

НАРОДНАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ВКУСОВЫХ ПРИОРИТЕТОВ СТУДЕНТОВ

FOLK MUSIC AS A MEANS OF FORMATION OF MUSICAL TASTE PRIORITIES OF STUDENTS

Чен Чен Юе, И. Э. Тишкевич
Chen Chen Yue, I. Tishkevich
БГПУ (Минск, Кумаї)

Аннотация. В статье рассматривается специфика народной музыки как средства формирования музыкально-вкусовых приоритетов студентов. Определены основополагающие функции народной музыки. Выявлена специфика эстетического, музыкального вкуса и музыкально-вкусовых приоритетов личности.

Annotation. The article considers the specificity of folk music as an instrument of formation of music taste priorities of students and defines the fundamental functions of folk music. The specificity of the aesthetic, musical taste and musical taste priorities of the individual is revealed.

Ключевые слова: народная музыка; эстетический вкус; музыкально-вкусовые приоритеты; студенты.

Keywords: folk music; aesthetic taste; musical taste priorities; students.

Одним из основополагающих факторов и условием становления креативной личности ребенка, способной понимать, ценить и транслировать продукты художественной культуры (в частности, музыкальной), является специально организованное музыкально-образовательное пространство. Для него характерны определенная содержательность, структурированность и протяженность. Ключевой фигурой в организации данного пространства является преподаватель музыки, от которого зависит не только качество полученных знаний, умений и навыков подрастающего поколения, но и то, насколько легко воспитанники смогут адаптироваться к постоянно меняющейся социокультурной ситуации современного общества. Преподаватель на данном этапе является образцом разносторонне развитой творческой личности со сформированными духовно-нравственной и эмоционально-ценностной сферами. Поэтому про-

цесс совершенствования музыкально-вкусовых приоритетов студенческой молодежи, как будущих специалистов в области музыкально-эстетического образования, приобретает особое значение.

Прежде, чем раскрыть специфику народной музыки как средства формирования музыкально-вкусовых приоритетов современной студенческой молодежи, необходимо рассмотреть понятие «эстетический вкус». Данная категория является своего рода фундаментом, обеспечивающим становление музыкально-вкусовых приоритетов, гармоничное единство и внутреннюю взаимосвязь с другими качествами и свойствами личности, влияющими на духовно-нравственное и эстетическое развитие.

Изучение литературы по проблеме исследования позволило выявить, что эстетический вкус является неотъемлемой частью эстетического сознания. Он проявляется в процессе эстетической деятельности через предпочтения, интересы личности, анализ и адекватную оценку воспринятых эстетических явлений, предметов действительности, а также искусства. Его формирование и совершенствование необходимо, поскольку эстетический вкус «обеспечивает человеку оригинальность восприятия, видения и отражения внешнего мира, содействует формированию системы эстетических взглядов, предпочтений, интересов личности, способности человека выявлять эстетические стороны во всех сферах его жизнедеятельности, в искусстве, природе, аргументировать, доказывать свою точку зрения, обосновывать свою оценку всех форм проявлений эстетического» [3, с. 116].

Одной из модификаций эстетического вкуса является музыкальный вкус, который рассматривается в научной литературе как способность, качество личности, обуславливающее направленность эстетического отношения человека, содержание и характер проявления его эмоциональных переживаний, предпочтений и интересов в процессе общения с музыкальным искусством (О. А. Апраксина, О. А. Буракова, О. Н. Григорьева, Д. Б. Кабалевский, Д. В. Прокофьев, Л. И. Разуткина, Р. А. Тельчарова, И. Э. Тишкевич, В. Н. Шацкая и др.).

В качестве основополагающего проявления музыкального вкуса, с нашей точки зрения, следует выделить музыкально-вкусовые приоритеты. Они активизируются через предпочтения, потребности, интересы к различным стилям и направлениям музыкальных произведений, их восприятие, знакомство, сочинение, исполнение на музыкальных инструментах и т. д. Следовательно, чем чаще студенты будут общаться с продуктами музыкальной культуры, чем разнообразнее и шире диапазон изучения лучших образцов музыкального искусства, тем богаче их художественный опыт и, соответственно, музыкально-вкусовые приоритеты.

