ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений по психологическим специальностям

Минск
«Современная школа»
2009
ПРЕДИСЛОВИЕ

За последние годы современная психология обогатилась познанием многих конкретных фактов из области человеческого сознания и даже научно обоснованное психологическое объяснение. Психологическая наука заняла достойное место среди других наук, необходимых для успешной работы в самых различных областях человеческой практики. Опираясь на все новые и новые достижения, психология наполнилась современным содержанием, отражающим различные научные и практические направления. Поэтому излагаемый учебный материал представляет собой симбиоз классических и современных представлений о функционировании человеческой психики.

Учебник написан в соответствии с Типовой учебной программой курса «Общая психология» и требованиями Государственного образовательного стандарта по специальности 1-23 01 04 «Психология». Авторы ставили перед собой задачу переосмысления многих устаревших психологических взглядов, основывающихся на марксистской теории отражения, и ориентировались на наиболее полное, объективное, систематическое и максимально доступное изложение учебных вопросов в общеизвестных в мировой науке психологических позициях.

В учебнике нет единого методологического стержня. Авторы основывались на интегративно-эклектическом подходе, в соответствии с которым каждая рассматриваемая тема может опираться на свою методологию, наиболее успешную для нее. Так, например, исследования бессознательного и исследования памяти могут опираться на психоанализ, но память все же лучше изучена в рамках когнитивистского подхода, тогда как при всех затраченных усилиях когнитивная психология не дала столь развернутого учения о бессознательном.

Основу учебника составили работы классиков советской и зарубежной психологии, а также белорусской психологической школы.
Учебник написан сотрудниками кафедры психологии Бело-
рускского государственного университета, преподающими курс
«Общая психология»: доктором психологических наук, профес-
сором И.А. Фурмановым (главы 5, 12–18), кандидатом психо-
логических наук, доцентом Л.А. Вайнштейном (главы 2–4, 9,
10), кандидатом психологических наук, доцентом В.А. Поли-
карповым (главы 1, 6–8, 11). Главы 12–18 написаны при учас-
твии кандидата психологических наук Е.А. Трухан.
Выход в свет этого учебника был бы невозможен без помо-
щи многих ученых. Авторы выражают искреннюю благодар-
ность за содействие и поддержку в работе докторам психологи-
ческих наук, профессору В.А. Янчуку, профессору Л. В. Мари-
шук, кандидату психологических наук, доценту Т.В. Василич,
взявшим на себя труд по оценке и рецензированию рукописи.
Глава 9. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

9.1. Понятие и основные особенности представления

На основе создания, конструирования конкретных образов предметов и явлений, которые ранее воздействовали на наши органы чувств и которые мы когда-либо воспринимали, формируется представление.

Представление — наглядный образ предмета или явления, не воздействующего в данный момент на органы чувств. Таким образом, представление — это наглядный образ предмета, явления или события, возникающий на основе прошлого опыта (т. е. в результате ощущения и восприятия) путем его воспроизведения в памяти или в воображении.

Сравнивая образ представления с образами ощущения и восприятия, можно сказать, что представления — вторичный образ предмета или явления, сохраненный в памяти. Как и восприятия, представления чаще всего наглядны, поскольку представления — это образы. По сравнению с восприятием представления обычно отличаются меньшей яркостью. Кроме того, представления отличаются некоторой (то больше, то меньше) фрагментарностью. При внимательном анализе или попытке установить все стороны или черты предмета, образ которого дан в представлении, обычно оказывается, что некоторые стороны, черты или части вообще не представлены. Вместе с тем у нас может быть единое общее представление об очень сложном целом, например общий образ какого-нибудь художественного произведения или конструкторского решения какой-либо машины.

По отношению к первичным образам представление обладает рядом особенностей. Попробуем мысленно представить дом, в котором мы когда-то жили, или событие, очевидцами которого были. Мысленный образ будет более бледным, фрагментарным (отдельные черты предмета, события выпадают) и неустойчивым.

Способность к представлениям, например зрительным, у людей различна: одни видят в сознании образ отчетливо, ярко, как в галлюцинациях, другие с трудом могут вызвать его в сознании. Однако наличие представлений может быть объективно проверено. Каждый человек может что-то нарисовать по представлению. Понятно, что люди обладают различной способностью к рисованию, но у одного и того же человека одинаковые по сложности рисунки будут неодинаковыми по качеству: один будет точнее передавать основные свойства предмета, другие будут значительно искажены. В первом случае можно говорить о наличии более полных, ясных, четких представлений, чем во втором.

Представления очень неустойчивы и непостоянны. Исключение составляют люди, имеющие высокоразвитые представления, связанные с их профессиональной деятельностью. Так, например, у музыкантов это слуховые представления, у художников — зрительные, а у дегустаторов — обонятельные.

Представления — это результат переработки и обобщения прошлых восприятий. Без восприятия представления не могли бы сложиться. Так, у слепорожденных нет представлений о цветах и красках, у глухих от рождения нет звуковых представлений. Отличие представлений от восприятия состоит в том, что представления дают более обобщенное отражение предметов. В представлениях обобщаются отдельные восприятия, подчеркиваются постоянные признаки вещей и явлений и опускаются случайные признаки, имевшиеся прежде в отдельных восприятиях.

