

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА НА ЭТАПЕ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Современное дошкольное образование определяет ребёнка как субъекта образовательного процесса и подчеркивает необходимость уделять особое внимание накоплению опыта творческой деятельности. Эффективность художественно-эстетического развития детей дошкольного детерминируется повышением качества научно-методического сопровождения образовательного процесса, компетентности каждого педагога, способного к осуществлению педагогической деятельности.

Сегодня цель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста рассматривается в аспекте формирования основ художественно-эстетической культуры ребёнка, выражающейся в эстетико-поведенческих элементах культуры и создании продуктов собственного творчества в поликультурном пространстве [1, с. 32]. Для обеспечения качественного результата художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста необходимо поддержание в детях постоянного интереса к народной культуре, разным видам искусства; желание выразить свои чувства, своё отношение к миру в ярких художественных образах.

Качество педагогической деятельности по совершенствованию художественно-эстетического развития детей в образовательном процессе может быть обеспечено организацией творческого взаимодействия субъектов в разных видах художественной деятельности [2, с. 41].

Многие исследователи (Е.В. Бондаренко, А.М. Вербенец, В.И. Волынкин, А.Г. Гогоберидзе, И.А. Лыкова, О.В. Солнцева и др.) рассматривают следующие условия совершенствования художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста:

- эстетизация образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения;
- развитие эмоционально-интеллектуального опыта, который служит основой для возникновения творческих замыслов ребёнка и материалом для развития воображения;
- взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством;
- интеграция изобразительного искусства с разными видами детской деятельности (музыка, игра и т.п.);
- обучение как организованный процесс передачи и активного присвоения ребёнком изобразительной деятельности в целом (способы действия с художественными материалами, позволяющие ребёнку реализовать творческий замысел).

Специфические особенности образовательного процесса в учреждении дошкольного образования заключаются в применении современных технологий обучения, базирующихся на деятельностном принципе, когда

осознанное усвоение содержания становится предметом активных действий ребёнка (Т.М. Давыденко, Т.И. Шамова, Г.Н. Шибанова и др.) – использование информационно-коммуникационных технологий; самопрезентация продуктов художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

В современном дошкольном образовании начинает реализовываться гуманистическая модель взаимодействия, для полноценного воплощения которой необходимо совершенствование работы по следующим направлениям: проектирование содержания, коррекция целей, организация учебного процесса и стимулирование интереса каждого ребёнка [3, с. 112]. Успешности индивидуализации и личностного роста каждого ребёнка способствуют созданные педагогами психолого-педагогические условия в учреждении дошкольного образования, согласно которым необходимо разрабатывать индивидуальные маршруты и программы для каждого ребёнка с учётом его возможностей и способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения и т.п. Это будет содействовать приобщению ребёнка к художественно-эстетической культуре; стимулировать развитие его творческого воображения; позволит воспринимать, осмысливать и преобразовывать окружающий мир посредством создания нового продукта собственного творчества. В то же время это детерминирует развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной готовности, которые связаны с формированием зрительно-двигательной координации, что в свою очередь обеспечит творческое решение изобразительных задач и готовность к поискам новых способов композиционных изображений для передачи целостности образов.

В процессе художественно-творческой деятельности ребёнок склонен к экспериментированию, где в свободной поисковой деятельности самостоятельно решает познавательные, художественные проблемы, накапливает элементарные представления об изобразительных материалах, техниках изображения, художественный опыт, осваивает выразительные средства разных видов искусств. Все это в совокупности содействует развитию его личности, формированию изобразительных способностей.

Литература

1. Лыкова, И. А., Буренина, А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
2. Майер, А. А. Организация взаимодействия субъектов в ДОУ: учебно-методическое пособие / А.А. Майер. – М.: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 176 с.
3. Хуторской, А.В. Методика продуктивного обучения: пособие для учителя [Текст] / А.В. Хуторской. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.