

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОГО УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ О ТРАДИЦИОННОМ ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

THE USING OF GAME METHODS ON THE FINE ARTS AS MEAN OF EFFECTIVE DIGESTION OF KNOWLEDGE OF TRADITIONAL APPLIED ART

Л. Г. Фомина, О. Г. Пепик
L. Fomina, O. Pepik
БГПУ, Минск

Аннотация. В статье рассматривается использование игровых методов обучения при усвоении знаний о традиционном декоративно-прикладном искусстве на уроках изобразительного искусства.

Annotation. In this article is considered the using of game method of training at digestion of knowledge of traditional art and crafts at lessons of the fine arts.

Ключевые слова: традиционное искусство; игра; педагогическая практика; урок.

Keywords: traditional art, game, student teaching, lesson.

На современном этапе развития общества все большую значимость в условиях глобализации приобретают процессы сохранения и передачи знаний о традиционной художественной культуре новым поколениям. Проблемы национальной идентификации волнуют ученых, представителей культуры во всех странах, в том числе и в Республике Беларусь [3]. Система образования включена в эти процессы и активно взаимодействует с различными социальными партнерами, находясь в постоянном поиске эффективных способов, методов формирования компетенций, в том числе и в области изобразительного искусства. Учитывая, что оно преподается только на первой ступени образования, с 1 по 4 класс, на учителя изобразительного искусства возлагается большая ответственность в «формировании у учащихся представлений о нравственно-эстетических ценностях национального культурного наследия» [2].

С 2015/2016 учебного года началось введение в учреждениях образования Республики Беларусь новых учебных программ, основанных

на компетентностном подходе преподавания. Программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в первом и втором классах предполагают развитие кругозора учащихся за счет знакомства с произведениями мирового и национального изобразительного искусства, формирование таких личностных компетенций, как: ценностное отношение к национальному искусству своего народа и народов мира; художественно-образное мышление, наблюдательность и воображение; наличие эстетических интересов и потребностей, эмоционально-ценностных критериев жизнедеятельности; метапредметной компетенции «стремление общаться по поводу искусства». Среди предметных компетенций выделяются знание видов и жанров пластических искусств, особенностей видов художественной деятельности (изображение, конструирование, декорирование (украшение)); понимание художественно-образной природы искусства; способность эстетически воспринимать, эмоционально оценивать и анализировать (с посильным применением искусствоведческой терминологии) произведения искусства.

Компетенция «стремление общаться по поводу искусства, владение культурой сотворчества» предполагает знание учащимися отличительных особенностей основных видов искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и средства их художественной выразительности, композиционных схем, используемых при создании произведений декоративно-прикладного характера, умение использовать в практической деятельности и повседневной жизни специальную терминологию. [1; 2].

Традиционное прикладное искусство несет положительный духовный заряд, воплощает нравственно-эстетические идеалы, позволяет постепенно и непринужденно приобщать детей к духовной культуре своего народа.

Рассматривая вопросы эффективного усвоения знаний о традиционном прикладном искусстве на уроках изобразительного искусства, мы используем свой опыт преподавания изобразительного искусства во время педагогической практике.

Наблюдение за учащимися, беседы, анализ работ, проведение тестов выявили ряд успехов и проблем в процессе познания ими традиционного белорусского искусства. Так, учащиеся хорошо узнают демонстрируемые им объекты художественных ремесел, называют, из чего они сделаны, но затрудняются назвать без зрительного восприятия, не понимают формулировки определений, испытывают сложности с описанием объектов, анализом декора, в то же время прикладное назначение объектов понятно подавляющему большинству учащихся.

Известно, что успешность усвоения знаний зависит от желания учащегося получить эти знания, а процесс формирования мотивов уче-

ния напрямую связан с методикой и формами обучения. Чтобы сделать урок запоминающимся, интересным, соответственно и эффективным, на наш взгляд, стоит применять различные игровые методы обучения.

Значимость игровых моментов оценили и успешно используют в музейной педагогике. Так, Национальный художественный музей Республики Беларусь предлагает интересные интерактивные программы – «Праздник зренья, слуха, осязанья...», «Маленький эксперт», «Наше наследие – слуцкие пояса» и др., во время участия в которых учащиеся через различные игры знакомятся с произведениями искусства, в том числе и декоративно-прикладного. [6]

С элементами игры проходит открытие ежегодной Республиканской выставки декоративно-прикладного творчества учащихся «Калядная зорка» в Национальном центре художественного творчества детей и молодежи, проводятся в игровой форме экскурсии по выставке, но все же главной образовательной единицей, доступной всем учащимся, является урок и реализация задач формирования устойчивого интереса к традиционному прикладному искусству, приобщения учащихся к наследию отечественного искусства, расширение опыта декоративно-прикладной деятельности осуществляется прежде всего непосредственно на уроках изобразительного искусства.[2]

По мнению Э.Кассирера, отличием игры от искусства является то, что ребенок играет с предметами, тогда как художник играет с формами, мыслями, рисунками, ритмами. Похожий взгляд на игру развивал Л. В. Выготский, считавший, что игра объединяет в себе все виды художественного проявления ребенка и является подготовительной ступенью его художественного развития [4].

Игра, которой присущи элементы соревнования, непосредственности создает на уроке позитивную атмосферу, позволяют легко усвоить специальную терминологию, увидеть особенности материалов, техник, используемых в традиционном искусстве. В ходе педагогической практики нами был разработан комплекс диагностических мероприятий (тесты, анкеты, творческие задания), которые направлены на выявление знаний и представлений младших школьников о традиционном прикладном искусстве, разработаны игровые формы обучения учащихся декоративно-прикладному искусству.

Наиболее эффективными нам представляются сюжетные, ролевые игры, когда учащиеся представляют себя, например, в роли мастера-гончара, богини Леды, модельера одежды; игры-соревнования, интеллектуальные игры (ребусы, кроссворды, викторины).

Применение игровых форм в организации усвоения знаний о традиционном прикладном искусстве младшими школьниками на уроках изобразительного искусства, способствует, на наш взгляд, созданию ус-

ловий для формирования компетентной личности, позволяя применять полученные знания в новых условиях, генерируя оригинальные решения.

Литература

1. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания // Сборник «Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. I класс». – Минск : Национальный институт образования, 2015.
2. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для II класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания // Сборник «Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. II класс». – Минск : Национальный институт образования, 2016.
3. Водолажская Т. К постановке проблемы белорусской идентичности [Электронный ресурс] / Т. Водолажская. – Режим доступа: <http://methodology.by/?p=693>. – Дата доступа: 04.03.2017.
4. Зятикова, С. Е. Возможности использования дидактических художественно-творческих игр в работе педагога-художника [Электронный ресурс] С. Е. Зятикова. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/4501> – Дата доступа: 25.02.2017.
5. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adu.by/ru/>. – Дата доступа: 25.02.2017.
6. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artmuseum.by/>. – Дата доступа: 24.02.2017.
7. Осипов, А. И. Проблема формирования национальной идентичности на основе культурно-исторических традиций белорусского народа [Электронный ресурс] / А. И. Осипов. – Режим доступа: <http://knigi.link/politicheskaya-filosofiya-nauka/problema-formirovaniya-natsionalnoy-25580.html>. – Дата доступа: 04.03.2017.