Представления обычно не бывают только слуховыми или только зрительными. Будучи представлением какого-либо предмета или явления, в восприятии которого обычно участвуют разные сферы ощущений, каждое представление включает компоненты разных сенсорных сфер. Однако представления, относящиеся к разным сенсорным областям, у одного и того же человека могут значительно отличаться друг от друга: например, быть очень яркими, устойчивыми, отчетливыми зрительными представлениями и, наоборот, бледными, нечеткими слуховыми представлениями.

Представление — изменчивое динамическое образование, каждый раз при определенных условиях вновь создающееся и
отражающее сложную жизнь личности. Из всех многообразных отношений, в которые входит представление и которого оно определяется, самым существенным является отношение представления к предмету. Оно в первую очередь регулирует те преобразования, которым представление подвергается.

Возникновение представлений имеет большое значение для всей сознательной жизни человека. Если бы у нас существовали только восприятия и не было представлений, мы бы были всегда прикованы к наличной ситуации, а воздействующие на наши рецепторы предметы управляли бы нашим поведением. Наши мысли, как и наши действия, были бы в исключительной власти настоящего. Ни прошлое, ни будущее не существовало бы для нас: все отошедшее в прошлое навсегда исчезло бы, будущее было бы закрыто. Внутренней жизни у нас не существовало бы; ведь представления создают тот план, на котором она развертывается.

Основная особенность представления заключается в том, что это — образ предмета, который на основе предшествовавшего сенсорного воздействия воспроизводится в отсутствии предмета. Представление точнее называть представлением памяти, так как оно связано с работой образной памяти. По сравнению с образами восприятия, образы представления отличаются меньшей яркостью, фрагментарностью, обобщенностью и динамичностью. Благодаря участию процессов памяти именно в представлении делаются первые шаги на пути к абстракции и обобщению. В то же время представления — это не механическая репродукция образов восприятия, а изменчивое образование. Образ представления определяется как целями и задачами создания этого образа, так и индивидуальными особенностями человека, его интересами, направленностью. Создание образов представлений сопровождается микродвижениями, которые получили название идеомоторные.

9.2. Ассоциации, физиологические основы и функции представления

Как общее правило, представление воспроизводится не изолированно, а в связи с другими представлениями. Поэтому С.Л. Рубинштейн отмечает, что существенное место среди этих связей занимают ассоциативные, которые создаются, прежде всего, в силу пространственной или временной смежности, так называемые ассоциации по смежности в пространстве и во времени.

Наряду с этим основным типом ассоциаций, который объединяет друг с другом любые представления независимо от их содержания, существуют точки зрения некоторых сторонников ассоциативной теории, которые признавали в качестве дополнительных ассоциаций ассоциации по сходству (и по контрасту). Но последовательные ассоцианты сводили большей частью ассоциации по сходству (и по контрасту) к ассоциациям по смежности. При этом всякое сходство мыслилось как частичное тождество, т. е. как тождество одних элементов и различное других.

Таким образом, если \( A \) и \( A^1 \) — два сходных представления, то они могут быть соответственно представлены в виде

\[
A = a - b - c - d \quad \text{и} \quad A^1 = a - b - k.
\]

Поэтому если \( A \) в силу ассоциации по сходству вызывает \( A^1 \), то в сущности здесь имеет место лишь ассоциация по смежности: \( a - b \) по смежности вызывает \( k \).

Ассоциативные связи имеют место во всех видах процессов воспроизведения. Так, если человеку был дан в пространственной или временной смежности ряд впечатлений \( L - B - C \) и т. д., то новое появление \( L \) вызовет представление \( B - C \) в силу тех ассоциаций, которые создались между ними и \( A \). Физиологической основой таких понятных ассоциаций служит образование условных связей, закономерности которых раскрыл И.П. Павлов.

Физиологическую основу представлений составляют «следы» в коре больших полушарий головного мозга, остающиеся после реальных возбуждений центральной нервной системы при восприятии. С физиологической точки зрения представления возникают вследствие актуализации «следов» ранее возникавших чувственных образов, причем при представлении возникает только центральная часть анализатора. Не существует проекций образа во вне. Афферентные и эффеерентные нервные пути заторможены. Этим представления отличаются от галлюцинаций. При галлюцинациях человек проектирует образ, возникающий в сознании, во вне, и он для него становится реально существующим.

Перечисленные черты представления привели некоторых психологов к ошибочному выводу, что второй образ является бледной копией первичных образов и не прибавляет ничего.
го к нашим знаниям о мире. Однако исследования, начатые И. М. Сеченовым и продолженные советскими психологами, показали роль представления как самостоятельного психического образования.

Представление — это, во-первых, обобщенный образ предмета, итог чувственного познания человеком мира. Для возникновения зрительного восприятия достаточно доли секунды. В течение дня происходят сотни восприятий одних и тех же предметов и явлений. Если бы каждое восприятие оставляло единичный образ в сознании, то умственная деятельность стала бы невозможной. Из сотен тысяч образов восприятия возникает несколько обобщенных образов, в которых, как показывают исследования, сохраняется наиболее важное: относительная величина и размеры предмета, господствующий цвет, детали, отличающие его от других сходных предметов, свойства, которые были важны для деятельности с этим предметом.

