

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ

WORKSHOPS ABOUT DECORATIVE AND APPLIED ARTS AS A MEANS OF INTENSIFICATION OF COGNITIVE INTERESTS OF PUPILS IN THE ART TEACHER PROFESSION

Ф. И. Парфиненков, О. Г. Пенюк
P. Parfinenkov, O. Pepik
БГПУ, Минск

Аннотация. В статье рассматривается участие студентов в профессиональной ориентации учащихся средствами мастер-классов во время педагогической практики.

Annotation. The article considers student participation in vocational guidance of pupils through workshops during teaching practice.

Ключевые слова: мастер-класс; практикант; профессия педагога-художника.

Keywords: workshop, trainee, the art teacher profession.

Выбор профессии в жизни молодого человека – важный и ответственный этап. Школа, родители стараются помочь учащемуся с решением, которое во многом определит его будущее. На наш взгляд, существенный вклад в процесс профессиональной ориентации могут внести студенты, проходящие педагогическую практику в школах, гимназиях. Интересной и эффективной формой проведения такой работы среди учащихся, имеющих склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, могут стать мастер-классы, проводимые практикантами. Мастер-класс – это занятие по совершенствованию практического мастерства в определенной области творческой деятельности [2]. Такие занятия с учащимися возможно проводить как в самом учреждении образования, в котором проходит педагогическая практика, так и на базе мастерских университета. Мы полагаем, что проведению мастер-классов с выездом в мастерские, где проходит профессиональное обучение, студенты, получающие специальность педагога-художника, должна предшествовать профориентационная беседа с учащимися о специальностях, которые можно получить на факультете эстетического образования, проведение тестирования, анкетирования по выявлению учащихся, склонных к художественно-творческим специальностям.

Тематику мастер-классов уместно выбирать, соотнося их проведение с государственными и народными праздниками, т. е. выполнять роспись яиц уместно накануне пасхальных праздников, изготовление птиц, например, из соленого теста – накануне «Гуканья вясны», подготовка к встрече Нового года позволит сделать интересные композиции на основе вытинанок. Мы полагаем, что проведение мастер-классов накануне Дня открытых дверей университета усилит эффективность последнего мероприятия.

Подобные мероприятия имеет смысл проводить в шестой школьный день, возможно привлечение к участию в них и родителей учащихся, которые смогут оценить уровень мастерства студентов факультета, обучение на котором могут выбрать их дети, а также учителей начальных классов, заинтересованных в повышении своих умений в области декоративно-прикладной деятельности. Формированию профессиональных компетенций будущих учителей изобразительного искусства будет способствовать проведение мастер-классов для учащихся в рамках факультативных занятий по декоративно-прикладному искусству, приводящихся в школе. В качестве помощников при проведении таких занятий можно привлечь учащихся выпускных классов, которые ранее посетили мастер-классы студентов. Совместная деятельность студента-практиканта и учащегося, планирующего получить специальность педагога-художника, позволит последнему примерить на себя роль не только художника, но и педагога, и этот опыт может помочь учащемуся определиться в правильном выборе будущей профессии.

Учащиеся, мотивированные к приобретению художественно-педагогических профессий, могут стать участниками мастер-классов, требующих специального оборудования (керамика, ткачество), которые проведут студенты в рамках мастерских факультета. Закреплению успеха мастер-классов будет способствовать привлечение к профориентационной работе средств музейной педагогики. Например, посетив мастер-класс по ткачеству на досточках в рамках школы, заинтересованных учащихся можно пригласить к участию в мастер-классе по ткачеству на станке в мастерской учебного корпуса университета, а потом вместе с ними принять участие в интерактивной программе Национального художественного музея Республики Беларусь, посвященной слуцким поясам.

Изделия, выполненные на мастер-классах из глины в школе, студенты могут обжечь в печи мастерской и пригласить авторов их забрать, предложив в процессе посещения университета экскурсию по всем художественным мастерским факультета. Таким образом, потенциальные абитуриенты получают наиболее полное представление о характере образования на факультете эстетического образования БГПУ.

Выявив учащихся, склонных к поступлению на художественно-педагогические специальности, следует приглашать их и на другие мастер-классы, выставки, мероприятия факультета, этому, безусловно, способствует непрерывная форма организации проведения педагогической практики, когда практиканты в течение учебного года имеют контакт с учащимися, учебным заведением, являющимся прообразом их будущего места работы. Таким образом, на наш взгляд, не только активизируется профориентационная работа среди учащихся, принимающая интерактивные формы, но и усиливается практикоориентированная составляющая в подготовке студентов.

Во время проведения мастер-классов очень важно правильно подобрать изделия, интересные для учащихся-старшеклассников. Опыт проведения подобных мастер-классов в рамках педагогического форума показал, что с большим интересом отнеслись его участники к изготовлению декоративных изделий – пуговиц, брошей, кулонов.

Интересной интерпретацией увиденного на мастер-классе по декоративно-прикладному искусству, может стать последующее проведение конкурса по компьютерной графике на основе пройденного, например, разработка композиций по мотивам оговской росписи. Такой мастер-класс могут провести студенты, получающие специальность «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

При организации и проведении мастер-классов следует учитывать тот факт, что Интернет предлагает много мастер-классов, обучающего видео, но, такое обучение «...имеет также определенные недостатки: сокращение живого общения с преподавателем,... недостаточные воспитательные возможности компьютера,... формирование потребленческих настроений, граничащих с отказом от самостоятельных усилий в достижении тех или иных целей...» [2, с. 77]. Студентам необходимо донести до сведения учащихся достоинства реальных мастер-классов по сравнению с теми, которые они могут найти в Интернете.

Таким образом, в ходе мастер-классов формируются профессиональные компетенции педагогов-художников, а университет получает возможность привлечь неслучайных абитуриентов, тех, кто уже хорошо мотивирован на получение специальности педагога-художника.

Литература

1. Боровиков, Л. Что такое Мастер-класс / Л. Боровиков // ИМиДЖ. – 2002. – № 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/51797>. – Дата доступа: 05.02.2017.
2. Цыркун, И. И. Интеллектуальное саморазвитие будущего педагога : дидактический аспект : монография / И. И. Цыркун, В. Н. Пунчик. – Минск : БГПУ, 2008. – 254 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