

Формирование представлений о сатире и юморе у младших школьников посредством интерактивного обучения на уроках литературного чтения

Аметова Диляра Рустемовна





Цель исследования

Теоретически обосновать, методически обеспечить и экспериментально проверить эффективность использования интерактивных методов при формировании представлений о сатире и юморе у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения



Задачи исследования



1

выявить особенности восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста

2

раскрыть сущность и содержание сатиры и юмора на уроках литературного чтения

3

выявить специфику использования интерактивных методов на уроках литературного чтения

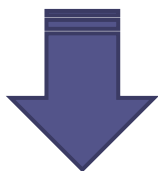
4

экспериментально проверить эффективность процесса формирования представлений о сатире и юморе у детей младшего школьного возраста посредством интерактивных методов обучения на уроках литературного чтения



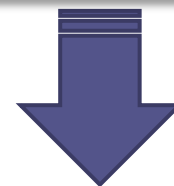
Объект и предмет исследования

Объект исследования



процесс формирования представлений о сатире и юморе у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения

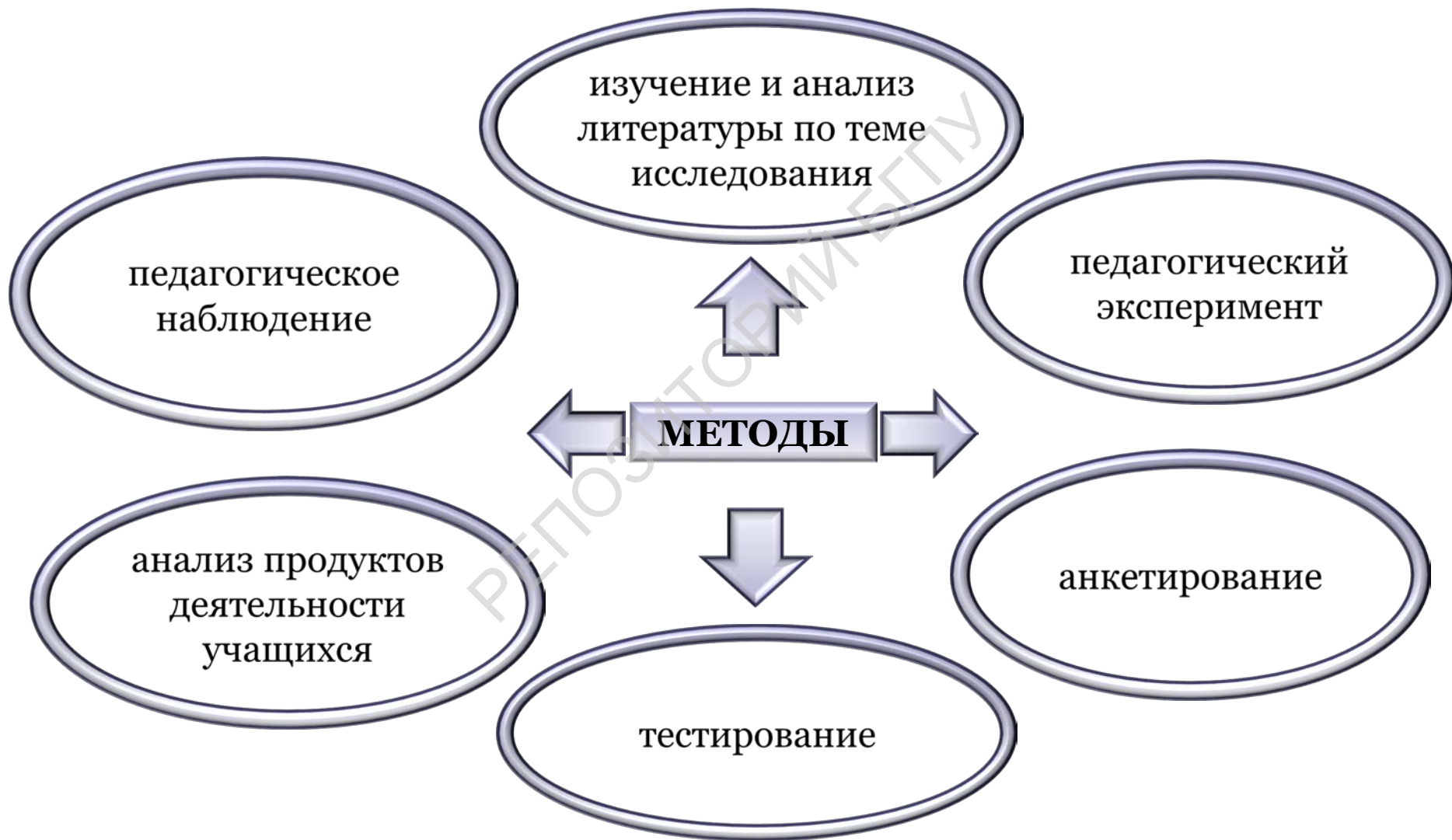
Предмет исследования



интерактивные методы обучения на уроках литературного чтения как средство формирования представлений о сатире и юморе у детей младшего школьного возраста



Методы исследования



ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О САТИРЕ И ЮМОРЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1