Таким образом, представление — обобщенное отражение окружающего мира. Например, мы говорим «река» и представляем ее как два берега (левый и правый) и текущую между ними воду. Конечно, мы видели много разных рек и в нашем представлении отражаются наглядные признаки, характерные конкретным явлениям и предметам. Воспринимать мы можем только конкретную реку, например только Свисточь или только Днепр. Представлять — это значит мысленно видеть или мысленно слышать что-то, а не просто знать. Мы можем представить сигнал электрички, вкус лимона, запах бензина, духов или цветов. При этом представить, например, зубную боль человека, у которого никогда не болели зубы, крайне затруднительно. Представления — более высокая ступень познания, чем восприятия. Они являются ступенью перехода от ощущения к мысли. Это наглядный и вместе с тем обобщенный образ, отражающий характерные признаки предмета.

Представление может быть обобщенным образом не единичного предмета или лица, а класса или категории аналогичных предметов. Существование таких обобщенных представлений было предметом больших философских и психологических дискуссий (Дж. Беркли и др.). Схема какого-либо прибора, машины, схема нервной системы, локализации функции в мозгу и т. п. представляют в наглядной форме не единичный объект, а множество однородных объектов, давая представление об их структуре. Формы схематизации, т. е. мысленной обобщающей обработки воспроизведенного образа-представления, чрезвычайно разнообразны. Они дают многообразные виды обобщенных представлений. Особое значение имеют те виды обобщающей обработки представления, которые приводят к созданию художественного образа, характера индивида. В таком художественном образе определяющим является уже не воспроизведенное, а преобразование, характеризующее деятельность не памяти, а воображения.

Таким образом, представления могут обладать различной степенью общности; они образуют целую ступенчатую иерархию все более обобщенных представлений, которые на одном полюсе переходят в понятия, между тем как на другом в образах воспоминания они воспроизводят восприятия в их единичности.

Представления являются собственными образами памяти лишь в тех случаях, когда образ-представление воспроизводит прежде воспринятое и в той или иной мере осознается в своем отношении к нему. Когда представление возникает или формируется безотносительно к прежде воспринятому, хотя бы и с использованием воспринятого в более или менее преображенном виде, представление является образом не собственно памяти, а, скорее, воображения.

Представление — это, во-вторых, необходимый содержательный компонент речевого отражения мира. Развитие речи не может идти без опоры на богатый чувственный опыт. Это хорошо знают учителя начальных классов и дошкольные работники, но об этом часто забывают учителя средней школы, надеясь, что употребляемое ими слово само по себе связано с образом.

Овладевая речью, ребенок и взрослый устанавливают связи между словом (словесным образом) и образом предмета, который обозначен данным словом. Слово, не вызывающее образа или понятийных знаний, ничего не значит: оно лишь набор звуков. Наблюдения показывают, что в возрасте до 10 лет ребенок способен усваивать слова иностранного языка, непосредственно устанавливающая связь иностранного слова с обозначаемым предметом, в то время как после 10 лет эта связь строится по схеме: иностранное слово — слово родного языка — предмет.

Представление — это, в-третьих, степень перехода от ощущения к мысли. Диалектика чувственного и логического вклю-
При этом появившийся, например, двигательный образ обеспечивает настройку двигательного аппарата на выполнение соответствующих движений.

Настройочная функция представлений проявляется в ориентации деятельности организма человека на определенные параметры отражения воздействий окружающего мира. При этом появившийся, например, двигательный образ обеспечивает настройку двигательного аппарата на выполнение соответствующих движений.

9.3. Виды представлений и их сущность

Существуют различные подходы к классификации представлений по различным основаниям. Так, Б.Г. Мещеряков и В.П. Зинченко различают представления памяти и представления воображения.

Основная классификация представлений основывается на том, что в их основе лежит прошлый перцептивный опыт, а представления возникают в отсутствие относящихся к ним объектов. Поэтому выделяются зрительные, слуховые, двигательные, осознаваемые, обонятельные, вкусовые, температурные и другие представления.

Известна также классификация, предложенная Б.М. Тепловым, которая осуществляется по следующим основаниям:

- содержание;
- степень обобщенности.

По содержанию представления могут быть математическими, географическими, техническими, музыкальными и т. д.

По степени обобщенности выделяют частные и общие представления.

Кроме того, представления можно разделять по степени волевых усилий на непроизвольные и произвольные (А.Г. Маклаков).

Составим классификацию представления по следующим различным основаниям:

- виды анализаторов, которые в них задействованы;
- происхождение;
- степень обобщения;
- степень проявления волевых усилий;
- продолжительность.
Классификация представлений по различным основаниям представлена в табл. 5. Рассмотрим более подробно отдельные виды представлений.

**Таблица 5**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Основания</th>
<th>Представления</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>По видам анализаторов</td>
<td>Зрительные</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Слуховые</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Обонятельные</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Двигательные</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Осязательные</td>
</tr>
<tr>
<td>По степени обобщенности</td>
<td>Единичные</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Общие</td>
</tr>
<tr>
<td>По степени волневых усилий</td>
<td>Непроизвольные</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Произвольные</td>
</tr>
<tr>
<td>По содержанию</td>
<td>Математические</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Географические</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Технические</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Музыкальные</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Литературные</td>
</tr>
<tr>
<td>По продолжительности</td>
<td>Кратковременные</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Оперативные</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Долговременные</td>
</tr>
<tr>
<td>По происхождению</td>
<td>На основе опущений</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>На основе восприятия</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>На основе вожделения</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>На основе мышления</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Представления — чувственные образы и их чаще всего классифицируют по тем анализаторам, с которыми связан их возникновение.

