

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ШКОЛЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ

MODERN DEVELOPMENT TENDENCIES OF A EUROPEAN FLUTE SCHOOL

Люй Нин, И. Ф. Чернявская
Lyi Nin, I. Chernyavskaya
БГПУ (Минск)

Аннотация. Статья посвящена анализу современных тенденций развития европейской школы обучения игре на флейте и особенностей её интеграции в международное музыкально-образовательное пространство. Особое внимание уделено изучению педагогического наследия М. Моиза, стоявшего у истоков современной системы подготовки профессиональных флейтистов.

Annotation. This article is devoted to the analysis of the modern development tendencies of European flute school and its integration into the international music and educational space. Particular attention is paid to the study of the pedagogical heritage of M. Moyses, as one of the founders of the modern training system of the professional flutists.

Ключевые слова: флейтовая школа; современный этап развития европейской флейтовой школы; тенденции развития флейтовой школы; интеграция национальных систем образования.

Keywords: flute school; modern stage of the development of European flute school; development tendencies of flute school; integration of national systems of education.

Европейская флейтовая школа прошла длительный путь исторической эволюции, в процессе которой были аккумулированы наиболее значимые и прогрессивные традиции обучения игре на духовых инструментах. Её становление (начавшееся в XVI ст.) и последующее развитие опиралось на плодотворную педагогическую деятельность плеяды талантливых флейтистов (Ж. Оттетер, И. И. Кванц, И. Г. Тромлиц, Ф. Девьен, А. Б. Фюрстенау, Л. Дорюс, К.-П. Таффанель, М. Моиз, Ж.-П. Рампаль, М. Дебост, О. Николе, П.-И. Арто, П.-Л. Граф, А. Адорьян и др.), чьи передовые взгляды обусловили значительный подъём флейтовой педа-

голки Европы и явились фундаментальной базой современной системы обучения флейтистов. Концептуальные идеи корифеев европейской флейтовой школы, актуальные и сегодня, с успехом адаптируются к условиям современной музыкально-образовательной среды.

Анализ современного этапа развития европейской школы обучения игре на флейте показывает, что ключевую роль в данном процессе сыграл Марсель Моиз (1889–1984) – легендарный французский флейтист, педагог, методист и популяризатор флейтового искусства. Благодаря разносторонней деятельности М. Моиза, педагогические традиции европейской флейтовой школы стали важной составляющей мирового музыкально-образовательного пространства и были положены в основу современной системы подготовки флейтистов, нацеленной на комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей на флейте [2]. Авторитетный французский педагог содействовал интеграции ведущих национальных флейтовых школ Европы, что позволило сохранить и развить наиболее ценные принципы, методы и формы обучения флейтистов. Его активная исполнительско-педагогическая деятельность в ряде многих европейских стран и за пределами континента (Швейцария, Англия, Соединённые Штаты Америки, Канада, Япония и др.) во многом предопределила процесс стирания границ между национальными школами обучения игре на флейте Европы. Углубив профессионально-технические и методологические достижения ведущих европейских флейтистов, выдающийся музыкант наряду с известными французскими педагогами Ж. Баррером, Р. ле Руа, Ж. Лореном способствовал формированию американской флейтовой школы, зарекомендовавшей себя одной из крупнейших и влиятельных национальных школ мира. Особой заслугой М. Моиза в развитии европейской флейтовой школы на современном этапе признана организация системы международных мастер-классов, академий и фестивалей, главная цель которых – интенсивный обмен преподавательскими и студенческими кадрами и укрепление профессиональных связей между широким кругом учебных заведений мира. Французский флейтист был организатором ежегодной летней школы для талантливых студентов-исполнителей американских консерваторий в Марльборо, которая положила начало открытию подобных обучающих центров по всему миру. М. Моиз, параллельно преподавательской практике в Марльборо, вёл занятия в частных студиях Нью-Йорка, Бостона, Монреала, Хартфорда, Коннектикута. За несколько десятилетий преподавательской работы ему удалось воспитать талантливых европейских и американских флейтистов, готовых к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

Опыт французского флейтиста в организации системы международных мастер-классов и академий нашёл практическое применение

в работе крупнейшей современной европейской академии в Ницце (Франция), сфокусированной на обмене профессиональным опытом флейтистов различных стран. В последние годы с флейтовой академией в Ницце тесно сотрудничали ведущие педагоги-флейтисты Европы: Ф. Бернольд, С. Шеррье, Д. Формизано, В. Люка, Ж. Бодиман, В. Пратс, Д. Пизано. Важная интеграционная тенденция в европейском флейтовом образовании, намеченная М. Моизом, нашла претворение в регулярном проведении с 1950-х гг. международных конкурсов и фестивалей, которые характеризуют высокий профессиональный уровень молодых исполнителей и способствуют определению ведущих направлений в развитии национальных школ обучения игре на флейте. Международные флейтовые фестивали регулярно проводятся в Кёльне, Висбадене, Франкфурте, Мюнхене. Особой репутацией среди современных европейских флейтистов пользуются конкурсы в Праге, Париже, Ницце, Женеве, Оденсе, Брно, Мюнхене и др., победителями которых в разные годы были авторитетные исполнители и педагоги М. Дебост, Дж. Голлуэй, М. Фауст, В. Риттер, А. Либеркнихт.