Особенности восприятия художественного произведения учащимися младших классов

1.2

Сущность и содержание сатиры и юмора на уроках литературного чтения

1.3

Специфика использования интерактивных методов на уроках литературного чтения



Понятие сатиры и юмора на уроках литературного чтения

Сатира и юмор в литературе – два разных понятия

Сатира	Юмор
характеризуется резко выраженной негативной оценкой пороков общественного значения подвергнутого осмеянию объекта. Активно высмеивая все отрицательное, сатира тем самым защищает все положительное, подлинно живое	это насмешливое отношение к характерам и бытовой жизни людей. Это смех безобидный, соединенный с жалостью, снисходительный, сочувственный



Характеристика интерактивных методов обучения





Методы и приемы интерактивного обучения

Методы

Дискуссионные

Игровые

Методы организации
мыследеятельности

Методы организации
творческой
деятельности

Методы рефлексии

Приемы

презентации

дискуссии

эвристическая беседа

моделирование производственных
процессов, групповую работу с авторскими
пособиями, обсуждение специальных
видеозаписей;

кейс-метод, практические групповые и
индивидуальные упражнения,

ролевые игры, тренинги, коллективные
решения творческих задач



ГЛАВА 2

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О САТИРЕ И ЮМОРЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1

Характеристика и организация опытно-экспериментальной работы по формированию представлений о сатире и юморе у детей младшего дошкольного возраста