1. **По видам анализаторов**, которые участвуют в формировании представлений, различают следующие представления:
   - зрительные (образ человека, предмета, пейзаж);
   - слуховые (представления музыкальной мелодии);
   - обонятельные (представления запаха цветов, травы, леса);
   - осязательные (представления предмета, к которому прикасался ранее);
   - двигательные (представления движений своего тела и конечностей при прыжке) и др.

Деление представлений по видам анализаторов довольно условно, поскольку наиболее часто представления возникают на основе двух или нескольких анализаторов.

Формирование представлений о запахе, вкусе, тактильности и иных физических свойствах предметов происходит в жизни, закрепляется в начальной школе и на уроках химии, физики. Однако в обучении преимущественно формируются зрительные, слуховые и двигательные представления. Зрительные представления и оперирование ими происходит во всех школьных предметах. В дополнение к уже приведенным примерам можно напомнить, что структурные формулы вещества в химии — это схематизированные зрительные представления, без усвоения которых нельзя овладеть химией.

Слуховые представления интенсивно формируются в школе на занятиях пением, музыкой, иностранным языком. Основу развития фонематического слуха представляет складывающийся запас слуховых образов.

Мышечно-двигательные представления лежат в основе движения. Их распад приводит к тому, что человек утрачивает способность совершать движения в отсутствии предмета, по представлению.

Исследователями установлен следующий факт. Если человек представляет движение какой-либо части собственного тела (руки, ноги, наклон туловища, вращение головой и т. д.), то он не производит этого движения, то в мышцах, которые должны осуществлять его, фиксируются импульсы, аналогичные импульсам, которые регистрирующимся при реальном выполнении движения. Правда, импульсы при образе движения значительно слабее, но менее одиноков.

Психологи экспериментально показали, что намерение сделать то или иное движение вызывает напряжение мышц, незаметное для самого человека, но доступное для регистрации приборами. Эти движения можно наблюдать в следующем опыте. Возьмите в руки двух пальцев шнурок с привязанным к концу небольшим грузом и напряженно представьте, что груз раскачивается. Груз действительно начнет раскачиваться: нижка выйдит незаметные для вас движения, совершающиеся рукой под влиянием представлений.

Незаметные, зачаточные движения под влиянием представления получили название идеомоторных актов. Они выражаются в биотоках мышц. Это, например, используется в конструировании искусственной руки. Браслет, снимающий биоток с руки оператора, соединяют с механической рукой,
поворачивающей все те движения, которые он представляет и производит. Подобным образом конструируются и различные манипуляторы, управляемые с помощью биотоков мышц человека.

Имеет практическое значение и так называемая идеомоторная тренировка, широко применяемая в спорте. Представление движения вызывает напряжение мышц и поддерживает необходимый уровень их тренированности. Ими широко пользуются спортсмены, так как неоднократное повторение представления движения упрощает механизм выполнения данного действия. Неслучайно тренеры рекомендуют своим воспитанникам перед выполнением упражнения проделать его в уме, представить от начала до конца. Как показывает практика, такое «прорывание» улучшает выполнение упражнения.

Идеомоторными актами объясняют и так называемое «чтение мыслей» (опыта В. Мессинга и М. Куни). Они по идеомоторным актам углубляли движения и, основываясь на них, двигались в ту сторону, куда хотел бы пойти человек, которого они держали за руку.

Выработка сложных двигательных навыков в различных профессиях — это одновременно и создание системы сложных двигательных представлений. Большое значение имеет и то, чтобы люди, овладевшие двигательными трудовыми навыками, совершали их неоднократные представления, тем самым углубляя механизм выполнения данного трудового действия.

2. По происхождению выделяют представления, возникшие на основе ощущения и восприятия, воображения и мышления. Представления, возникшие на основе непосредственного отражения мира, составляют основной, исходный фонд чувственных знаний личности. Эти представления сохраняются в памяти и необходимы для узнавания, ориентировки в окружающей действительности. Они составляют чувственную базу для формирования конкретных понятий и понятий на небольших уровнях обобщения и абстрагирования.

Представления как образы могут создаваться в результате работы воображения. Чтение художественной литературы обогащает сознание образами, которые не были даны нам в восприятии. Чацкий и Огюст, Давыдов и Левицкий, как и множество других образов литературных героев, существуют в соизнании как реальные личности. С ними можно советоваться, спорить, они могут быть идеалом в поведении.

Современная наука во все большей степени выражает результаты познания мира в виде представлений, которые материализуются в графических моделях, схемах, воссоздающих в наглядной форме научную картину мира. В геометрии математическая наглядность входит в содержание геометрических понятий. Без накопления соответствующих представлений обладание этим разделом математики невозможно.

Таким образом, в памяти человека сохраняются и взаимодействуют представления, возникшие как на чувственной, так и на логической ступенях познания.

3. По степени обобщенности в образе объективной реальности различают единичные, общие и схематизированные представления.

