

3) обеспечение действенного контроля уровня образовательной подготовки учащихся, степени их готовности к продолжению обучения в высшей школе;

4) согласование учебных программ и учебников, по которым занимаются учащиеся средних образовательных учреждений с содержанием учебных программ и учебников вузов;

5) высокий уровень развития ресурсного обеспечения образовательного процесса (педагогами, помещениями, ТСО, финансами и т. д.).

Касаясь механизма обеспечения преемственности школьного и вузовского образования, следует отметить важное значение итоговых аттестаций и объективности контроля качества подготовки выпускников по завершению каждого этапа образования.

В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что для практического решения вопроса преемственности государственных образовательных стандартов школьного и вузовского образования необходимо провести научную экспертизу образовательных программ средних образовательных учреждений, опираясь на структуру и содержание образовательно-профессиональных программ высшего образования. Результаты этой экспертизы должны стать базисом для формирования единого образовательного стандарта, так как партнерство среднего образовательного учреждения и вуза определяется, прежде всего, их участием в решении проблем непрерывности и преемственности образования с учетом целевых, содержательных и методических различий в их деятельности.

## Литература

1. Сантьева, Л. В. Непрерывность и преемственность в образовании / Л. В. Сантьева // Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/.../nepreryvnost-i-preemstvennost-v-obrazovanii>. – Дата доступа 10.10.2017.

***А. Н. Котко***

*г. Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»*

## **АКТУАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ**

Современное общество, особенно остро выдвигают проблему духовно-нравственного воспитания детей, фундаментальные основания которой обеспечивают благополучие граждан, благосостояние общества, устойчивое развитие государства, стабильность в мире.

Известно, дитя чрезвычайно чувствительно к чужим страданиям, конечно, в случае ясного их внешнего выражения (В. В. Зеньковский), в связи с чем надо пробудить у ребенка как можно раньше духовное око, око любви, око совести, вкус к совершенству и способность бескорыстно радоваться ему и наслаждаться им (И. А. Ильин). Ребенок должен быть ребенком. Если он не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение – это значит, что в детской душе что-то надломилось, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу (В. А. Сухомлинский).

«Выпрямить детскую душу», искоренить негативные эмоции, наладить взаимоотношения с окружающим миром часто помогает книга, специально подобранные сюжеты. Любой художественный образ, будучи целостной картиной, моделью действительности, совмещает в себе интеллектуальное и эмоциональное, выразительное и изобразительное начала.

Художественная литература является средством сильнейшего воздействия на ум, сердце, эмоции человека, она способна убеждать, побуждать к размышлениям, влиять на человеческое сознание. Способность художественных произведений (рассказов, стихотворений) воссоздавать реальность окружающего мира делает их средством духовно-нравственного освоения действительности, родного языка.

Построение процесса воспитания так, чтобы личность могла свободно творить самое себя, чтобы ее творческие силы не были ничем стеснены. Реализация свободы в воспитании, по его мнению, достигается путем учета индивидуальности воспитанника, его интересов и склонностей. Уважение к детской индивидуальности, признание права ребенка на то, чтобы идти «своим» путем – иметь свои вкусы и интересы, сознание того, что внутренняя динамика души противится всякому принуждению – все это настолько укрепляет идею свободы в современной педагогике, что вне нее нельзя и мыслить воспитание (В.В.Зеньковский).

Неоспоримо, что потенциал духовности заложен в каждом человеке при рождении, и его надо только развивать. С учетом генетических особенностей психики, сознания можно утверждать, что в каждом ребенке в различной степени можно воспитывать духовность, в том числе и в ходе специально организованного педагогического процесса. Осознание ребенком своих слов, действий и поступков с позиции доброты, совестливости, милосердия, сочувствия другим – достойный путь к обретению духовности.

Проблема развития духовности детей дошкольного возраста связана с проблемами нравственного и гуманистического воспитания ребенка (О. С. Варило, Л. И. Божович, И. А. Княжева и др.) и взаимоотношений детей дошкольного возраста (Р. С. Буре, М. В. Воробьева, О. А. Овсянникова и др.). Определяющие нравственные качества личности представляют собой

результат усвоения норм поведения, гуманные – субъективное отношение к различным сторонам общественного бытия. Духовность личности связана с более высоким уровнем ее созревания, обусловленным осуществлением и переживанием бытия и своего места в нем. Развитие духовности взаимосвязано с духовно-нравственным воспитанием детей дошкольного возраста.

Развивать духовность ребенка – значит учить красоте, истине и добру.

Под *красотой* в данном контексте понимается развитое эстетическое чувство, привнесение красоты в сферу межличностного взаимодействия; под *истиной* – всеобщее определение нравственного значения, теоретическое отражение законов природы, человека, общества; под *добром* – внутреннее и внешнее свободное нравственное самоопределение человека.

Составляющими компонентами духовности выступают эмоционально-эстетический, интеллектуально-рефлексивный и нравственно-волевой компоненты. Эмоционально-эстетический компонент занимает доминантное место в структуре духовности дошкольников.