Анализ современных тенденций развития европейской флейтовой школы показывает, что на рубеже XX–XXI столетий огромное влияние оказали реформы и преобразования, характеризующие процесс глобализации современной музыкально-образовательной среды. Важным событием для европейской системы образования явился запуск в конце 1990-х гг. Болонского процесса, главной целью которого стало создание единого европейского пространства высшего образования [1]. Одно из ключевых положений декларации Болонского процесса – существенное развитие мобильности студентов, что открыло возможность обучаться флейтовому мастерству в ведущих консерваториях и университетах мира и способствовало интеграции национальных образовательных систем на международном уровне. Немаловажную роль в процессе унификации современной европейской системы обучения игре на флейте сыграла мобильность преподавательского состава (как необходимое условие реализации Болонского процесса), что способствовало привлечению к процессу обучения лучших педагогов-флейтистов высокой профессиональной квалификации, а также взаимообогащению педагогических традиций, принципов и методических идей ведущих представителей национальных флейтовых школ. Запущенные в 2000-е гг. программы академической мобильности «Erasmus» и «Erasmus Mundus», фокусировавшие внимание на укреплении сотрудничества и международных связей в сфере высшего образования, объединили ведущие учебные заведения Европы и мира по подготовке музыкантов-инструменталистов (Международное общество музыкального образования (ISME), Европейская ассоциация консерваторий (АЕС)) и позволили интенсифицировать обмен

опытом в сфере флейтового исполнительства и педагогики. Как следствие подобных прогрессивных нововведений, были сформированы эталонные модели обучения и единые подходы к обучению игре на флейте, определены совместимые и сопоставимые оценочные критерии качества обучения. Все это нашло проявление в разработке совместимых образовательных стандартов. В отличие от выдающихся педагогов-музыкантов прошлого, которые, как правило, фокусировали своё внимание на создании индивидуальных методических разработок, отвечавшим дидактическим требованиям той или иной национальной исполнительской школы, современные флейтисты объединили свои усилия в создании универсальных флейтовых методик, ориентированных на исполнителей различного уровня профессиональной подготовки. Среди методических разработок последних лет особо востребованы флейтовые пособия О. Николе, М. Дебоста, Р. Эйткена, Дж. Голлуэя, Т. Уая, П.-И. Арто и др., в которых основные виды флейтовой техники представлены с позиций инструментальной педагогики XX–XXI столетий. Также на данном этапе ведётся поиск новых педагогических технологий обучения игре на классической флейте и её современных разновидностях. Большой вклад в разработку методики овладения новаторскими приёмами звукоизвлечения на флейте внесли авторитетные европейские педагоги Ф. Вейан, П.-И. Арто, К. Ливайн, в трудах которых особое внимание уделено практическому освоению и совершенствованию новых исполнительских навыков как необходимого компонента профессионального мастерства современных флейтистов.

Анализ тенденций развития флейтовой школы Европы на рубеже XX–XXI столетий свидетельствует, что на данном этапе впервые проводится активная разработка принципов аутентичного исполнительства на флейте, базирующихся на суммировании богатого практического опыта ведущих флейтистов и прогрессивных достижений европейской флейтовой педагогики. Их главная цель состоит в формировании специфических исполнительских навыков в сфере звукоизвлечения, темброобразования, динамики и аппликатуры для корректной, исторически оправданной интерпретации оригинальных сочинений XVI–XVIII столетий и их аутентичного исполнения. Свидетельством интереса к аутентичному исполнительству на флейте является открытие специализированных классов и академий старинной музыки в крупнейших музыкальных заведениях Европы. К примеру, подготовка исполнителей на аутентичных инструментах ведётся в учебных классах Парижской и Лионской консерваторий под руководством П. Хамона, Ж. де Винна, Л. Вовар и ряде Высших музыкальных школ Германии, где преподают М. Шнайдер, Дж. Швайцер, У. Шмидт, К. Эккерт. Большой востребованностью пользуются мастер-классы, цель которых популяризация малоизвестной старинной флейто-

вой музыки и искусства исполнительства на трavers-флейте, продольной флейте (рекодере) и других исторических инструментах. Среди организаторов подобных мероприятий следует особенно выделить европейских педагогов-флейтистов Б. Кёйкена, Б. Чалого, Ж.-П. Пине, В. Хазельзета. Весомым вкладом в повышение интереса к овладению мастерством игры на аутентичных инструментах являются конкурсы исполнителей на трavers-флейте. В частности, с конца 1990-х гг. конкурс такого рода регулярно проводится в Парижской консерватории наряду с традиционным конкурсом для студентов-флейтистов.



Литература

1. Борисов, В. В. Болонский процесс в Европе и в России: пути реформирования высшего образования / В. В. Борисов // Наука. Инновации. Образование. – 2006. – № 1. – С. 264–275.
2. Захарова, В. А. Противоречие как ключ к пониманию личности Марселя Моиза / В. А. Захарова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2007. – № 40. – С. 92–97.