

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Маева Евгения Владимировна

Цель исследования

- теоретически рассмотреть проблему развития основ художественного кругозора младших школьников
- разработать и экспериментально проверить формы и методы его формирования средствами изобразительного искусства

Формирование художественного кругозора младших школьников
средствами изобразительного искусства

Гипотеза исследования

- созданы условия для приобщения младших школьников к сокровищам мирового, республиканского художественного творчества, и культуры
- младшие школьники вовлечены в творческую деятельность с учетом возрастных особенностей
- педагог обеспечен методическими рекомендациями по развитию основ художественного кругозора в начальной школе средствами изобразительного искусства

Формирование художественного кругозора младших школьников
средствами изобразительного искусства

Задачи исследования

- 1. Раскрыть сущность, содержание понятия «художественный кругозор»**
- 2. Определить особенности младшего школьного возраста, как благоприятного и значимого периода в формировании художественного кругозора младших школьников**
- 3. Осуществить экспериментально-практическую работу с учащимися третьего класса на уроках «Изобразительного искусства»**
- 4. Разработать методические рекомендации педагогам по формированию художественного кругозора младших школьников**

Формирование художественного кругозора младших школьников
средствами изобразительного искусства

Объект исследования: художественный кругозор
младших школьников

Предмет исследования: процесс формирования основ
художественного кругозора и эстетической культуры
младших школьников

Формирование художественного кругозора младших школьников
средствами изобразительного искусства

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Сущность и содержание понятия «художественного кругозор»

1.2 Психолого-педагогические особенности формирования художественного кругозора в младшем школьном возрасте

Формирование художественного кругозора младших школьников
средствами изобразительного искусства

Основные понятия

Художественный кругозор личности - это объем познаний, интересов, представлений, идеалов личности о мире художественно-эстетической действительности

Художественная культура личности - это развитие у людей и реализация в их жизни художественных способностей, способностей создавать художественные ценности и воспринимать их в этом качестве. Также это само создание художественных ценностей, художественное творчество

Формирование художественного кругозора младших школьников
средствами изобразительного искусства

Основные понятия

Восприятие - это психический процесс, отражающий целостный образ предметов и явлений в сознании человека при их непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие отличается от ощущения тем, что это активный процесс, в результате которого формируется образ объекта.

Формирование художественного кругозора младших школьников
средствами изобразительного искусства

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ



Формирование художественного кругозора младших школьников
средствами изобразительного искусства

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУГОЗОРА

2.1 Диагностика уровня сформированности художественного кругозора у младших школьников

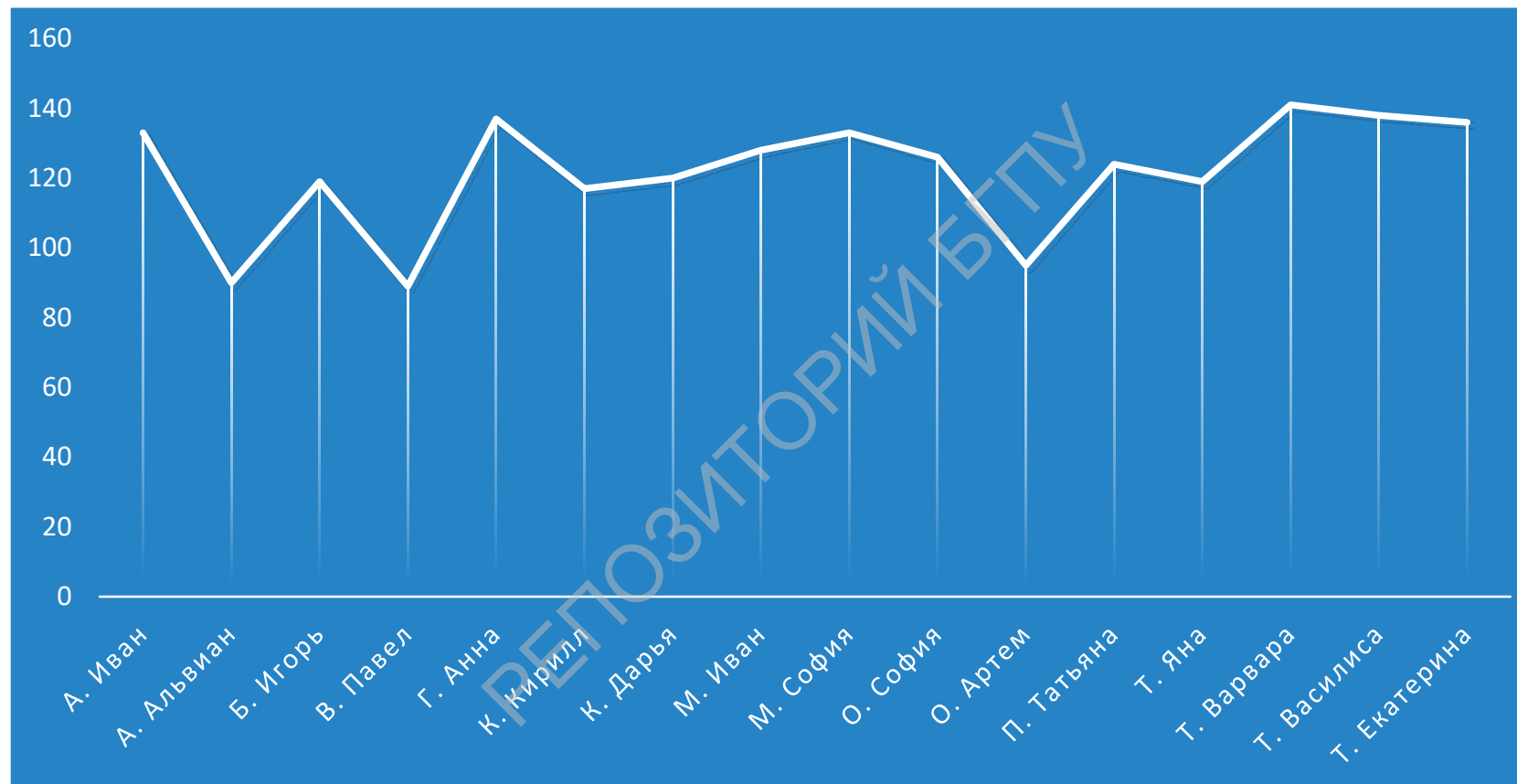
2.2 Формирование художественного кругозора на уроках изобразительного искусства в 3 классе

