

ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

PLAYING PIANO MUSIC OF THE BELORUSSIAN COMPOSERS IN THE SENCE OF DEVELOPING THE NATIONAL IDENTITY

Ю. И. Тимонина, И. Ф. Чернявская,
Y. Timonina, I. Chernyavskaya
ГУО «СДШИ», БГПУ (Минск)

Аннотация. Статья посвящена анализу фортепианных произведений белорусских композиторов. Особое внимание уделено понятию «национальная идентичность».

Annotation. This article is devoted to the analysis of the piano music of Belorussian composers. Particular attention is paid to the term the national identity.

Ключевые слова: фортепианные произведения; белорусские композиторы; белорусское фортепианное композиторское творчество; формирование национальной идентичности.

Keywords: piano music; Belarusian composers; Belarusian piano music; forming of the national identity.

Обращение к национальным истокам, изучение национальной традиционной культуры, осмысление этнической идентичности и своих корней – важная часть образования современной молодежи. Изменение социально-политического статуса страны и национально-культурное возрождение Беларуси обусловило повышенный интерес к изучению историко-культурного наследия Беларуси и в частности к наследию белорусских композиторов XX века. Доказано, что национальная идентичность формируется на основе осознания общности истории, языка, культуры с определённой группой людей – с нацией и является результатом сложного, многопланового процесса национальной идентификации и самоидентификации. Национальная идентичность – одна из составляющих идентичности человека, которая связана с ощущаемой принадлежностью к определённой нации, стране и культурному пространству. Национальная идентичность не является врожденной чертой личности, а граж-

данство и национальность, чувство принадлежности к родной стране, приверженность к государственной идентичности, национальной идее и государственным символам могут быть только факторами, оказывающими на неё сильное влияние. В результате процесса социализации, неотъемлемой составной частью которого является самоидентификация личности, ощущение своей принадлежности к определенной этнической группе или же к определенной нации как согражданству становится доминирующим. Этничность – сложная смесь менталитета и культуры, не только характеризующая народ, но и объединяющая, отличающая его от других. Как правило, этничность включает в себя три составляющих потребности: в этнической принадлежности, в позитивной этнической идентичности и в этнической безопасности. Формирование национальной идентичности успешнее формируется на основе изучения национальной традиционной культуры, историко-культурного наследия Беларуси и, в частности богатейшего музыкального наследия. Изучение фортепианных произведений талантливых белорусских композиторов классиков, анализ их творческого наследия в контексте становления национальной композиторской школы повышает национальную самоидентификацию и способствует формированию национальной идентичности.

Музыкальная культура Беларуси XX столетия презентует уникальную и самобытную часть общечеловеческих культурных ценностей. Фортепианное композиторское творчество, исполнительство и педагогика представляют значительное явление музыкальной культуры Беларуси. В предвоенный период (до открытия Белорусской государственной консерватории) начали свою творческую и профессиональную деятельность композиторы, которые сегодня по праву считаются основателями белорусской национальной композиторской школы: Н. И. Аладов (1890–1972), Е. К. Тикоцкий (1893–1970), В. А. Золотарёв (1873–1964), А. Е. Туренков (1886–1958), Н. Н. Чуркин (1869–1964), Д. А. Лукас (1911–1979). Интересен тот факт, что с 1965 года Д. А. Лукас преподавал в Минском государственном педагогическом институте имени Горького, руководил вокальной кафедрой (1965–1972). Творчество этих белорусских композиторов – классиков, зачинателей композиторской школы Беларуси обладает огромным потенциалом для формирования национальной идентичности. Каждый из этих композиторов – яркая творческая индивидуальность, обладающая характерным творческим стилем, многообразием композиторских приемов, своеобразной палитрой музыкальных красок. Все выше-названные композиторы стремились к разнообразию жанров и форм, однако их всех объединяло тяготение к творческой разработке глубинных пластов белорусского фольклора. Народные истоки музыки композиторов–основоположников Белорусской композиторской школы обусловили обогащение образной тематики, жанровое и стилистическое разнообра-

зие, новаторство в области музыкального языка. Они заложили те характерные и существенные черты белорусской музыки, которые определяют особенности ее развития и на современном этапе.

