

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ ПО РИСОВАНИЮ

Изобразительная деятельность - вид продуктивной деятельности, которому отдают предпочтение многие воспитанники от 4 до 5 лет. Особо отметим рисование, которое является приятным и интересным занятием, важнейшим информационным и коммуникативным каналом для детей [1, с. 26]. Значимость рисования в развитии личности воспитанника от 4 до 5 лет заключается в том, что этот вид деятельности выступает средством развития художественного восприятия, образного мышления, воображения, речи, изобразительных умений, представлений об выразительных средствах и материалах для рисования, нравственно-волевых качеств [2, с. 18-21].

Для организации образовательного процесса с воспитанниками от 4 до 5 лет нами в учреждении дошкольного образования были разработаны два пособия: учебно-методическое и учебное наглядное.

Содержание учебно-методического пособия включает конспекты занятий, методика которых направлена на овладение воспитанниками доступными способами рисования, формирование интереса к рисованию, эмоционального отклика к процессу и результату создания изображения.

Дидактические основания отбора материала для учебно-методического пособия и учебного наглядного пособия по образовательной области «Искусство» (раздел «Рисование») для воспитанников от 4 до 5 лет определяются их возрастными особенностями.

Воспитанники от 4 до 5 лет эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Воспитанники владеют простейшими техническими умениями и навыками, начинают использовать цвет для украшения рисунка [3, с. 9]. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм воспитанники

переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз. В рисунках воспитанник от 4 до 5 лет пробует передавать свое отношение к изображаемым объектам с помощью линии, цвета.

При осуществлении работы по учебно-методическому и учебному наглядному пособию педагоги могут использовать следующие дидактические методы.

Практические методы направлены на отработку способов изобразительных действий, лежащих в основе представлений и умений. Эффективным является сочетание репродуктивных и продуктивных методов. Последние предполагают самостоятельное определение воспитанниками способа действия, применение накопленного изобразительного опыта. Педагоги могут использовать экспериментирование, которое позволяет воспитанникам подобрать цвета, их оттенки, выстроить разные способы композиции.

Из наглядных методов обучения для воспитанников от 4 до 5 лет используются образец, показ, рассматривание иллюстраций, анализ детских работ. В качестве образца используются игрушки; муляжи; естественные вещи; изделия художников и мастеров; иллюстрации; произведения живописи. Показ способа рисования может быть полным и частичным. Рекомендуется осуществлять вариативные способы рисования одного и того же объекта.

Игровые методы включают игры, сюрпризные моменты, игровые занимательные упражнения, которые наряду с реальными действиями предполагают имитацию действий, создание воображаемой ситуации, решение проблемной задачи.

В процессе художественного развития дошкольников от 4 до 5 лет используются также словесные методы обучения, которые позволяют направить восприятие и понимание усвоенного, предупредить возможные ошибки, преодолеть трудности и т.д.

В организации работы с учебным наглядным и учебно-методическим пособием ведущая роль отводится педагогу. Внедрение разработанных

материалов пособий требует активного взаимодействия педагога и воспитанника. Успех образовательной работы будет возможен при выполнении следующих условий: целенаправленного включения воспитанников в процесс продуктивной деятельности - рисования; тщательной подготовки педагога к каждому занятию; стимулирования самостоятельности создания изображения в рисовании, педагогической поддержке творческого самовыражения; учета психологических особенностей каждого воспитанника, проявления его индивидуальности.

Литература

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. - М. : Академия. - 2000. – 344 с.
2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова // . - М. : Педагогика. - 2006. – 255 с.
3. Комарова, Т. С. Обучение дошкольников технике рисования / Т. С. Комарова // . - М. : Просвещение. - 2007. – 176 с.