Единичные представления основаны на восприятии одного, конкретного предмета (ель, береза) или явления. Они могут возникнуть на основе восприятия реального предмета и произведения искусства. Можно представить понравившуюся пользу в лесу, картину И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», знакомого человека, игру актера в любимой пьесе или кинофильме. Единичные представления занимают особое место в структуре сознания. Они являются базой для развития этических и эстетических чувств личности. Нельзя ожидать интереса и любви к музыке у человека, который не знает ни одной конкретной мелодии, не сохранил в представлении ни одной музыкальной пьесы. Этические переживания поступков героя книги закладывают опыт собственного поведения в аналогичных ситуациях. Если книга не оставляет таких представлений, ее чтение прошло впустую. Как образы памяти, единичные представления являются основой узнавания и служат основой формирования общих представлений.

Общие представления — это представления, обобщенно отражающие множества сходных предметов (например, дерево, березовая роща и т. д.).

Общее представление позволяет представить общие черты группы сходных предметов. Рисунки для ребенка человека, взрослые иногда приговаривают: «Точка, точка, запятая, минус, рожица кривая, ручка, ручка, ножка, ножка, огуречник, получился человечек». В таком рисунке схвачены основные компоненты фигуры человека.
В качестве примера можно также привести схематизированное изображение дерева. Изображение дерева вообще: ствол с ветвями. В общих представлениях возможно отразить лишь группу предметов и явлений, между которыми есть внешнее сходство. Нельзя представить и изобразить животное вообще, но можно представить птицу вообще, кошку вообще, собаку вообще. При более высоком уровне обобщения образ распадается, он не может встать в себя разнородные элементы. Образ «полукурь» или «полукот» может быть создан лишь в воображении.

Общие представления включены в обучение любому предмету. Для формирования адекватного общего представления учитель должен продумать демонстрацию ряда разных единичных объектов в различных положениях. В исследованиях отмечено, что школьники, которым прямоугольный треугольник показан лишь в одном положении, не узнают его в других поворотах на плоскости. Прибор амперметр, показанный в деревянной коробке, школьники не узнают, если в следующий раз его покажут в металлическом футляре. Выделение типичных и отличительных признаков во внешнем облике группы предметов требует демонстрации ряда представителей этой группы.

Схематизированные представления — отражение предмета в виде условного графического изображения. Рассмотрим этот вид представлений на следующем примере. Учитель физики, разбирая вопрос о давлении тела на опору, использовал кинофрагмент: подъем человека в лифте. Школьники приложили ощущения, которые у них возникают в лифте при движении и остановке. Выделив действующие силы, учитель показывает статический кадр из изображением лифта и стрелками, фиксирующими действующие силы, а затем на доске в тетрадях учащиеся чертят вектор воздействовавших сил, который в наглядно-геометрической форме образно воссоздает данную ситуацию. Затем при решении задач ученики представляют в векторной схеме условия любой новой задачи.

Карты боев и походов на уроках истории схематизируют реальное движение армий, помогая пониманию хода сражения. Схематизированные представления настолько обобщены, что в них утрачено внешнее сходство с предметами данного класса. Существенные для познания свойства выражены графически на чувственно-логической основе.

4. По степени проявления волевых усилий представления делются на непроизвольные и произвольные.

Непроизвольные представления — это представления, возникающие спонтанно, без активизации воли и памяти человека. Произвольные представления — это представления, возникающие у человека под воздействием воли и памяти человека.

5. По продолжительности представления бывают кратковременные, долговременные, оперативные.

Кратковременные представления — это представления весьма непродолжительные по времени. Например, школьнику на занятиях требуется ответить на какой-то вопрос, пока он это делает, в его сознании функционируют нужные для этого представления.

Оперативные представления извлекаются человеком из своего сознания для обслуживания оперативных интересов его деятельности. Например, деятельность авиадиспетчера, управляющего авиационными полетами. У авиадиспетчера формируется субъективная модель предполагаемой совокупности действий, обеспечивающей на определенное время решение поставленной задачи с учетом сложившейся воздушной ситуации с самолетами.

Долговременные представления сохраняются в памяти человека и используются им длительное время и довольно часто. К ним относятся в основном профессиональные представления. В качестве примера приведем профессиональную деятельность музыкантов, художников, конструкторов.

Для учебной деятельности формирование представлений является не менее важной задачей, чем формирование понятий. Однако до последнего времени учителя сталкиваются с большими трудностями при их формировании. Интенсивное включение в учебную деятельность кино, телевидения, видео и диафильмов, компьютера, магнитофонной записи и т.п. способствует формированию системы устойчивых неодноковых представлений для учащихся всех школ. Это позволяет выравнивать уровень умственного развития школьников, например, городских и сельских школ.
Различные виды представления проявляются у различных людей по-разному, что объясняется их индивидуальными особенностями. Для одних людей более характерны зрительные представления, для других — слуховые, а для третьих — двигательные. Существование между людьми различий по качеству представления нашло свое отражение в учении о «типах представлений». В соответствии с этой теорией все люди могут быть разделяться в зависимости от преобладающего типа представлений на четыре группы:

1) лица с преобладанием зрительных представлений;
2) лица с преобладанием слуховых представлений;
3) лица с преобладанием двигательных представлений;
4) лица с представлениями смешанного типа.

К последней группе принадлежат люди, которые примерно в одинаковой степени используют представления любого вида.