2.2

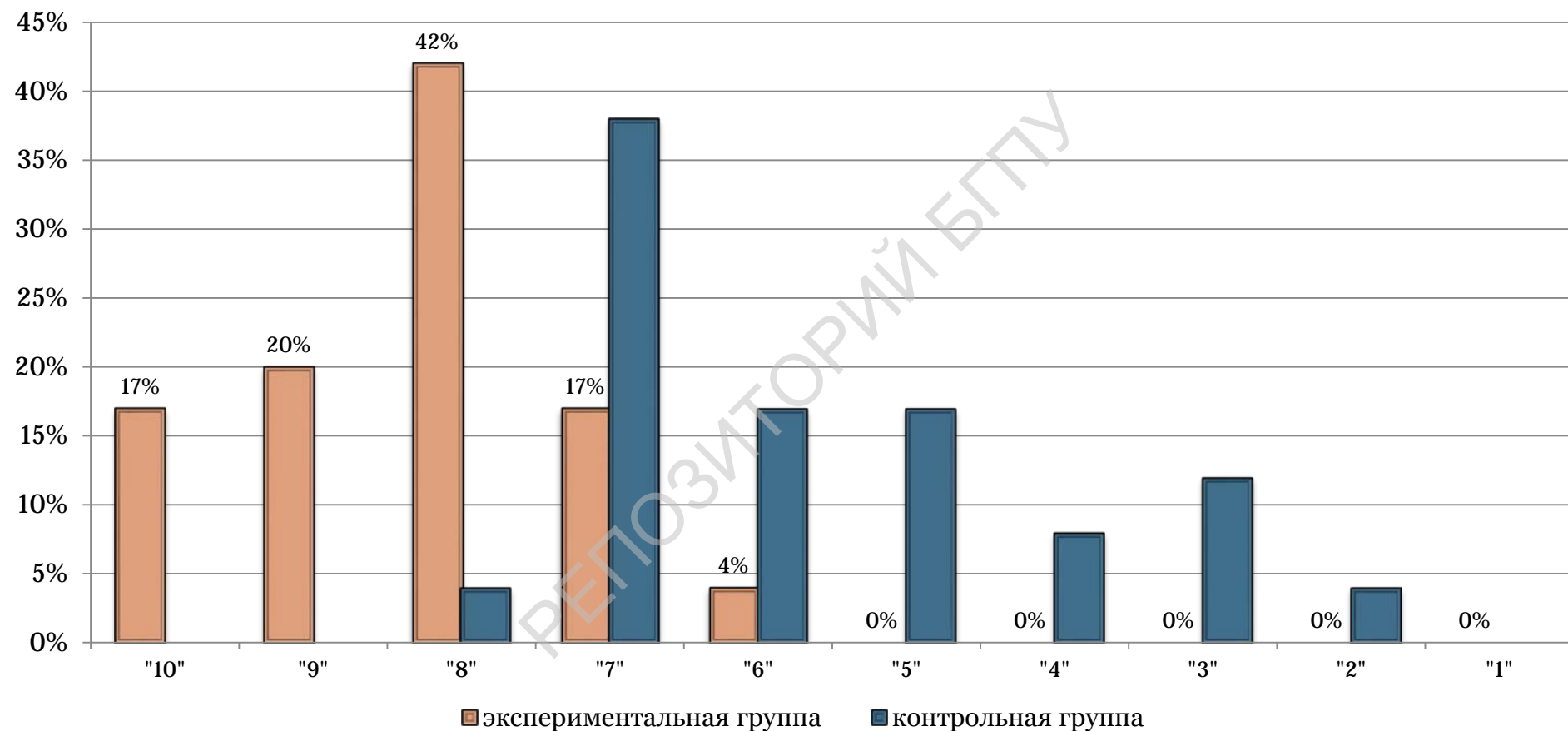
Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию представлений о сатире и юморе у детей младшего школьного возраста посредством интерактивных методов обучения на уроках литературного чтения



- *Констатирующий этап (анкетирование учителей, первичная диагностика детей)*
- *Формирующий этап (разработка и апробация методики использования интерактивных методов обучения)*
- *Контрольный этап (тестирование учащихся)*