Выделенные компоненты духовности существуют в единстве, взаимосвязи и взаимодействии. Их разделение возможно только на теоретическом уровне и предпринято из-за сложности исследуемого явления, которое представляет собой и процесс, и состояние, и результат накопления духовных ценностей, и качественную реализацию их в поведении.

Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников средствами художественной литературы строится на следующих принципах:

- системности – упорядочение уровней процесса воспитания духовности и обоснование взаимосвязей между ними;
- гуманизации – ориентация педагога на личность ребенка; отношение к нему как субъекту собственной деятельности;
- природосообразности и индивидуализации – учет психофизиологических возможностей в восприятии художественных образов и индивидуальных особенностей детей в воспитании духовности;
- сотрудничества взрослого и детей по созданию ситуаций переживания и сопереживания персонажам художественных произведений;
- креативности – проявляется в формах творческого самовыражения детей в различных видах деятельности с использованием художественной литературы;
- комплексности и взаимосвязи (интегрированности) различных видов художественной деятельности с использованием художественных произведений;
- постепенности и поступательности в усложнении художественных произведений, методов и форм работы;
- персонификации художественных образов положительных героев художественной литературы как механизма духовно-нравственного самопознания и самооценки.

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами художественных произведений осуществляется по следующим направлениям: развитие чувств, развитие эмоциональной сферы, развитие речи, развитие экологической культуры, развитие творческого воображения, развитие индивидуальности ребенка в условиях учреждения дошкольного образования [1, с. 20–22].

Критерии воспитания духовности у детей: способность к сочувствию, сопереживанию; способность к осознанию себя, окружающего мира и рефлексии; способность к нравственной саморегуляции поведения.

Показателями развития способности к сочувствию, сопереживанию другим (людям, животным, героям художественных произведений) выступают:

- эмоционально-эстетический отклик детей на выразительные средства художественной литературы (осознает красоту цвета, музыки, тонко ощущает настроение автора рассказа или стихотворения, улавливает состояние переживания персонажей: страдает, радуется, тоскует и т. п. или не замечает выразительных средств художественных произведений);

- эмоциональная отзывчивость на события произведений (активно высказывает собственное мнение, плачет, хлопает в ладоши, смеется и т. д. или отвлекается, не следит за сюжетом художественного произведения, реакция проявляется лишь на внешние, необычные эффекты и др.).

Показатели способности к осознанию себя, окружающего мира и рефлексии на материале духовно-нравственного содержания художественного произведения и потребности в них диагностируются.

Показателями развития способности к осознанию себя, окружающего мира и рефлексии являются:

- понимание ребенком доминантных черт героев и мотивов их поведения (контрастный вариант оценки героев: «плохой – хороший», или глубокая оценка характера и основных черт действующих персонажей: искренний, справедливый и др.);

- способность к оценке героев художественной литературы с позиции морально-этических норм (моральные понятия «добро», «зло» знает, но поверхностно оценивает действия героев или активно привлекает нравственные оценки героев);

- сопоставление себя с персонажем художественной литературы и как результат этого – проявление способности ребенка к оценке собственных действий (отстраненное восприятие художественного произведения, неспособность к сопоставлению ни с каким персонажем или только с позитивным героем или прослеживается объективная элементарная оценка в сравнении с основными героями).

К показателям способности к нравственной саморегуляции поведения относятся:

– способность к нравственному выбору (способность проявляется на уровне «выбора для себя», «для другого» или ситуативно);

– форма личностного поведения в свободных действиях детей и в специально созданных воспитательных ситуациях (отрицательное доминирование или отрицательное подчинение, положительное подчинение или положительное доминирование);

– волевое усилие, то есть терпимость по отношению к сверстникам или эгоцентризм при оценке собственного поведения, нетерпимость.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы в учреждении дошкольного образования представляет собой процесс духовного общения взрослого и ребенка, обеспечивающий формирование у дошкольника способностей к сопереживанию, рефлексивному осмыслению нравственных ценностей и позитивным поступкам для блага других и потребностей в них.

### Литература

1. Котко, А. Н. Духовность личности. Педагогика развития: монография / А. Н. Котко. – Минск : Медисонт, 2017. – 268 с.

**О. Д. Кочкодан, А. О. Письменюк**

*г. Киев, Украина, НУБиПУ*

### **ПРИМЕР РАЗРАБОТКИ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО КУРСА ПО ХИМИИ**

В настоящее время для организации полноценного учебного процесса очень важно применять электронные технологии. Они дают возможность обеспечить студентов электронными учебными ресурсами для самостоятельной работы и самоконтроля, преподавателю – реализовать индивидуальный подход к каждому студенту. Такие технологии можно использовать во время проведения лекций, практических или лабораторных работ, для обеспечения самостоятельного изучения учебного материала. В этом направлении проблемными моментами являются отсутствие готовых образовательных технологий, отсутствие доступных для всех ресурсов, недостаточное техническое обеспечение образовательных учреждений и обучаемых.