

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ХОДЕ ЗАНЯТИЙ ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКОЙ

DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF TEENAGERS IN THE COURSE OF PRACTICING QUILT TECHNIQUE

А. И. Стракович, О. Г. Пепик
A. Strakovich, O. Pepik
БГПУ, Минск

Аннотация. В статье рассматриваются формы организации работы с учащимися на занятиях лоскутной техникой, стимулирующие их творческую активность.

Annotation. In the article forms of the organization of work with students on employment by the patchwork technique, stimulating their creative activity are considered.

Ключевые слова: творческая активность; лоскутная техника; подростки.

Keywords: creative activity; patchwork technique; teenagers.

Подростковый период – очень сложный в жизни человека. Это время поиска себя, недовольства собой, окружающими, это желание нравиться и страх признаться в этом, время протестов и вызовов, попыток сделать свою жизнь ярче, динамичней, оригинальней. Помочь подросткам пережить этот период могут, на наш взгляд, занятия ручной работой, в частности выполнение изделий в лоскутной технике. В настоящее время очевиден интерес молодежи к дизайнерской деятельности, созданию изделий, основанных на техниках, мотивах народного традиционного искусства, с использованием доступных материалов. Проявить свою индивидуальность через создание декоративной композиции для своей комнаты, сделать интересный подарок подруге, разнообразить свой гардероб вещью, подобной которой ни у кого нет, очень важно для подростка и это, на наш взгляд, является движущей силой развития творческой активности учащихся во время занятий в объединениях по интересам.

Освоение навыков работы с тканью требует сосредоточенности, терпеливости, рассудительности, аккуратности – всех тех качеств, кото-

рых как раз часто и не хватает шумным, нетерпеливым подросткам. Зато нередко в этом возрасте наблюдается избыток упорства, безудержная фантазия и желание быть не таким, как все. Задача родителей, педагогов – помочь молодому человеку справиться со своими чувствами, эмоциями, подсказать направления деятельности, которые направят эту энергию в созидательное русло. Кто-то находит себя в спорте, кто-то – в искусстве. Худшее, что может случиться – он не найдет ничего интересного для себя, и нишу, которую не смогла заполнить система образования с ее значительными ресурсами, но которая часто очень инертна в рекламе своих возможностей, займет Интернет, улица. Интересный мир, который предлагают социальные сети, часто приводит в тупик, уход от реальности, к сожалению, не только в переносном смысле этих слов. Противостоять возможному негативному воздействию вышеназванных факторов может помочь грамотный, профессиональный педагог искусства, который сможет увлечь учащихся творчеством так, что они захотят сами измениться, чтобы достичь достойных результатов.

Лоскутное шитье – это довольно простая в исполнении, но очень эффектная техника, которая в настоящее время пользуется все большей популярностью, переживает период своего возрождения не только в Беларуси. И это не удивительно: изделия, созданные из лоскутов – прекрасное украшение любого дома, они хорошо вписываются в общий дизайн помещения, подчеркивая его индивидуальный стиль, делая уютнее и гармоничнее. Пеналы, чехлы для очков, органайзеры для канцелярских приборов, монетницы, косметички, сумочки для наушников, сережки, браслеты, украшения на шею, броши и многое другое позволяют их хозяину создать свой собственный, неповторимый образ.

История лоскутного шитья насчитывает не одно столетие. Благодаря доступности материалов этот вид декоративно-прикладного творчества стал многонациональным искусством. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного искусства в экспозициях музеев выставочных залах таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия, Россия.

В традиционном белорусском быту повсеместно изготавливали дорожки из обрезков текстиля. Особенно популярны они были на Полесье, где такими дорожками иногда устилали весь пол. Сегодня в Беларуси в технике лоскутного шитья работают и профессиональные художники, и самодельные мастера: Ж. Гордеева, Л. Васюхина, Л. Кирилова, В. Блинцова, З. Зимина, С. Антонюк и Л. Анонюк, Е. Мятяш, К. Гореликова и др. Активно создаются клубы любителей лоскутного шитья, проводятся выставки, конкурсы, семинары, международные фестивали. Так,

Беларуси в 2007 году проводился конкурс лоскутного шитья «Полоцкий оберег», посвященный 1145-й годовщине города Полоцка.

Мы полагаем, что организация занятий лоскутным шитьем должна быть построена таким образом, чтобы стимулировать творческую активность учащихся. Осваивая способы соединения кусочков ткани в изделие, следует учитывать интересы молодежи. Вероятно, им не очень интересно будет выполнение кухонной прихватки для горячих предметов, которую часто предлагают сделать в начале освоения данной техники, а вот создание аксессуаров, декоративных салфеток, панно, способных изменить, например, интерьер собственной комнаты, очень востребовано подростками.

Значимой задачей при освоении техник художественного текстиля, на наш взгляд, в процессе развития творческой активности подростков является не только формирование практических умений и навыков в области лоскутного шитья, но и воспитание художественного вкуса. Мы полагаем, что решению этой задачи будет способствовать процесс ознакомления обучаемых с работами мастеров как традиционного народного искусства, так и современных авторов, предложенных педагогом, а также активный поиск самими учащимися интересных работ в интернете, работа с литературой в библиотеках и, что самое важное, – последующее обсуждение работ с педагогом и товарищами. Формированию мастерства учащихся, а соответственно, и их творческой активности, будет способствовать посещение выставок, учебных заведений, где профессионально занимаются подобными техниками, встречи с мастерами, просмотр видео мастер-классов, проведение выставок собственных работ учащихся, в том числе и персональных.

Оригинальные работы ценились во все времена. Очень важно во время занятий не допускать копирования образцов, необходимо донести до понимания учащихся тот факт, что чужие работы могут быть лишь толчком для собственного творческого поиска, что процесс самовыражения гораздо интереснее подражательной работы.

Творческая активность – это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна, а также способность переносить знания, навыки и умения из одной области в другую [5].

Развитию творческой активности будет, на наш взгляд, способствовать проведение занятий, где учащиеся попробуют создать живописные, графические декоративные композиции, коллажи, имитируя технику лоскутного шитья [3]. Разнообразит занятия реализация идеи создания моделей авангардного костюма, аксессуаров в технике лоскутного шитья. Как показал опыт общения с педагогами в ходе преддипломной практики, подобные тенденции находят отражение во многих программах

объединений по интересам. Учащиеся предпочитают заниматься не одним ремеслом, а изучать возможности нескольких ремесел, декоративных техник чтобы иметь больше знаний, умений для создания оригинальных изделий [4]. Такой подход, по мнению педагогов, дает импульс для творчества, способствует развитию творческой активности учащихся.

Таким образом, приобщение подростков к творческому процессу в области декоративно-прикладного искусства, создание условий для осмысления ими важности создания изделий, отвечающих критериям художественности, становится актуальной задачей современного дополнительного образования.



Литература

1. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): учеб.-метод. пособие для учителя / О. И. Нагель. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 96 с.
2. Народные художественные ремесла: учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : БГПУ, 2008. – 96 с.
3. Международный сетевой образовательный журнал для педагогов-художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://art-teacher.ru/archives/5194/>. – Дата доступа: 21.12.2016.
4. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promyslyhttp://art-teacher.ru/archives/5194/library/2015/03/05/otkrytoe-zanyatie-na>. – Дата доступа: 22.12.2016.
5. Энциклопедический словарь педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://spiritual_culture.academic.ru/. – Дата доступа: 19.12.2016.