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

2.4 Методические рекомендации учителю начальной школы по формированию художественного кругозора

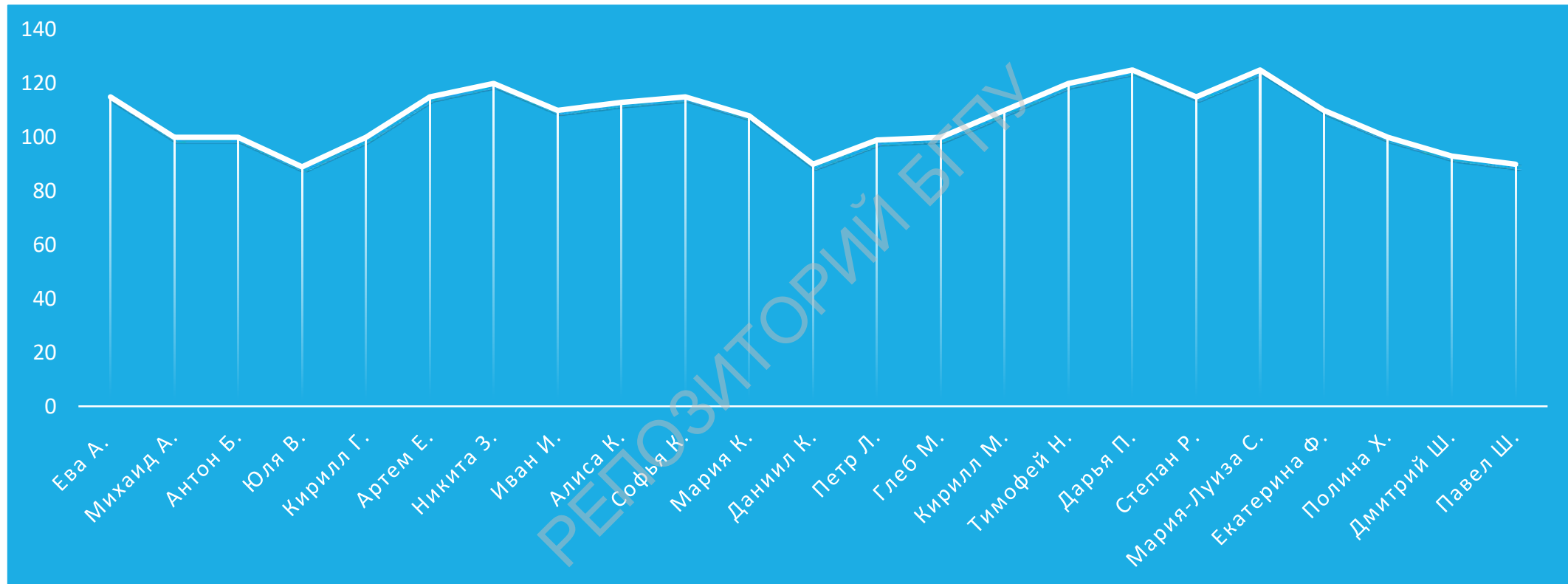
Формирование художественного кругозора младших школьников
средствами изобразительного искусства

