

ТРАДИЦИИ ИГРЫ НА ПНЕВМАТИЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

М. А. Борисюк, А. М. Шугаев
M. Borisyuk, A. Shugaev
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматриваются основные направления развития традиции игры на таких пневматических музыкальных инструментах, как баян и аккордеон.

Annotation. In the article the main directions of development of the tradition of playing on such pneumatic musical instruments as bayan and accordion are considered.

Ключевые слова: баян; аккордеон; музыкальный инструмент; клавиатура; конструкция.

Keywords: accordion; accordion; musical instrument; keyboard; design.

Исполнительство на баяне и аккордеоне в наши дни является неотъемлемой частью музыкальной культуры. Об этом свидетельствуют успехи многих баянистов и аккордеонистов на престижных музыкальных сценах Европы, разнообразное количество музыкального репертуара для данных инструментов, активные попытки улучшить конструкцию самого инструмента. Важным вопросом является процесс оптимизации обучения инструментальному исполнительству. В связи с этим возрастает потребность в изучении истории развития традиций игры на пневматических музыкальных инструментах.

Баян и аккордеон относятся к группе пневматических инструментов, которые имеют обобщённое понятие – гармоника. В инструментоведении название «гармоники» получили инструменты, объединённые общим принципом звукообразования. Источником звука здесь является металлический язычок, который под воздействием воздушной струи проскакивает в проёме металлической рамки и точно к нему пригнан. Воздушная струя возникает в инструменте вследствие нажатия клавиши, открывающей клапан, в который будет поступать воздух, и меха – части баяна, скрепляющей левый и правый полукорпуса инструментов. Таким образом, баян и аккордеон так же правильно будет назвать клавишно-духо-

выми инструментами (из-за схожей природы звукообразования с духовыми инструментами, такими как кларнет, гобой, труба и т.д.).

В наше время существует стереотип о том, что на пневматических инструментах можно исполнять преимущественно народную музыку. Но в данный момент баян и аккордеон являются не только народными музыкальными инструментами, но ещё и академическими. Для того чтобы доказать это, нам следует вспомнить историю создания инструментов.

В 1829 году в городе Вена мастером Кириллом Демианом было запатентовано название нового музыкального инструмента, который был назван «аккордион» (благодаря способности извлекать несколько звуком одним нажатием клавиши). Спустя несколько месяцев инструмент моментально распространился по Европе благодаря простоте освоения, чем и заслужил народную любовь. Многие европейские страны, взглянув на успех «аккордиона», решили попытаться создать аналог данного инструмента. В результате спустя некоторое время появилось немало разновидностей данного инструмента.

Не могла не получить известность и принципиально новая, видоизменённая конструкция и в России. Создателем первой отечественной модели инструмента в 1897 году, получившей вскоре стремительное и широкое распространение под названием «баян», стал Павел Леонтьевич Чулков. Изменение коснулось преимущественно правой клавиатуры. Если до этого она была похожа на клавиатуру фортепиано, то теперь после реконструкции клавиши стали небольшими и круглыми.

Название «баян» появилось благодаря древнеславянскому термину «баять» – «говорить», «рассказывать». Именно так решили называть инструменты на основании всего лишь одного критерия – певучести, задушевности, распевности.

Благодаря возможности баяна сопровождать пение или же самому исполнять какие-либо мелодии и песни, баян получил широкое распространение в России и был тепло принят народом.

В то время как аккордеон покорял Европу, русская конструкция этого инструмента, баян, находила огромную популярность в Советском Союзе. Но из-за долгого нахождения данного инструмента в России, сложился определённый стереотип, который существует до сих пор. Многие считали, что на баяне может исполняться только народная музыка. Но в определённый момент своего развития, баян вырвался в Европу и сразу же получил признание, поскольку его конструкция была проще и удобнее, чем аккордеонная, несмотря на общие сходства этих инструментов. После этого он получил своё европейское название – «кнопочный аккордеон».

После такого «крупного шага» в Европу для баяна и аккордеона начались поиски новых путей развития для данных инструментов. После

попыток не только усовершенствовать конструкцию гармоник, но и поиска нового, необычно и интересного репертуара для баяна и аккордеона, эти инструменты получили возможность зваться «академическими». Очень скоро множество классических произведений получили нотное переложения для баяна и аккордеона. Именно после этого поворотного момента XX век стал считаться ключевым в истории становления баяна и аккордеона как академического инструмента.

В наше время на этих инструментах могут исполняться такие жанры музыки, как народная, классическая, джазовая, авангардная и т.д. В Беларуси, России, Польше без баяна и аккордеона не обходится не один народный праздник, ведь именно благодаря этим инструментам подчёркивается задушевность, чувственность и красота народной песни. На академической сцене баян так же показывает большие успехи, так как количество осваиваемого репертуара, а так же оригинального (написанного специально для баяна и аккордеона) постоянно растёт.

Данные пневматические инструменты продолжают развиваться. По словам Ф. Р. Липса, «21 век – «золотой» век баяна и аккордеона». Ведь именно сейчас эти инструменты имеют возможность сосредоточиться не только на народной музыке, но и прочих жанрах, которые актуальны в наше время.

Таким образом, становление и развитие традиций игры на пневматических музыкальных инструментах проходило поэтапно. Основные преобразования, касающиеся улучшения конструкции инструментов и создания композиторами высокохудожественных музыкальных произведений, отразились на росте исполнительского мастерства и значительного расширения репертуара. Интерес к баяну и аккордеону, который проявляется современными композиторами, активное вовлечение этих инструментов в ансамбли с академическими, содействуют активному развитию исполнительской школы и традиций игры на пневматических музыкальных инструментах.



Литература

1. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. И. Имханицкий. – М. : Российская акад. музыки им. Гнесиных, 2006. – 519 с.