

Спецпроект **interfax.by**: «Сказочная психология» с Натальей Олифирович. Выпуск 1. «Морозко»

25.02.2016 | Автор: interfax.by

Сказки, которые человек любил в детстве, наравне с родительскими предписаниями влияют на его бессознательный выбор жизненного сценария – он «пишется» в нежном возрасте до 5-7 лет и реализуется в течение всей жизни. О том, как известные сказки определяют наше самоощущение, взаимоотношения с другими людьми, выбор сексуальных партнеров, жизненные перспективы и состояние здоровья, рассказывает психолог, кандидат психологических наук, директор Белорусского Института Гештальта Наталья Олифирович.

Психолог Наталья Олифирович

[b]Сказочное alter ego[/b]

Герои сказок помогают человеку лучше узнать самого себя, взглянуть на себя со стороны. Для того чтобы достичь психотерапевтического эффекта, необходимо задуматься над следующими вопросами. Что привлекает вас в том или ином персонаже? В чем вы с ним похожи? С какой проблемой столкнулся герой, и какие ресурсы позволили ему разрешить ее? Что бы он предпринял, если бы оказался в сложной жизненной ситуации, аналогичной вашей? На каких персонажах походят люди из вашего окружения и какое влияние на вашу жизнь оказывают?

У всемирно известных сказок существует множество версий – фольклорных, литературных, экранных, которые могут существенно отличаться друг от друга. Согласитесь, андерсеновская Русалочка имеет мало общего с диснеевской тезкой. Поэтому важно разобраться, какой образ пленяет вас больше всего – созданный народом, писателем или режиссером. Любимый герой может содержать черты, обнаруживать стратегии поведения других сказочных персонажей – в том случае, если у вас несколько обожаемых сказок.

«Морозко»: награда за ложь и кара за правду

Настеньки и Марфуши вырастают у родителей, которые обделяют любовью одну дочь (изгой) и превозносят другую (кумир семьи). Между взрослыми нет мира и согласия, власть и авторитет принадлежат только одному из них. Авторитетный родитель вступает в коалицию с любимым ребенком (мачеха и Марфуша), безвластный родитель – с отвергаемым (отец и Настенька).

[b]Притворщица Настенька[/b]

В сказке воспевается Настенька – покорная, не умеющая отстаивать свои интересы, кротко сносящая все издевательства мачехи и сестры. Короче говоря, очень удобная для окружающих «примороженная» барышня. Неудивительно, что она смиренно садится в сани, когда мачеха велит мужу-подкаблучнику везти ее на верную гибель в зимний лес. До приторности положительная героиня даже не задумывается, по какому праву ее гонят

из родного дома, и не смеет упрекнуть отца, который в очередной раз предает ее. Безропотно устраивается под указанной родителем елью и не предпринимает никаких попыток выбраться из леса, чтобы спасти свою жизнь.

Встретив Морозко, замерзающая Настенька развлекает его приятными речами и послушно играет в предложенную им игру «На трескучем морозе вся в огне я горю». Даже перед лицом смерти она не решается признаться: мол, мне плохо, замерзаю. Злобный старик изгаляется над бедняжкой, пока не замечает, что она вот-вот испустит дух. Только после этого вволю натешившийся психопат Морозко одаряет свою гостью богатым приданым-доброем. И поскорее выпроваживает идеальную жертву Настеньку из своего царства – подальше от греха.

Настенька будет счастлива в браке, если ее муж окажется психологически здоровым человеком. Но ее шансы сойтись с таким добрым молодцем, увы, невелики. Часто жертвенные Настеньки выходят замуж за тиранов, долгие годы безмолвно страдают от их оскорблений, унижений и рукоприкладства. А когда терпение иссякает и здоровье оказывается безнадежно подорванным, ищут спасения в приютах для жертв домашнего насилия.

Секс для героини может стать неприятной обязанностью, от которой она, разумеется, не будет увильживать. Наоборот, фригидная (читай «подмороженная») Настенька умеет самоотверженно и очень убедительно изображать 50 оргазмов за полчаса. Исполнив ненавистный супружеский долг и оставшись неудовлетворенной, Настенька долго глотает слезы обиды – запершись в ванной или мучаясь бессонницей под боком у довольно храпящего мужа. Но ей и в голову не приходит вызвать его на откровенный разговор или обратиться к сексологу.

Своих дочерей Настеньки учат быть такими же послушными, покладистыми, нечувствительными к своим желаниям, с открытым ртом внимать мужчине и беспрекословно подчиняться старшим членам семьи. Иногда Настеньки становятся для подрастающих дочерей «злой манехой» – третируют их, унижают, упрекают в неблагодарности.

Настеньки не добиваются успехов в профессиональной деятельности и остаются у подножия карьерной лестницы. Это обычный удел жертв синдрома выученной беспомощности, не способных заявить о своем мнении, а тем более отстаивать его. Настеньки нередко материально зависят от своих мужчин, поэтому долго не отваживаются на разрыв, даже если отношения становятся невыносимыми.

Читательницам interfax.by, которые узнали себя в Настеньке, важно возвращать в себе здоровый эгоизм. Это значит - учиться заботиться о себе, защищать свои интересы и границы.

[b]Правдорубка Марфуша[/b]

Любимица матери Марфуша, ни в чем не знающая отказа, живет с ощущением того, что мир – это огромная сокровищница, из которой она может брать все, что заблагорассудится. Она капризна, требовательна, агрессивна, категорична. Любые удовольствия желает получать «здесь и теперь», ждать и терпеть совершенно не умеет. Ощущает себя пупом Вселенной.

Марфуша предельно честна с собой и другими, режет правду-матку, не задумываясь о

последствиях. Так, она не считает нужным деликатничать с Морозко: «Да ты что, старый, очумел, что ли?! Не видишь, у меня руки и ноги замерзли!» Без экивоков заявляет, что хочет получить от него: «Подавай быстрее жениха! Да приданого! Да побольше!» Подобный стиль поведения и общения отталкивает мужчин, поэтому Марфуше нелегко найти спутника жизни. Она еще может ужиться с таким же бесхребетным брюконосителем, каким был ее отчим. А вот с активным, энергичным, властным мужем Марфуша будет постоянно конфликтовать, что неизбежно приведет к разводу.

Роль матери тягостна для эгоистичной Марфуши. Дети, особенно маленькие, нуждаются в большом количестве любви, заботы, внимания родителей. Марфуша, которая умеет только брать и не привыкла считаться и делиться с другими людьми, неспособна дать им эти ресурсы в нужном количестве. Поэтому дети раздражают, злят ее. Марфуша часто срывается и орет на своих отпрысков, в том числе грудных, а бывает, практикует рукоприкладство. В общем, ведет себя с собственными детьми так, как обращалась ее мать с падчерицей Настенькой.

Читательницам interfax.by, которые ассоциируют себя с Марфушей, полезно культивировать в себе альтруизм и учиться быть гибкими в общении с людьми.

Беседовала Ирина Барейко

Наталья Олифирович

Опубликовано на сайте: 25 февраля 2016, 2112 просмотров

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