

# РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДШИ СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

## DEVELOPMENT OF MUSICAL CREATIVE ABILITIES OF PUPILS OF CHILDREN'S ART SCHOOLS USING COMPUTER TECHNOLOGY

О. А. Марчук, И. Э. Тишкевич  
O. Marchuk, I. Tishkevich  
БГПУ (Минск)

*Аннотация.* Статья посвящена проблеме активизации интереса учащихся к музыкальным занятиям и развитию музыкально-творческих способностей учащихся ДШИ средствами компьютерных технологий.

*Annotation.* The article relates to the problem of activation of pupils' interest in musical studies and development of musical creative abilities using computer technology.

*Ключевые слова:* музыкально-творческие способности; учащиеся младших классов; компьютерные технологии; развитие.

*Keywords:* musical creative abilities; pupils; computer technology.

Разностороннее развитие личности учащихся младших классов является одной из основополагающих проблем современного образования. Каждый год в классы приходят иные дети, представители нового поколения, для которого характерны специфичность познавательной сферы, восприятия окружающей действительности, отсутствие ярко выраженного проявления интереса к занятиям по музыке и, как следствие, заинтересованности в раскрытии своей индивидуальности и музыкально-творческих способностей. Успешность решения данной проблемы зависит от активности и креативности педагогов-музыкантов, действия которых будут направлены на поиск новых путей, форм, методов и средств развития творческого потенциала и способностей школьников. При этом, предоставляя возможность и свободу выражения, реализации творческих способностей учащихся в процессе обучения, наставнику необходимо помнить о важности интеграционного развития эмоциональной и интеллектуальной сфер каждого учащегося.

Детское творчество имеет ряд особенностей, которые целесообразно учитывать в процессе формирования неповторимой индивидуальности ребенка, его творческих способностей. Его можно условно разделить на два основных направления: 1) исполнительство, включающее игру на музыкальном инструменте, пение, театральную самодеятельность; 2) продуктивная деятельность, направленная на сочинение стихотворений, мелодий, рисование, лепку и т. д. [5, с. 71].

Согласно Л. С. Выготскому, Я. А. Пономареву, Д. Б. Эльконину, А. И. Леонтьеву, творчество представляет собой способность, состоящую из определенных элементов, таких как воображение, ассоциативность, мечтательность, фантазия. Следует отметить, что творческая деятельность является той движущей силой, которая способствует освоению действительности, развитию интересов в области искусства, формированию новых художественно-эстетических потребностей ребенка, активизации его воли, отношения к окружающему миру, т. е. способствует становлению личности в целом. С одной стороны, продукт такого творчества обычно не имеет большой художественной ценности для общечеловеческой культуры, но с другой – является субъективно ценным для самого учащегося.

Исследованием проблемы музыкально-творческих способностей занимались многие ученые. Большой вклад в ее развитие внес Б. М. Теплов. Согласно исследователю, сущностную характеристику понятия «способность» составляют три основных признака: 1) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; 2) специфические индивидуальные особенности, позволяющие успешно осуществить ту или иную деятельность и добиться качественных результатов; 3) выработанные ранее знания, умения и навыки не являются способностью. Способности всегда представляют собой результат развития человека. Они существуют только в развитии, а следовательно, не являются врожденными [1, с. 450]. Поэтому успешность совершенствования музыкально-творческих способностей ребенка зависит от создания благоприятных условий.

Изучение научной литературы по проблеме исследования позволило выявить, что творческие способности – это индивидуальные качества личности, проявляющиеся в условиях нестандартной ситуации. Благодаря ей, у человека активизируются накопленные ранее знания, сформированные умения и навыки, необходимые в креативном решении поставленных задач. Следовательно, музыкальные способности – это одна из составляющих общих способностей. Для успешного развития музыкальных способностей необходимо уделять внимание формированию у учащихся, прежде всего, общих способностей. А для этого необходимо изучать литературу и живопись, заниматься танцами и актерским мас-

терством, музыкой [4, с. 420]. В свою очередь, музыкально-творческие способности – это способности, связанные с творческой деятельностью ребенка в области музыкального искусства, включающей следующие стадии: постановки совместно с преподавателем проблемы, сбора и осмысления исходных данных, «инкубации» идеи, озарения, творческой реализации.