Человек с преобладанием представлений зрительного типа, вспоминая текст, представляет себе страницу книги, где этот текст напечатан, как бы мысленно его читает. Если ему нужно запомнить какие-то цифры, например номер телефона, он представляет себе его написанным или напечатанным.

Человек с преобладанием представлений слухового типа, вспоминая текст, как бы слышит произносимые слова. Цифры он запоминает также в виде слухового образа.

Человек с преобладанием представлений двигательного типа, вспоминая текст или стараясь запомнить какие-либо цифры, произносит их про себя.

Следует отметить, что люди с ярко выраженным типом представлений встречаются крайне редко. У большинства людей в той или иной мере присутствуют представления всех указанных типов, и бывает достаточно тяжело определить, какие из них играют у данного человека ведущую роль. Причем индивидуальные различия в данном случае выражаются не только в преобладании представлений определенного типа, но и в особенностях представлений.

Так, у одних людей представления всех типов обладают большой яркостью, живостью и полнотой, тогда как у других они более или менее бедны и схематичны. Людей, у которых преобладают яркие и живые представления, принято относить к так называемому образному типу. Такие люди характеризуются не только большой наглядностью своих представлений, но и тем, что в их психической жизни представления играют чрезвычайно важную роль. Например, вспоминая какое-либо событие, они мысленно «видят» картины отдельных эпизодов, относящихся к этим событиям; размышляя или говоря о чем-нибудь, они широко пользуются наглядными образами и т. д. Так, талант известного русского композитора Н. А. Римского-Корсакова состоял в том, что у него музыкальное, т. е. слуховое, воображение сочеталось с необычным богатством зрительных образов. Сочиняя музыку, он мысленно видел картинки природы со всем богатством красок и со всеми тончайшими оттенками света. Поэтому его произведения отличаются необычайной музыкальной выразительностью и живописностью.

Все люди обладают способностью пользоваться любым видом представлений. Более того, человек должен уметь пользоваться представлениями любых типов, поскольку выполнение определенной задачи, например овладение учебным материалом, может потребовать от него преимущественного использования представлений определенного типа.

Первые представления у детей достаточно бледны. Несмотря на то что представления более значимы для ребенка, чем для взрослого, у взрослого они являются более яркими. Это говорит о том, что в процессе онтогенеза человека происходит развитие представлений. Поэтому так важно развивать представления.

Психологические эксперименты показывают, что яркость и точность представлений возрастают под влиянием упражнений. Например, если в эксперименте требуется сравнить два звука, отдаленных друг от друга промежутком в 20—30 с, то сначала эта задача оказывается почти невыполнимой, так как к моменту появления второго звука образ первого уже исчезает или становится настолько туманным и неясным, что не допускает точного сравнения. Но затем постепенно в результате упражнений образы становятся ярче, точнее и задача оказывается вполне выполнимой. Этот эксперимент доказывает, что наши представления развиваются в процессе деятельности, причем той деятельности, которая требует участия представлений определенного качества.

Важнейшим условием развития представлений является наличие достаточно богатого перцептивного материала. Существенность данного утверждения состоит в том, что наши представ-
ления в значительной мере зависят от привычного способа восприятия, что необходимо учитывать при решении конкретных задач. Например, большинство людей слова иностранного языка чаще представляют зрительно, а слова родного языка — слухо-двигательно. Это объясняется тем, что родной язык мы постоянно слышим и обучаемся речи в процессе общения с людьми, а иностраннный язык, как правило, изучаем по книгам. В результате представления иностранных слов формируются в виде зрительных образов. По этой же причине представления о цифрах у нас воспроизводятся в виде зрительных образов.

Тот факт, что представления формируются преимущественно на основе перцептивных образов, необходимо учитывать в процессе обучения. Нецелесообразно ставить преждевременные задачи, требующие свободного, не имеющего опоры в восприятии, оперирования представлениями. Для того чтобы добиться такого оперирования представлениями, ученику необходимо сформировать на основе соответствующих перцептивных образов представления определенного типа и иметь практику оперирования этими представлениями. Например, если вы предложите ученикам мысленно представить расположение на карте городов Минск и Орша, они вряд ли смогут это сделать, если плохо знают карту, несмотря на то, что часто ездят по железной дороге по направлению Минск—Орша.

Важнейшим этапом развития представлений является переход от их непроизвольного возникновения к умению произвольно вызывать нужные представления. Многие исследования показали, что есть люди, которые совершенно не способны произвольно вызывать у себя представления. Поэтому основные усилия при формировании способности оперировать представлениями определенного вида должны быть прежде всего направлены на выработку умения произвольно вызывать данные представления. При этом следует иметь в виду, что всякое представление содержит в себе элемент обобщения, а развитие представлений идет по пути увеличения в них элемента обобщения.

Увеличение обобщающего значения представлений может идти в двух направлениях. Один путь — это путь схематизации. В результате схематизации представление теряет постепенно ряд частных индивидуальных признаков и деталей, приближающихся к схеме. По такому пути идет, например, развитие пространственных геометрических представлений.

Другой путь — путь развития типических образов. В этом случае представления, не теряя своей индивидуальности, наоборот, становятся все более конкретными и наглядными и отображают группу предметов и явлений. Этот путь ведет к созданию художественных образов, которые, будучи в максимальной степени конкретными и индивидуальными, могут содержать в себе весьма широкие обобщения.