Диагностический этап опытно-экспериментальной работы в 3 «А» классе



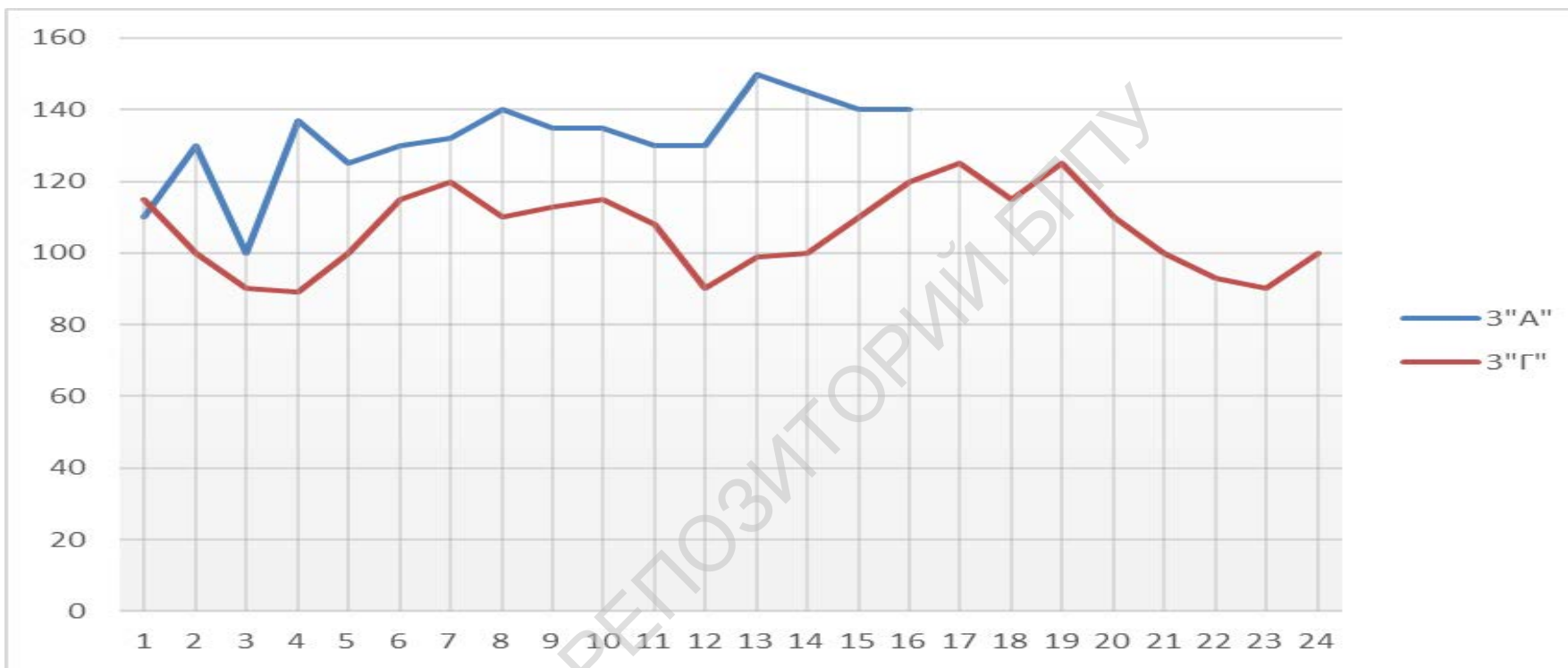
Формирование художественного кругозора младших школьников
средствами изобразительного искусства

Диагностический этап опытно-экспериментальной работы в 3 «Г» классе



Формирование художественного кругозора младших школьников
средствами изобразительного искусства

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы в 3 «А» и 3 «Г» классах



Формирование художественного кругозора младших школьников
средствами изобразительного искусства

Выводы дипломной работы

общение младшего школьника с мировыми и республиканскими шедеврами искусства

учет возрастных особенностей младшего школьника

возможность использования дипломной работы в практике учителей начальной школы для воспитания основ художественного кругозора

Формирование художественного кругозора младших школьников средствами изобразительного искусства

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Маева Евгения Владимировна