

ИЗУЧЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ КУКОЛ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ

RESEARCHING THE BELARUSIAN HISTORICAL COSTUME WHILE MAKING DOLLS AS A WAY OF FORMING PUPILS NATIONAL CONSCIOUSNESS

В. Г. Ерофеева, О. Г. Пенук
V. Erofeeva, O. Perik
БГПУ, Минск

Аннотация. В статье рассматриваются особенности организации процесса обучения учащихся изготовлению кукол, способствующие формированию национального самосознания.

Annotation. The article deals with the features of the organization of the process of teaching pupils to make puppets that contribute to the formation of national consciousness.

Ключевые слова: кукла; костюм; национальное самосознание; педагог-художник.

Keywords: doll; dress; national consciousness; the teacher-artist.

При организации учебного процесса в школе часто возникает проблема выбора дополнительных, факультативных занятий, объединений по интересам в области художественного творчества. Что предложить учащимся, чтобы это было не только увлекательно, но и полезно? Чем и как заинтересовать современных детей? Как избежать перегрузки? Какие формы проведения занятий предложить? Задача учителя, на наш взгляд, состоит не только в том, чтобы привить обучаемому определенный набор навыков, умений и изучить с ним некоторый объем информации в области искусства. Педагог-художник способен и обязан влиять на личность своего ученика, развивая ее положительные качества, формируя мировоззрение и обогащая его духовную культуру во время совместной художественно-творческой деятельности на занятиях. Этому процессу будет, несомненно, способствовать осмысление национальных культурных традиций белорусов, что окажет существенное влияние на формировании национального самосознания учащихся.

Мы полагаем, что большим потенциалом в становлении национальной идентичности учащихся обладает изучение исторического костюма, которое может быть организовано при создании авторских кукол в ходе работы объединения по интересам. Образы, воплощаемые в авторских куклах, привлекают все больше не только зрителей, но и желающих освоить это мастерство. Выставки авторских кукол пользуются большой популярностью как у детей, подростков, так и представителей старших поколений. Необычные, яркие, порой экспрессивные куклы, отражающие индивидуальность мастера, его взгляд на мир, покоряют сердца как ценителей искусства, так и простых обывателей по всему миру.

«Долгие годы, вплоть до конца прошлого века, коллекционеров во всем мире интересовали сугубо антикварные куклы. Но на сегодняшний день художественная авторская кукла вновь заняла свое почетное место в мире искусства. Авторская кукла, выполненная современным талантливым художником, стала, наравне со старинными куклами, объектом внимания коллекционеров», – пишет Анастасия Адамович, один из современных белорусских художников, создателей авторской куклы [3].

В современном мире, переполненном изделиями массмаркета, у людей возникает потребность создать нечто свое, самобытное и уникальное по своей сути. Авторская кукла – это безграничный простор для творчества, это бессчетное количество техник и материалов от самых простых, освоить которые под силу любому начинающему, до самых сложных, являющихся атрибутом настоящего мастера.

Многозадачность процесса при создании полноценного образа куклы позволяет привлечь к занятиям достаточно большое количество учащихся, склонных к занятиям творчеством. Здесь будут необходимы знания по пластической анатомии, технике лепки (в случае создания самой куклы, начинать подобную работу первоначально возможно уже с использованием готовых заготовок, работая только с костюмом), истории костюма, моды, основах дизайна одежды, обуви и аксессуаров, навыки рисования, создания причесок и визажа, шитья, вышивания. Все вышеперечисленное как раз и входит в сферу интересов многих современных подростков, которые ищут свой стиль в одежде, причёске, макияже, хотят выглядеть современно, модно, необычно. Занятия авторской куклой могут помочь учащимся найти ответы и на эти, столь волнующие их вопросы имиджа, а грамотное руководство педагога будет содействовать формированию хорошего вкуса, выработке чувства стиля и, мы надеемся, способствовать решению многих, зачастую очень болезненных вопросов как для учащихся, родителей и учителей, в очерчивании рамок делового стиля в одежде, допустимых в учреждении образования.

Используя волну интереса в молодежной среде к созданию кукол, педагог, владеющий этим мастерством, способен увлечь учащихся не

только процессом их изготовления, но и ввести подростков в мир изучения национальной культуры, истории, предложив не просто создание кукол, а, например, кукол в реконструированных исторических костюмах. Подобный подход существенно определяет вектор, по которому будет идти обучение. Поставив перед учащимися в ходе изучения процесса создания кукол задачу изготовления коллекции в национальных исторических костюмах, педагог может организовать не только посещение выставок кукол, но и знакомство с экспозициями художественных музеев, где можно будет рассмотреть особенности исторического костюма, быта в живописи определенной эпохи. Активизации интереса к национальной культуре будет способствовать общение подростков с членами клубов исторической реконструкции, которые собственноручно изготавливают костюмы белорусских героев, чьи образы они воссоздают, просмотр театральных постановок, где артисты играют в костюмах соответствующей эпохи, просмотр исторических фильмов. Несомненно, интересно будет учащимся на экскурсии в театральных бутафорских мастерских, на выставке, посвященной истории моды. Таким образом, процесс создания куклы в историческом национальном костюме позволит учащимся лучше узнать историю, культуру Беларуси, увидеть самобытность развития своего народа, поможет преодолеть «...размытость, неочерченность этнического самосознания, свойственного белорусам в результате чего мы в своей массе знаем свой язык и культуру хуже, чем язык и культуру соседних народов» [1, с. 53]. Выполняя исторический костюм для куклы, учащиеся имеют возможность в интерактивной форме изучить определенные аспекты материальной, художественной культуры белорусов, войти в мир идей и ценностей своего народа, что, безусловно, будет способствовать активизации процесса национального самосознания учащихся.



Литература

1. Национальное самосознание и философия Беларуси : учеб.-метод. пособие / Г. И. Малыгина [и др.]; под ред. Г. И. Малыхиной и В. И. Миськевича. – Минск : БГУИР, 2012. – 170 с.
2. Овсепян, И. Кукла больше чем игрушка: [Авторская кукла в Беларуси: интервью с мастерами, которые открывают профессиональные тайны] / И. Овсепян // Советская Белоруссия. – 2014. – 3 декабря – С. 6.
3. Личный сайт художника по куклам Анастасии Адамович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <<http://artdolls.by/ru/about-dolls>>. – Дата доступа: 12.02.2017.
4. Письменная А. Авторская кукла [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.syl.ru/article/175377/new_avtorskaya-kukla-kollektsionnyie-avtorskie-kuklyi-iz-plastika-farfora-i-pape-mashe. – Дата доступа: 12.02.2017.