

СОВРЕМЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ГИТАРЫ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

MODERN TYPES OF GUITAR IN THE CONTEXT OF THE MUSICAL CULTURE OF BELARUS

Е. М. Вашкевич, К. О. Успенский
E. Vashkevich, K. Ouspensky
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматривается ряд современных разновидностей гитары, их конструктивные, технические и стилистически-репертуарные отличия. Исследуются особенности их применения в музыкальной практике в контексте искусства Беларуси.

Annotation. In the article a range of modern types of guitar, their design, technical and stylistic differences are considered. Specifics of an application of them in musical practice in the context of the art of Belarus are investigated.

Ключевые слова: гитарное искусство; классификация гитар; разновидности гитары; музыкальное искусство Беларуси; белорусские гитаристы.

Keywords: guitar art; classification of guitars; types of guitar; the musical art of Belarus; Belarusian guitarists.

Гитарное искусство Беларуси – тема еще не достаточно разработанная в отечественном музыкознании. Издана лишь одна монография [2] и объемная научная статья [3], предметом исследований которых является искусство игры на классической гитаре в Беларуси. Вне поля внимания остались иные разновидности гитары, возникшие и получившие активное развитие в мире в течение последней сотни лет, а в нашей стране – в последние несколько десятилетий. Наша статья – попытка прикоснуться к этой теме.

Гитара – один из самых распространенных и популярных музыкальных инструментов в настоящее время. Это обусловлено рядом определенных конструктивных и звуковых характеристик, а также спецификой ее исторического развития. Будучи древним по происхождению, инструмент периодически подвергался конструктивным преобразованиям, не

лишаясь при этом, в силу принципа преемственности, основных фундаментальных черт. К середине XIX века испанским мастером А. де Торресом была окончательно сформирована модель гитары, получившая название «классической». Однако в течение прошлого и начала нынешнего столетий появилось большое количество разновидностей гитары. Некоторые из них конструктивно отстоят достаточно далеко от классического ее прототипа. Этот процесс обусловлен как интенсивным техническим прогрессом (в первую очередь, в области электрификации), так и плюрализацией музыкальной культуры (главным образом, за счет расширения стилевой и жанровой палитры популярной музыки и широты ее распространения).

Следует признать определенную сложность проблемы классификации всех существующих в настоящее время видов гитар. Это связано с вариантностью приложения тех или иных классификационных признаков. Так, гитары можно классифицировать по следующим признакам: по способу усиления звука, по конструкции корпуса, по доминирующему способу звукоизвлечения, по диапазону, по наличию ладов, по месту происхождения, по жанру (стилю) музыки, по роли (функции) в ансамбле, по числу струн и их строю. В результате, разные типы гитар будут сгруппированы друг с другом различным образом. Тем не менее, в качестве основной, ключевой следует признать классификацию *по способу усиления звука*. В этом случае гитары делятся на два основных класса: *акустические и электрические* [1].

Акустические гитары имеют особый корпус, который называется резонатором. Звуковая волна, попадающая внутрь резонатора, усиливается. И это возрастание амплитуды звукового сигнала называется акустическим резонансом. Поэтому, строго говоря, акустической гитарой называется любая гитара, которая имеет корпус-резонатор.

Электрогитары состоят из сплошного (не резонаторного) деревянного корпуса и магнитного и/или пьезового звукоснимателя. Все известные варианты электрогитар отличаются лишь формой корпуса, которая имеет исключительно визуально-эстетическое значение.

Иногда к данной паре добавляют т. н. *элект роакустические* гитары. Однако это не совсем правомочно. Ибо к этому классу относятся по сути акустические гитары с дополнительным подключением звукоснимателей, что несколько меняет динамические возможности гитары, но не меняет ее основного способа усиления звука – за счет резонаторного корпуса инструмента.

Рассмотрим следующий ранг класса «акустическая гитара». Акустическая гитара подразделяется на два принципиально различных вида гитар: *классическая и эстрадная (вестерн)*. Иногда к ним добавляют т.н. *джазовую (arc-top) гитару*. Однако степень ее отличия от вестерн-гита-

ры совершенно незначительна, поэтому ее можно поставить в тот же ряд. А вот отличия классической гитары от эстрадной (вестерн) весьма существенны по целому ряду признаков.

Для вестерн-гитары характерны узкий гриф, металлические струны, большого размера корпус. Разновидностей у этой гитары значительно больше, чем у классической: *дредноут*, *джамбо*, *фолк* и др. Эстрадные гитары отличаются между собой величиной корпуса и степенью вогнутости обечаек. В общем, все конструктивные нюансы влияют на распространение звуковой волны внутри резонатора, соответственно – на амплитуду звука и, как следствие, усиление нужных частот.

