бами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества. Образовательный потенциал проектной деятельности заключается и в том, что она формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе [2].

Изучение литературы позволило сформулировать основные требования к использованию проектной деятельности в работе с дошкольниками:

1) наличие проблемы-задачи, требующей интегрированных знаний, исследовательского поиска для ее решения;

2) практическая и теоретическая значимость предполагаемых результатов;

3) структурирование содержательной части проекта – наличие этапов;

4) сбор, систематизация и анализ полученных данных;

5) оформление результатов, их презентация.

Таким образом, в современных условиях возникает необходимость создания иного подхода к решению образовательных задач, направленных на формирование высоконравственной личности – человека новой эпохи. В связи с этим в педагогической теории и практике разрабатываются новые формы и виды образовательного процесса. К инновационному подходу относится также проектная деятельность, имеющая огромный потенциал в воспитании патриотизма у старших дошкольников.

Литература

1. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду / Н. А. Виноградова и др. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
2. Кобзева, Т. Г. Развитие интереса к познанию истории и культуры родного края в проектной деятельности у детей 5–7 лет: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13. 00. 01 / Т. Г. Кобзева; ВГПУ. – Волгоград, 2008. – 22 с.
3. Петрова И. И. Проектная деятельность как эффективная форма воспитания экологической культуры младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13. 00. 01 / И. И. Петрова; ЯГУ им. М.К. Аммосова. – Якутск, 2007. – 24 с.
4. Ходырева, А. В. Проектная деятельность в духовно-нравственном воспитании учащихся 5–11 классов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13. 00. 01 / А.В. Ходырева; КГПА. – Новокузнецк, 2005. – 22 с.

ЗНАЧЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ С ОБУЧЕНИЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Е.Н. Прокопик, БГПУ (Минск)

Изобразительная деятельность – это продуктивная деятельность ребенка дошкольного возраста, каждый вид которой – рисование, лепка и аппликация – направлен на создание целостных изображений предметов окружающего мира. Во всех этих видах деятельности существует своеобразное отношение между представлением и действием, в них ребенок идет от представления о предмете или явлении к его материальному воплощению – изображению. В процессе материального воплощения уточняется и само представление о предмете [1]. При

этом дети овладевают умением отражать окружающую действительность с помощью изобразительных средств, а в процессе этого происходит постепенное развитие изобразительных умений и самой изобразительной деятельности.

В процессе познания окружающей действительности и в процессе ее изображения у детей развиваются психические процессы, лежащие в основе познания и отражения ее в художественном творчестве: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение), воображение, речь, что составляет коррекционную направленность воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста с нарушением слуха.

Наше экспериментальное исследование было направлено на выявление взаимосвязи между содержанием обучения детей дошкольного возраста с нарушением слуха продуктивным видам деятельности с содержанием по ознакомлению их с окружающим миром. Эксперимент состоял из нескольких этапов. Содержание первого этапа был анализ воспитательно-образовательных планов по разделам «Изобразительная деятельность и конструирование» и «Ознакомление с окружающим». Цель этого этапа – выявление взаимосвязи между темами занятых означенных разделов программы.

При анализе планирования нами была выявлена несогласованность в тематической взаимосвязи разделов. Так, на занятиях по ознакомлению с окружающим с детьми второго года обучения прорабатывались темы, связанные с ознакомлением их с характерными признаками времени года – зима, с особенностями строения, питания и проживания домашних животных. Тематика же занятий по изобразительной деятельности не способствовала отражению детских впечатлений. Дети рисовали зайку, лепили мишку, яблоко, создавали аппликацию на тему «Цветы в вазе». Нарушение в тематической преемственности между означенными разделами программы наблюдалось и в процессе работы с детьми третьего года обучения. Так, прослеживалось нарушение взаимосвязи между темами «Имена детей», «Семья» (ознакомление с окружающим) и изображением яблока, шара и т. д. на занятиях по рисованию, лепке и аппликации. Дети четвертого года обучения угадывали на фотографии сотрудников дошкольного учреждения, товарищей, знакомились с предметами мебели (ознакомление с окружающим), а рисовали «веселый дождик, лепили грибы, неваляшку, создавали аппликацию на тему «Мост широкий (узкий)». Определенное несоответствие в тематической преемственности наблюдалось и при обучении детей пятого года обучения. Например, на занятиях по ознакомлению с окружающим у ребят формировали представления о характерных признаках осени, об особенностях строения и питания животных, а на занятиях по обучению лепке, рисованию и аппликации предлагалось изображать на темы «Как я провел лето», «Ветка ели» и т. д. Таким образом, при организации воспитательно-образовательного процесса отсутствует взаимосвязь в планировании тематики занятий по изобразительной деятельности и ознакомлению с окружающим, что, несомненно, может сказаться на качестве детских работ.