Особый вклад в обогащение фортепианного репертуара внес композитор и пианист А. К. Клумов (1907–1944). Он впервые создал концертные обработки народных напевов, а также вариационные циклы на белорусские народные темы: «Белорусская танцевальная сюита», концертная транскрипция на темы балета А. Хачатуряна «Гаяне». Яркие концертные произведения стали своеобразными образцами использования народных песен в развернутых фортепианных произведениях и послужили импульсом к последующему развитию жанровых и стилистических направлений белорусской фортепианной музыки.

В годы войны в творчестве белорусских композиторов наметилось иное тематическое направление – отражение трагических событий фашистского нашествия и воссоздание эстетики героического, которое стало одним из центральных в белорусской музыке XX столетия. До сих пор необыкновенно популярен в музыкально-образовательной среде цикл П. Подковырова «24 прелюдии», в которых композитор отразил образный мир войны. После окончания войны подходы к творческой разработке народного мелоса в фортепианной музыке изменяются. Народные мелодии, приобретая новую обработку и своеобразное полифоническое звучание, используются как основа для интенсивного полифонического развития. Появляются первые полифонические произведения на национальной интонационной основе: Д. Каминский концертная фантазия для фортепиано с симфоническим оркестром «Юрочка», Н. Аладов «Две фуги», А. Богатырев цикл из шести пьес ор. 19, четыре пьесы ор. 48, экспромты ор. 65, соната ор. 33. Значительно обогащается круг музыкальных образов, жанровая палитра и стилистика фортепианных сочинений.

Талантливые композиторы и яркие пианисты – исполнители Л. М. Абелиович (1912–1985), Г. М. Вагнер (1922–2000), Э. М. Тырманд (1917–2008) особенно значимым образом обогатили фортепианный репертуар. Эти авторы привнесли в фортепианную литературу масштабность проблематики, психологическую углубленность, конструктивизм и философскую содержательность, в личностной манере выразив ритмы своего времени. Необыкновенной притягательностью обладает фортепианная пьеса Д. А. Лукаса «Осень» из документального кинофильма «Беловежская Пуща» (1952). Это произведение необыкновенно мелодично и является звуковой иллюстрацией знаменитой уникальной Беловежской Пущи.

В 70-е годы развитие композиторской школы Беларуси достигло своего расцвета. Активизировался интерес к народным истокам и использованию богатейших фольклорных пластов народной музыки. Мно-

гие композиторы выезжали в фольклорные экспедиции для того, чтобы привнести в свою музыку национальную народную составляющую. Глубокий интерес выдающихся композиторов к традициям народно-музыкального искусства обусловил создание новых для национальной композиторской практики авторских способов, методов и приемов заимствования элементов народной музыкальной речи и их последующей творческой обработки. Тенденция «композитор-фольклор» и «фольклорная волна» углубились и обусловили национальное своеобразие авторских произведений, вдохновили композиторов на разработку новых фольклорных жанров. Выдающиеся композиторы Е. А. Глебов (1929–2000), С. А. Кортез (1935–2016), Д. Б. Смольский, И. М. Лученок вдохнули новое дыхание в белорусскую музыку и невероятно обогатили фортепианный репертуар.

В 90 годы XX века целая плеяда знаменитых современных композиторов продолжила богатейшие традиции композиторов старшего поколения и внесла плодотворный вклад в обогащение фортепианного фонда: В. Войтик, Г. Горелова, В. Дорохин, Л. Мурашко, В. Помозов, Г. Сурус, Л. Шлег, С. Бельтюков и др. Поступательная эволюция национальной композиторской школы обеспечила условия дальнейшего плодотворного развития фортепианной культуры.

На современном этапе белорусское фортепианное наследие отличается жанровым и стилистическим многообразием, национальной самобытностью и представляет собой значимую часть национального культурного наследия Беларуси.



Литература

1. Степанцевич, К. И. Белорусская музыка 1960–1980 годов: Пособие для учителя / К. И. Степанцевич (сост.). – Минск : Беларусь, 1997. – 178 с.
2. Антоневиц, В. Белорусская музыка XX века: Композиторское творчество и фольклор / В. Антоневиц. – Минск : Бел. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с.