

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Н. А. Никитёнок, БГПУ

В условиях многогранного, быстроменяющегося мира проблема формирования и развития в образовательном процессе творческих способностей учащихся, ориентированных на создание новых достижений цивилизации, занимает одну из приоритетных позиций. Об этом свидетельствуют официальные документы, определяющие стратегию развития образования. Так, в 29 статье Конвенции о правах ребенка указано, что «образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме» [3]. Сегодня направленность образования на подготовку молодежи «к решению принципиально новых проблем» [6] отражена в учебных программах общеобразовательных школ Республики Беларусь.

Проблема формирования творческих способностей личности является предметом изучения различных отраслей психологии (педагогической психологии – Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, Л. В. Занков, психологии творчества – Я. А. Пономарёв, Ч. М. Гаджиев, Д. Б. Богоявленская, тестологии – Дж. Гилфорд, Э. П. Торренс и др.), а также активно исследуется педагогической наукой (И. Я. Лернер, М. И. Махмутов, А. М. Матюшкин, Г. А. Альтшуллер, В. А. Сухомлинский, Ш. А. Амонашвили, И. П. Волков, И. П. Иванов, В. П. Пархоменко, И. И. Цыркун, Н. В. Вишнякова и др.). Исследователями установлено, что средствами активизации творческих способностей являются: решение проблемных задач и заданий; методы ТРИЗ; исследовательские методы; различные игры; рефлепрактика; методы релаксации и арт-терапии. Значимость для развития творческих способностей личности в педагогическом процессе школы имеют взаимоотношения учащегося и педагога. Формированию художественно-творческих способностей личности уделяется пристальное внимание в современной психологии искусства (Л. С. Выготский, Р. Арнхейм и др.), художественного творчества, музыкальной психологии (А. Л. Готсдинер, В. И. Петрушин и др.), педагогике искусства (А. А. Мелик-Пашаев, Б. П. Неменский и др.) и

музыкальной педагогике (Д. Б. Кабалевский, Н. А. Терентьева и др.). Однако в связи с выделением в общеобразовательной школе интегративной образовательной области «Искусство» актуальной является разработка теоретических и практических подходов к эффективной реализации возможностей данной области развивать художественно-творческие способности учеников.

Художественно-творческий процесс – собственно создание нового в искусстве – осуществляется на практике благодаря компоненту действенно-практической сферы личности (Н. И. Шевандрин, О. С. Гребенюк, Е. П. Гончарова) художественно-творческим способностям. Обобщение различных (исследования интеллекта, умственных способностей, личностного, деятельностного, функционально-генетического) психологических подходов к понятию «способности» позволило выявить, что художественно – творческие способности представляют собой высокий уровень развития совокупности интеллектуальных, общих художественных и специальных способностей. Художественно-творческие способности включают:

- высокоразвитые специальные способности, обуславливающие успешность выполнения музыкальной, изобразительной и др. деятельности. К музыкальным (элементарным) способностям относят чувство ритма («способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его» [5]) и музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро – динамический). Изобразительные способности представляют собой: «1) чувство линии, позволяющее четко отграничивать объект от остального пространства и одну часть объекта от других; 2) чувство пропорции, или способности схватывать отношения частей предмета и предметов в пространстве; 3) чувство формы и объема, или рельефности; 4) чувство светотени, т. е. светлотных отношений предмета и пространства; 5) чувство ритма. Для живописи необходимо обладать, еще и чувством колорита»[2];

- высокоразвитые общие интеллектуальные способности. В составе общих интеллектуальных способностей можно выделить конвергентные и дивергентные способности. «Конвергентные способности обнаруживают себя в показателях эффективности процесса переработки информации, в первую очередь, в показателях правильности и скорости нахождения единственно возможного (нормативного) ответа в соответствии с

требованиями заданной ситуации» [7]. Конвергентные способности связаны с уровнем развития познавательных психических функций и степенью владения мыслительными операциями (анализом, синтезом, сравнением, сопоставлением, обобщением, конкретизацией). «Дивергентные способности (или креативность) – это способность порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности» [7]. Творчество предполагает как наличие знаний, опыта, мастерства, так и способность человека открывать новые идеи, новые пути развития мысли;

- высокоразвитые общие художественные способности (эстетическое отношение к действительности как результат процессов эстетически-интуитивной рефлексии). Художественное или эстетическое, отношение человека к миру, позволяющее раскрывать "сущее в его бытии, творить совершение истины" (М. Хайдеггер) в процессе создания и восприятия произведения искусства лежит в основе способностей к разным видам художественного творчества.

Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы указывает на наличие различных взглядов на возможность формирования художественно-творческих способностей. Так, существует мнение, что различие в творческих способностях определяется наследственностью, развивать их невозможно. Противоположным является взгляд на художественно-творческие способности как определяемые исключительно полученным образованием, семейными обстоятельствами. Получил распространение «подход генотип-средового взаимодействия, сторонники которого выделяют разные типы адаптации индивида к среде в зависимости от наследственных черт» [1]. Убедительной представляется точка зрения, что в развитии тех или иных способностей значимы природные задатки человека, связанные с такими особенностями нервной системы как чувствительность анализаторов, сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов. В то же время на формирование (возникновение и первоначальное существование – Л. С. Выготский, В. В. Давыдов) и последующее развитие (саморазвитие) способностей влияет окружающая ребенка сложившаяся в определённых природных условиях социально-культурная среда и ею востребованная деятельность. Сказанное справедливо и для художественно-творческих способностей, так как особенностью художественного творчества (процесса и результата) как

разновидности творчества – высшей форм жизнедеятельности человека – является оригинальный, уникальный, индивидуально-неповторимый характер. При этом оно происходит в конкретной социально-исторической ситуации, решает задачи, поставленные определенной проблемной ситуацией.

Для формирования художественно-творческих способностей в образовательной области «Искусство» значимыми подходами выступают:

- комплексный подход – обеспечение одновременного совершенствования нескольких художественно-творческих способностей и в то же время развитие каждого компонента. Предполагается наличие индивидуальных и коллективных творческих заданий, проведение занятий (комплексных и доминантных) в различных видах художественной деятельности;

- индивидуальный подход – «глубокая дифференциация и индивидуализация» (И.И. Цыркун) – предполагает обязательный учёт как уровня развития художественно – творческих способностей так и других сфер личности каждого ученика, его личного опыта. Индивидуально – дифференцированный подход к способностям осуществляется с учётом различий темперамента, характера, возрастных особенностей, предпочитаемой модальности репрезентативной системы (аудиальная, визуальная, кинестетическая модальности может иметь решающее значение при поиске «трамплина-подсказки» (Б.М. Кедров) в творческом процессе);

- суггестивно-сотворческий подход – опирается на феномен «суггестия», который «предполагает внушающее воздействие одной личности на другую, действующее на подсознательном уровне и не осознаваемое личностью, подвергающейся этому воздействию. Суггестивное воздействие (позитивное либо негативное) осуществляется через внушение, убеждение, заражение и подражание» [4]. Сотворческое суггестивное воздействие это та ситуация, когда учитель творит и вовлекает в творчество учеников, косвенно формируя «стратегии творчества» – проблематизацию, рефлекссию и т.п. Немаловажное значение имеет метод «психофизиологической поддержки» (И.И. Цыркун).

Предложенные подходы позволяют определить содержание и возможности управления процессами познания и создания художественных произведений как основы для развития художественно-творческих способностей в практике общего художественного образования.

Литература

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб., 1999.
2. Ковалёв А.Г., Мясищев В.Н. Психические особенности человека. Т. II. Способности. – Л., 1960.
3. Конвенция о правах ребёнка: Конвенция ООН. – М., 2004.
4. Полякова Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности. – Мн., 2005.
5. Психология музыкальной деятельности / под ред. г.М. Цыпина. – М., 2003.
6. Развіццё нацыянальнай сістэмы адукацыі ў РБ. – Магілёў, 2005.
7. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. – СПб, 2002.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