успешность работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью в условиях инклюзивного образования зависит от грамотно созданных педагогических условий, которые предполагают правильно выбранные средовые ресурсы, адаптацию или модификацию учебного материала с учётом психофизических особенностей детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

#### **Список цитируемых источников**

1. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения : учеб.-метод. пособие / С. Е. Гайдукевич [и др.] ; под общ. ред. С. Е. Гайдукевич. — Минск : БГПУ, 2006. — 98 с.

2. *Лемех, Е. А.* Специфика способов дифференциации учебного процесса для детей с тяжелыми множественными нарушениями / Е. А. Лемех // Спец. адукацыя. — 2015. — № 3. — С. 19—25.

3. *Мамонько, О. В.* Формирование игровой и речевой деятельности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью : учеб.-метод. пособие / О. В. Мамонько, М. И. Хотько. — Минск : БГПУ, 2007. — 71 с.