Однако решение проблемы развития музыкально-творческих способностей учащихся младших классов на уроках музыки становится все более сложным в современном образовательном пространстве. В качестве основной причины можно выделить следующую: исчезает интерес школьников, как избирательное отношение, к классическим музыкальным занятиям. Учащиеся не проявляют большого желания, потребности к общению с ценностями музыкальной культуры и расширению художественного опыта; активной творческой деятельности, направленной на постижение, изучение новых произведений искусства. Поэтому одна из актуальных задач музыкальной педагогики – сформировать у учащихся ДШИ художественный интерес как устойчивую «нужду» к музыкальной деятельности и как следствие – развития их творческого потенциала.

Решению этой задачи, с нашей точки зрения, помогут новые компьютерные технологии. Проникая во все сферы жизнедеятельности, в том числе в сферу музыкального обучения и воспитания, компьютерные технологии как средство гармоничного вхождения учащихся младших классов в информационно-технологичное общество, как новый инструмент активизации их интереса к учебным занятиям становятся неотъемлемой частью целостного музыкально-образовательного процесса. Они помогут оптимизировать процесс обучения. Классическое музыкальное образование расширяется за счет введения современных технологий и подачи новой информации с помощью дополнительных средств, что влияет на активизацию художественного интереса молодого поколения, их самостоятельной познавательной деятельности, способствует расширению их знаний в области не только музыкальной, но и художественной культуры, творческому росту. Благодаря внедрению новых средств можно разнообразить творческие задания для учащихся ДШИ, которые позволят им проявить личностные качества школьников, помогут быстро освоить новый материал, активизировать их музыкально-творческие способности, самостоятельную работу.

Одно из направлений применения компьютерных технологий в процессе музыкального обучения может быть использование специальных устройств, компьютерных обработок, влияющих на качество звука. Это позволит обогатить академические инструменты новыми тембральными красками. Благодаря внедрению на занятия по музыке данных средств, учащиеся вовлекутся в активный творческий процесс, нап-

равленный на поиск современного звучания инструмента, что выступит хорошим стимулом для их творческого самовыражения.

Другое направление – сочинение музыки с помощью электронной клавиатуры или специального приложения для мобильных устройств [3, с. 132]. Данный процесс базируется на двух основах: оборудовании, музыкальном инструментарии для создания и воспроизведения звуков, а так же средствах, необходимых для организации этих звуков в законченные музыкальные композиции [2, с. 258].

В качестве третьего направления можно выделить использование компьютерных технологий для показа фрагментов выступлений знаменитых исполнителей; записи исполнения учащимся музыкального произведения на уроке с последующим обсуждением, их анализом. Они позволят выявить основные причины трудностей, ошибок в исполнении на музыкальном инструменте и т. д.

Немаловажным направлением использования компьютерных технологий для развития музыкально-творческих способностей являются музыкальные обучающие программы: электронные учебники, учебные пособия, библиотечные информационно-поисковые системы, музыкальные словари и энциклопедии, включающих разнообразные модули с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, направлений этого процесса. Например, для получения и закрепления теоретических знаний, развития навыков игры на том или ином инструменте.

Таким образом, использование компьютерных технологий в процессе изучения музыкального искусства способствует активизации интереса к учебной деятельности, углублению специальных знаний, развитию умений и навыков, усвоению музыкального материала, реализации творческого потенциала учащихся, формированию творческой инициативы и мобильности, развитию музыкально-творческих способностей.

## Литература

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М., 2002. – 325 с.
2. Воронов, А. М. Музыкально-компьютерные технологии в Школе цифрового века / А. М. Воронов, И. Б. Горбунова, А. Камерис, М. Ю. Романенко // Вестник Иркутского гос. тех. у-та. – 2013. – № 5 (76). – С. 256–261.
3. Горбунова, И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда / И. Б. Горбунова // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2004. – № 4 (9). – С. 123–138.
4. Дружинин, В. Н. Педагогика и психология: учеб. для гуман. вузов / В. Н. Дружинин. – СПб, 2001. – 484 с.

5. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Искусство в жизни молодых поколений России: достигнутые эффекты, упущенные возможности и сохраняющиеся надежды / Ю. У. Фохт-Бабушкин. – СПб., 2005. – 320 с.
6. Чумакова, С. П. Развитие творческих способностей младших школьников: метод. реком. / С. П. Чумакова. – Могилев, 2005. – 32 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