Вопросы для самоконтроля
1. Понятие о представлении.
2. Физиологические основы и ассоциативные связи представлений.
3. Участие восприятия и памяти в представлении.
4. Сущность представления.
5. Функции представлений и их сущность.
6. Виды представлений и их основные особенности.
ГЛОССАРИЙ

Абсолютный порог ощущения верхний — максимальная сила раздражителя, при которой еще возникает адекватное действующему раздражителю ощущение.

Абсолютный порог ощущения нижний — минимальная сила раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение. Определяет уровень абсолютной чувствительности данного анализатора.

Абстрагирование (от лат. abstractio — отвлечение) — операция мышления, посредством которой субъект, вычленяя каклибо признаки изучаемого объекта, отвлекается от остальных.

Аглютинация (от англ. agglutination — склеивание) — механическое соединение, комбинация отдельных элементов или частей нескольких предметов в один образ.

Агрессивное поведение — враждебные действия, целью которых является нанесение страданий, ущерба другим; одна из форм реакций на фрустрацию потребностей и конфликт.

Агрессия (от лат. aggressio — нападение) — один из механизмов психологической защиты. Возникает как защита от фрустрации, при этом направляется не на фрустрирующий фактор, а на некий вторичный объект, ошибочно принимаемый за источник фрустрации.

Адаптация сенсорная — изменение чувствительности анализатора в результате его приспособления к силе и продолжительности действующего раздражителя.

Адаптация эмоциональная — притупление, снижение интенсивности эмоциональных реакций (вплоть до полного их исчезновения) при долгом повторении одних и тех же воздействий.

Акомодация (от лат. accommodatio — приспособление к чемулибо) — 1) изменение кривизны хрусталика глаза при приближении или удалении предмета, на который смотрит человек; 2) в теории Ж. Пиаже — способ изменения схем действий индивида вследствие взаимодействия со средой.

Аккумуляция аффективная — накопление аффективного возбуждения в результате повторения провоцирующих аффект си-
Ассимиляция (от лат. assimilatio — усвоение, уподобление, слияние) — в теории Ж. Пиаже процесс приспособления новой информации к существующим у индивида схемам действий, не изменения их в принципе.

Ассоциация — связь между психическими явлениями, при которой одно явление вызывает в сознании другое благодаря их схожести, смежности или противоположности.

Атрибуция (от лат. attribuo — придаю, наделяю) — приписывание субъектом предполагаемых причин какому-либо интерпретируемому явлению.

Аттракция (от лат. attrahere — привлекать, притягивать) — привлекательность другого человека, на основе которой возникает привязанность как личностная потребность в общении с этим человеком, как особая социальная установка на этого человека, как специфическое эмоциональное отношение к нему (симпатия и любовь).

Аффект — интенсивная и кратковременная эмоциональная реакция на внезапные, чаще всего угрожающие ситуации, сопровождающаяся выраженным эмоциональным и вегетативными проявлениями.

Аффект неадекватности — отрицательное эмоциональное переживание, возникающее в связи с неуспехом в деятельности и характеризующееся либо игнорированием самого факта неуспеха, либо нежеланием признать себя его виновником.

Аффективные слеы (или аффективные комплексы) — образование специфического опыта, актуализирующегося при столкновении с отдельными элементами вызвавшей аффект ситуации и предшествующего ей повторений.

Афферентные пути — нервные каналы, обеспечивающие передачу нервного возбуждения от рецепторов в кору головного мозга.

Беседа — вид устного опроса, характеризующийся большой свободой проведения, как правило, непринужденной обстановкой, а также возможностью изменять содержание вопросов в зависимости от ситуации и особенностей испытуемого. Является достаточно универсальным методом, который может применяться на разных стадиях исследования (как для проведения первичной ориентировки, так и для уточнения выводов, полученных другими методами, особенно методами наблюдения).

Бессознательное — совокупность психических явлений, в функционировании и влиянии которых человек не отдает себе отчета.

Бинокулярное зрение (от лат. bini — два и oculus — глаз) — механизм восприятия глубины, удаленности и объемности предметов (стереоскопическое восприятие).

Бихевиоризм (от англ. behavior — поведение) — психологическое направление, подчеркивающее роль научения и приоритет объективных методов при изучении человека.

Благо — в концепции В.С. Магуна, состояния и процессы субъекта и его внешней среды, которые являются причинами (факторами, ульдениями) его сохранения и развития.

Боль — неприятное ощущение, которое сопровождает повреждение тканей и побуждает человека к защитному или восстанавливающему поведению.

Валентность — привлекательность, притягательность чего-либо.

Валидность — мера соответствия результатов исследования объективным внешним критериям, такое качество метода, которое выражается в соответствии тому, для изучения и оценки чего он предназначен.

Вегетативная нервная система — часть нервной системы, осуществляющая управление деятельностью внутренних органов: пищеварением, кровообращением, дыханием, обменом веществ и др.

Вербальные функции (от лат. verbalis — словесный) — процесс оперирования различными формами знакового (словесного) материала.

Вестбулярный аппарат — анализатор, позволяющий определять положение тела в пространстве и изменения направления движения.

Взаимодействие ощущений — изменение (повышение или понижение) чувствительности анализаторов под влиянием раздражителя других органов чувств.