Музыкальное искусство, являясь художественно-образным отражением реального мира, жизненных явлений, зрительно не осязаемый продукт музыкально-творческой деятельности личности. В нем наиболее ярко раскрыты и показаны с помощью средств выразительности эстетическое отношение композитора к окружающей действительности, мысли, чувства, эмоции, переживания, то есть его внутренний мир. В процессе восприятия, исполнения эстетически ценных музыкальных произведений у студентов обогащается полученный ими ранее художественный опыт новыми знаниями в области искусства, импрессиями, расширяется не только чувственно-эмоциональная, но и интеллектуальная сфера их сознания, углубляются художественные интересы, формируются новые музыкально-вкусовые приоритеты и т. д.

Особую роль в формировании, воспитании и развитии музыкально-вкусовых приоритетов играет народная музыка, как значимая часть музыкального искусства, духовного наследия той или иной страны. Следует отметить, что многие профессиональные композиторы нередко обращаются к народному музыкально-поэтическому творчеству, поскольку оно является неиссякаемым источником их вдохновения. «Народ создает арсенал образов, из которых художники черпают свою образную систему» [1, с. 119]. Это кладезь опыта предыдущих поколений, основанный на национальной самобытности в художественной трактовке предметов, событий окружающей действительности средствами музыкальной выразительности.

Для народной музыки свойственен своеобразный музыкальный язык, широта тематики художественных образов и т. д. Она легко узнаваема, поскольку коренным образом отличается от профессиональной: мелосом – напевами, присущими той или иной музыкальной культуре; многоголосием; ладозвукорядной системой; ритмикой, для которой характерны сочетание ритмов типовых и танцевальных движений; формой – строфы, куплеты и т. д. [2].

Следует выделить три основные функции народной музыки: информационно-коммуникативную, познавательно-эвристическую и эстетическую. Сущность информационно-коммуникативной функции данного музыкального стиля заключается в том, что народная музыка является носителем и создателем разнообразной эстетической информации. Вместе с тем – это способ передачи зашифрованного кода, знаково-символической системы. Народная музыка – специфическая форма взаимодействия, общения между исполнителем и слушателем, которая позволяет обмениваться идеями, мыслями, чувствами, отношениями, прибегать к опыту как к историческому, так и национальному.

Познавательно-эвристическая функция проявляется в обогащении, расширении знаний студенческой молодежи, их просвещении. Зало-

женные в музыкально-поэтическое творчество художественные образы, особенности мировосприятия, а также жизненный опыт человека (группы людей), написавшего песню, музыку к народному танцу, познается, осознается, сопрягается и ассимилируется с собственным художественно-эстетическим опытом студента.

Эстетическая функция заключается в формировании творческих способностей будущих специалистов в области музыкально-эстетического образования, их ценностных ориентаций, эстетических потребностей и музыкально-вкусовых приоритетов. Народная музыка является одним из главных носителей эстетических ценностей. Общение с ней способствует воспитанию бережного отношения к культурному наследию человечества, развитию чувства прекрасного, художественному созиданию.

Поэтому, расширяя музыкальный кругозор студентов, совершенствуя их музыкально-вкусовые приоритеты, целесообразно использовать народную музыку как средство достижения данной цели. Ее изучение позволит приобщить будущих специалистов в области музыкально-эстетического образования к национальным истокам, к культуре, художественному наследию как родной страны, так и познакомить с жанровыми особенностями, спецификой средств музыкальной выразительности, художественно-образной сферы народной музыки других стран. Вместе с тем, данный процесс – это особого рода взаимодействие студента с народным творчеством: приобретенный ранее художественный опыт обогащается новыми впечатлениями, представлениями, знаниями. В силу своей многогранности, народная музыка воздействуют не только на чувственно-эмоциональную, интеллектуальную, волевую сферы сознания будущего специалиста в области музыкально-эстетического образования. Она помогает сформировать его нравственные установки, музыкальные предпочтения и музыкально-вкусовые приоритеты.



Литература

1. Боров, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. – М., 1988. – 496 с.
2. Народная музыка [Электронный ресурс] // MusicNavigator – все о музыке. – Режим доступа: <http://www.musicnavigator.org/folk-music.html>. – Дата доступа: 09.03.2017.
3. Тишкевич, И. Э. Теоретические аспекты интерпретации понятий «эстетический вкус», «художественный вкус» и «музыкальный вкус» в научной литературе / И. Э. Тишкевич // Матэцтва і асоба: матэрыялы II Міжнар. студ. навук.-практ. канф., г. Мінск, 24 крас. 2013 г. [Электронны рэсурс] / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка; рэдкал.: Т.С. Багданова [і інш.] – Мінск, 2013. – С. 115–117.