

ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

А. Н. Юнусов, А. М. Шугаев
А. Yunusov, A. Shugaev
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматриваются формы и средства воспитания эстетической культуры средствами народных музыкальных традиций.

Annotation. In the article forms and means of education of aesthetic culture by means of national musical traditions are considered.

Ключевые слова: традиции, эстетическая культура, музыка, средства и формы воспитания, народ.

Keywords: traditions, aesthetic culture, music, means and forms of upbringing, the people.

В последнее время тема воспитания эстетической культуры средствами народных музыкальных традиций является актуальной среди множества музыкальных деятелей и исследователей. Многие педагоги-музыканты в своей практике преподавания (особенно на начальных порах обучения учащихся) используют материалы из копилки музыкального и поэтического творчества народа. Основано это на том, что ребёнок, входя в мир народной музыки и инструментов, подсознательно ощущает в себе своеобразную энергию народной культуры, так называемый зов предков. Характерные для народной музыки звуки, тембры, орнаменты, мелодии, формы «пронизывают» его насквозь. Слушание и исполнение народных музыкальных произведений способствуют формированию национального самосознания, помогают ребенку осознать, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Таким образом, наиболее естественно происходит процесс его социализации. Обращение к народному искусству, которое включает духовные ценности, выражает художественные и эстетические идеи, способствует формированию чувства национальной гордости.

На наш взгляд, народная музыка, несомненно, пробуждает в нас осознание того, что мы являемся продолжением постоянно развивающегося мира, а также имеем возможность продолжать создавать и совер-

шенствовать как свою душу, так и оставлять свои творения для будущих поколений. Но нельзя сказать, что на человека особенно сильно может повлиять культура какого-то одного определённого народа, в котором человек родился и живёт, потому что весьма важно, к какому народу принадлежат его родители и более дальние предки. Подтверждение этому есть в исследованиях основоположника аналитической психологии Карла Густава Юнга, в частности в его докладе «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству», где он говорит, что в противоположность личному бессознательному, образующему более или менее поверхностный слой психики сразу же под порогом сознания, коллективное бессознательное при нормальных условиях не поддается осознанию, и потому никакая аналитическая техника не поможет его «вспомнить», ведь оно не было вытеснено и не было забыто [2]. Само по себе коллективное бессознательное есть лишь возможность, а именно та возможность, которую мы с древних времен унаследовали в виде определенной формы мнемонических образов или, выражаясь анатомически, в структуре головного мозга. Это не врожденные представления, а врожденные возможности представления, ставящие известные границы уже самой смелой фантазии, – так сказать, категории деятельности воображения, в каком-то смысле априорные идеи, существование которых, впрочем, не может быть установлено иначе, как через опыт их восприятия. Они проявляются лишь в творчески оформленном материале в качестве регулирующих принципов его формирования. т. е. генетический фактор определяет как сам творческий процесс, так и степень отклика души на предлагаемый материал для изучения.

Тем не менее любое народное творчество является неиссякаемым источником духовных ценностей. Великие художники, композиторы, поэты черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки людям. «У каждого народа, – писал К. Д. Ушинский, – своя система воспитания. Опыт других народов в деле воспитания есть драгоценное наследие для всех, но точно в том же смысле, в котором опыт всемирной истории принадлежит народам» [1].

Детские сказки, загадки, скороговорки, притчи – это своеобразные средства и формы воспитания, все они преследовали определённые педагогические цели. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Они не только знакомят ребенка с окружающим миром, но и внушают нравственные правила, нормы поведения. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной.

Необходимо приобщать ребёнка к истокам народной культуры не только на занятиях в школе, но и дома. Особенно, если творчески к это-

му процессу подойдут сами родители. Таким образом, ему будет ещё интереснее, ведь ребёнок всегда действует по примеру взрослых, ему часто хочется делать то, что делают родители.

В народном творчестве есть целый пласт композиций, посвящённых своей Родине. Это, несомненно, задевает патриотические струнки души, побуждает к определённым размышлениям. Через погружение в народный быт и музыкальную культуру мы можем дать детям совершенно другое восприятие жизни, возможность постоянно расширять свой кругозор. Мы можем научить детей слышать и чувствовать себя и окружающих, познавать и любить свой родной язык, уважать чувства других людей.



Литература

1. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения : в 2-х томах. Т. 1 / К. Д. Ушинский. – М. : Педагогика, 1974.
2. Юнг, К. Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству / К. Г. Юнг // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987. – 512 с.