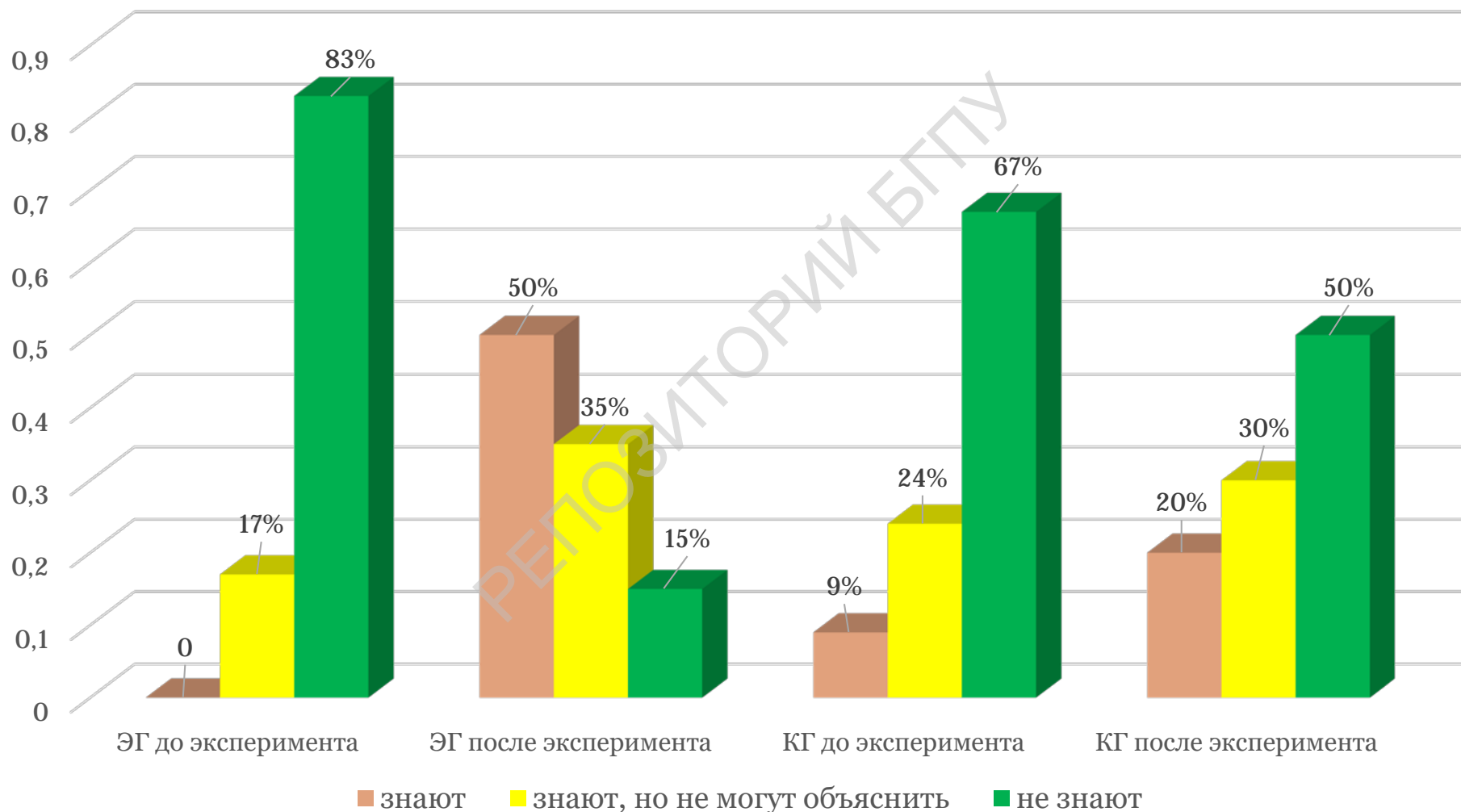


Результаты тестирования в двух группах



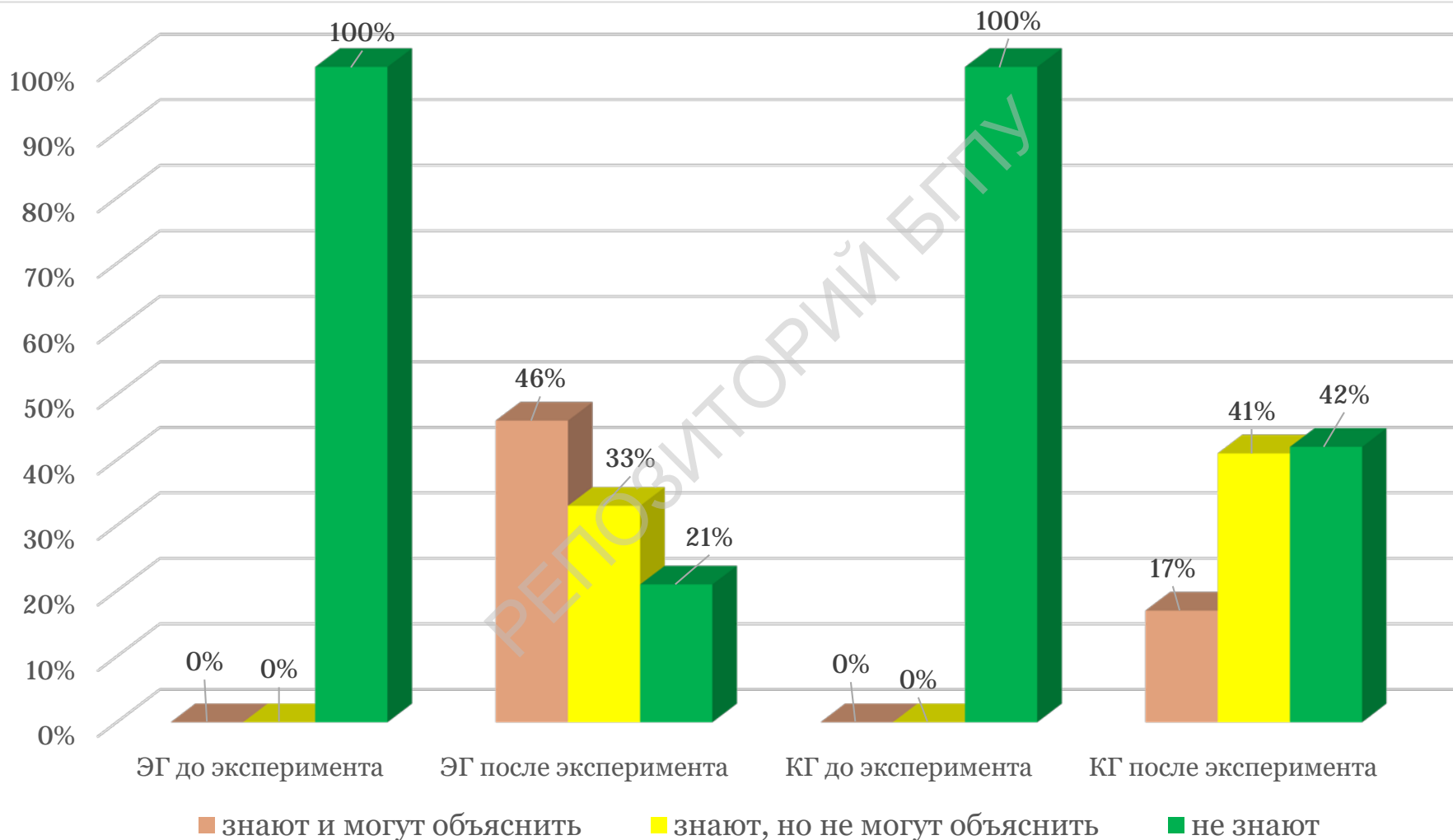


Динамика уровней представлений о юморе у учащихся экспериментальной и контрольной групп





Динамика уровней представлений о сатире у учащихся экспериментальной и контрольной групп



Выводы



Задача 1	Вывод
выявить особенности восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста	детям младшего школьного возраста свойственны четыре уровня восприятия художественного произведения – фрагментарный, констатирующий, уровень «героя», уровень «идеи». О высоком уровне развития младшего школьника можно говорить, если он воспринимает произведение на уровне «идеи»



Задача 2

раскрыть
сущность и
содержание
сатиры и
юмора на
уроках
литературно
го чтения

Вывод

сатира и юмор - вид
комического в искусстве. Если
сатира – осмеяние социальных
явлений, представляющиеся
автору порочными, то юмор –
это осмеяние частных
недостатков жизненного
явления, отдельного человека



Задача 3

Вывод

выявить специфику использования интерактивных методов на уроках литературного чтения

суть интерактивного обучения состоит в такой организации учебного процесса, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Каждый учащийся вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности



Задача 4

Вывод

экспериментально
проверить
эффективность
процесса
формирования
представлений о
сатире и юморе у
детей младше
школьного
посредством
реализации
интерактивных
методов на уроках
литературного
чтения

с помощью использования
интерактивных методов обучения
наряду с традиционными
средствами обучения на уроках
литературного чтения, удалось
обеспечить достижение
учащимися продуктивных
уровней усвоения содержания
учебного материала

Формирование представлений о сатире и юморе у младших школьников посредством интерактивного обучения на уроках литературного чтения

Аметова Диляра Рустемовна