Классическая гитара отличается от своих «родственников» самым широким грифом, нейлоновыми струнами и корпусом традиционной формы, конструкция которого существенно не менялась со времени создания. Стык грифа и корпуса, как правило, здесь идет на XII ладу. Различия могут быть только в её размерах (от 1/4 до 4/4) и наличии выреза для более удобной игры за 12-м ладом.

Кроме данных, чисто конструктивных, отличий следует особо выделить такую важную особенность, как доминирование пальцевого способа звукоизвлечения правой рукой на классической гитаре и медиаторного – на эстрадной, что влечет за собой выстраивание различной музыкальной фактуры на этих типах гитар. На классической гитаре фактура, как правило, полная, включающая все основные компоненты музыкальной ткани; на вестерн-гитаре, в случае использования медиатора, – чередование сольных мелодических фрагментов и аккордовой фактуры. Как следствие, классическая гитара чаще всего используется как самостоятельный сольный инструмент, а вестерн-гитара – в основном, как инструмент ансамблевый, нуждающийся в дополнительной фактурной поддержке. Основной репертуар соответствует названиям этих видов гитар. На классической гитаре музыканты исполняют, преимущественно, классические (относящиеся к академическому стилю) гитарные произведения (хотя, конечно же, не ограничиваются только ими). Эстрадная гитара адекватна в случае исполнения различных видов т. н. эстрадной музыки, в том числе джаза и рока. Чаще всего, именно данный тип гитар используется и для аккомпанирования современных популярных песен. Все это оказывает сильное влияние и на методику обучения гитарной игре.

Следует отметить еще один очень важный аспект. Дело в том, что узкий гриф, металлические струны и доминирующий медиаторный способ звукоизвлечения, по сути, являются объединяющими факторами для акустической вестерн-гитары и электрогитары (хотя типологически эти разновидности относятся к разным классам). Вследствие этого, музыканты-гитаристы по своему музыкально-художественному направлению

и стилю игры разделяются на две основные ветви: классический и эстрадный (в широком смысле, включающий джаз, рок и поп-стили).

Большая часть из вышеперечисленных разновидностей гитары распространена в настоящее время в музыкальной практике нашей страны – как любительской, так и профессиональной. Более того – гитаристы, выбравшие эстрадное направление в гитарном искусстве, получают полноценное музыкальное образование в рамках специальности «Эстрадная музыка» в нескольких средних специальных учебных заведениях и в двух высших – в БГУКИ и в ИСЗ имени А. М. Широкова. Есть и определенные творческие достижения в этой области. Здесь необходимо выделить таких гитаристов как В. Угольник, В. Ткаченко, С. Антишин, последние из которых удостоены почетного звания Заслуженного артиста РБ.

Однако в современной музыкальной культуре именно классическое, академическое искусство было и остается главным. «Классическая» гитара является основной – как в исполнительстве, так и в системе образования. В системе высшего образования республики класс классической гитары в настоящее время преподается в БГАМ, БГПУ и в БГУКИ, в среднем специальном звене – почти во всех музыкальных колледжах и в нескольких колледжах искусств. Начальный уровень музыкального образования классических гитаристов – это классы гитары, прежде всего, в сотнях ДМШИ по всей стране, а также в ряде общеобразовательных учреждений (школ и гимназий). Широко распространено обучение и в многочисленных музыкальных студиях, при этом в них классический тип гитары зачастую соседствует с различными ее разновидностями. В качестве основных выдающихся современных белорусских классических гитаристов следует назвать имена В. Живалевского, Е. Гридюшко, В. Захарова, И. Кузьмицкого, Д. Асимовича, Я. Скрыгана, П. Кухты и др.

Можно констатировать, что гитарное искусство в Беларуси, сложившееся в настоящее время в сложную структуру, использует большое количество конструктивных разновидностей гитары, способов игры на ней и жанрово-стилистическое разнообразие репертуара. В Беларуси подготовлена целая плеяда ярких исполнителей, существует богатый национальный оригинальный репертуар, успешно функционирует развитая образовательная система на всех ее уровнях.



Литература

1. Грифф, А. Классификация гитар [Электронный ресурс] / А. Грифф // Уроки гитары. – Режим доступа: <http://gitarist.kiev.ua/klassifikaciya-gitar>. – Дата доступа: 12.03.2017.
2. Жывалеўскі, В. С. Лютня і гітара на беларускіх землях : вучэб. дапам. / В. С. Жывалеўскі ; уводз. К. А. Успенскага. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2015. – 130 с.

3. Успенский, К. О. Белорусское гитарное искусство: история и современность / К. О. Успенский // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2015. – № 26. – С. 161–165.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