Для проверки этого предположения нами был проведен второй этап исследования, в который включались дети с нарушением слуха второго года обучения специального дошкольного учреждения. Цель второго этапа – выявление уровня выполнения рисуночных, лепных и аппликационных работ. Доказательством отрицательного влияния нарушения взаимосвязи являются результаты, полученные при анализе рисунков на темы «Мишка», «Зайка»; лепных изделий на темы «Мишка», «Петушок»; аппликационных работ на темы «Бабочка», «Кукла в длинном платье».

Качественный анализ позволил выявить три уровня создания изображений: низкий – создание ребенком изображений с существенными ошибками в передаче таких характерных особенностей, как форма, величина, пространственное расположение; средний – создание ребенком изображений с некоторыми неточностями в передаче отдельных особенностей объекта; высокий – изображения, полностью соответствующие изображаемому объекту. Полученные результаты свидетельствуют о том, что большая часть детей выполнили задания на низком уровне. Лепные и рисуночные работы этих детей характеризовались неточной передачей формы и пространственных особенностей изображением объектов, в аппликационных изображениях были ошибки в пространственном расположении частей относительно друг друга и центра листа бумаги. Количество детей, выполнивших задания на среднем уровне, оказалось несколько меньшим по сравнению с низким уровнем: в рисунках наблюдались неточности в передаче формы, в лепке – непропорциональность частей, а в аппликации – незначительное смещение элементов относительно друг друга. На высоком уровне была выполнена только одна аппликационная работа.

Таким образом, данные исследования свидетельствуют о больших трудностях при отражении детьми особенностей объектов. Это можно объяснить нарушением тематической взаимосвязи между означенными разделами. Главная задача занятий по ознакомлению с окружающим – формирование представлений об объектах и явлениях, а занятий по изобразительной деятельности – отражение этих представлений. Следовательно, при изображении у детей отсутствовала та база представлений, которые формируются на занятиях по ознакомлению с окружающим.

На основании выявленных трудностей нами был предпринят третий этап исследования, содержанием которого являлась разработка занятий по ознакомлению с окружающим и обучению изобразительной деятельности с учетом их взаимосвязи. Так, перед созданием изображений на темы «Мишка», «Зайка», «Бабочка», «Кукла в длинном платье» на занятиях по ознакомлению с окружающим была проведена работа по формированию у детей представлений о данных объектах. Особый акцент ставился на тщательном исследовании характерных особенностей их строения и внешнего вида. После этого на занятиях по изобразительной деятельности дети создавали эти объекты в процессе рисования, лепки и аппликации, опираясь на полученные ранее представления. По окончании обучения, основанного на учете взаимосвязи тематики по ознакомлению с окружающим и изобразительной деятельности, был проведен качественный анализ детских работ. Результаты свидетельствуют об увеличении количества детей, выполнивших свои работы на высоком уровне (только один ребенок нарисовал мишку в виде кругов и линий, что соответствует низкому уровню создания изображения).

Таким образом, мы считаем, что обучение изобразительной деятельности, с учетом определенной тематики, должно осуществляться в условиях преемственности с ознакомлением детей с окружающим миром. Такая преемственность имеет две значимые стороны: первая – приобретаемые ребенком знания, формируемые представления об объектах и явлениях окружающей действительности являются источником детского творчества; вторая – в процессе изобразительной деятельности у детей углубляются и уточняются знания и представления об объектах и явлениях и одновременно развиваются собственно изобразительные умения.

Литература

1. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М., 1960. – 328 с.
2. Обухова, Т.И. Воспитание и обучение детей с нарушением слуха: прогр. для спец. дошк. учреждений / Т.И. Обухова. – Минск, 2006. – 292 с.