Вина — переживание, возникающее в ситуации нарушения внутреннего морально-этического стандарта поведения, сопровождающееся самоосуждением и раскаянием.

Влечение — первичное неосознаваемое побуждение, проявление потребности человека в чем-либо. Тесно связано с элементарными чувствами удовольствия и неудовольствия.
Внимание — направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности при отвлечении от всего остального.

Внимание непроизвольное — внимание, возникающее без намерения человека увидеть или услышать что-либо, без заранее поставленной цели и усилий волн, обычно под воздействием сильного, нового или неожиданного раздражителя.

Внимание послепроизвольное — внимание, наступающее после произвольного через вхождение в деятельность и возникающий в связи с этим интерес, в результате чего сосредоточенность сохраняется в течение длительного времени без напряжения и волевых усилий.

Внимание произвольное — активное, целенаправленное сосредоточение сознания, поддержание уровня которого связано с определенными волевыми усилиями, необходимыми для борьбы с более сильными воздействиями.

Внутренняя среда организма — комплекс жидкостей (крови, лимфы, тканевой жидкости), омывающих клеточные элементы и принимающих определенное участие в питании и обмене органов и тканей.

Воля — психический процесс достижения сознательно поставленных целей с преодолением различных внешних и внутренних препятствий. Обеспечивает сознательное регулирование психической деятельности и независимость поведения от объективных причин.

Воображение — психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых, отражение реальной действительности в новых непривычных сочетаниях и связях. Воображение позволяет человеку выйти за пределы реального мира во времени и пространстве, дает возможность еще до начала работы представить себе результат труда, играет огромную роль в преобразовании объективного мира.

Воображение активное — создание образов по желанию человека, когда он усилением волн вызывает у себя соответствующие образы.

Воображение воссоздающее — разновидность активного воображения, создание тех или иных образов по их описанию.

Воображение пассивное — создание образов, которые не воплощаются в жизнь, не реализуются в деятельности. Образы пассивного воображения возникают спонтанно, помимо волн и желания человека.

Воображение творческое — разновидность активного воображения, возникающего в процессе труда и предполагающее самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и общественно значимых продуктах деятельности.

Восприятие — психический процесс целостного отражения предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на наши органы чувств.

Восприятие времени — отражение объективной длительности, скорости, темпа и последовательности явлений действительности.

Восприятие движения — отражение изменения положения, которое предмет занимает в пространстве.

Восприятие объектов — построение целостных образов объектов материальной действительности.

Восприятие пространства — интегрированный образ из восприятия формы, величины, взаимного расположения объектов, их удаленности и направления, в котором они находятся.

Воспроизведение — процесс извлечения сохраненной в памяти информации, реконструкция информации без повторного восприятия объекта.

Временной порог — минимальная продолжительность воздействия раздражителя, необходимая для возникновения ощущения.

Высшие психические процессы — сложные, признакоенно формирующиеся системные психические процессы, социальные по своему происхождению (произвольная память, речь и др.).

Галлюцинация — форма пассивного непреднамеренного воображения, при которой человеком воспринимается несуществующий объект, однако он абсолютно убежден в его реальности. Является результатом тех или иных нарушений психики или работы организма и сопровождает некоторые болезненные состояния.

Генерализация эмоциональная (от лат. generalis — общий) — возникновение эмоциональных переживаний под воздействием индифферентных раздражителей, сохожих с эмоциональными.

Гештальт (от нем. Gestalt — форма, структура) — целостные (несводимые к сумме своих частей) структуры сознания.

Гиперболизация — увеличение или уменьшение образа предмета, изменение количества частей предмета или их смещение.
Гипертимия — повышенный фон настроения, характеризующийся жизнерадостностью, бодростью, оптимистичностью, двигательным и речевым возбуждением.

Гипоталамус (от греч. hypcr — под и thalamos — комната; син. — подбугорье) — отдел промежуточного мозга, расположенный к низу от таламуса под гипоталамической бороздой и представляющий собой скопление нервных клеток с многочисленными афферентными и эффе́рентными связями.

Гипотеза — научно обоснованное, вполне вероятное предположение, требующее специального доказательства для своего окончательного утверждения в качестве теоретического положения.

Гнев — эмоция, вызываемая состоянием дискомфорта, ограничения или фрустрации, характеризующаяся мобилизацией энергии, высоким уровнем мышечного напряжения, самоуверенностью и порождающая готовность к нападению или другим формам активности.

Гомеостаз — тенденция организма поддерживать относительно стабильное состояние своей внутренней среды посредством различных форм саморегуляции.

Грезы — форма пассивного воображения, связанная с потребностями человека и выступающая как замена деятельности, уход от действительности, от кажущихся неразрешимыми задач.

Дедукция (от лат. deductio — выводение) — вид умозаключения, в котором осуществляется переход от общего к частному.

Депрессия (от лат. depressio — подавленность) — синдром, характеризующийся пониженным настроением, торможением интеллектуальной и моторной деятельности, снижением витальных побуждений, пессимистическими оценками себя и своего положения в окружающей действительности.

Депривация — лишение, утрата или приближающаяся к ним по выраженности и значению для субъекта недостаточность чего-то желаемого, необходимого.

Деятельность — система процессов активного и целенаправленного взаимодействия человека с окружающим предметным миром, в ходе которого он реализует определенные жизненные отношения к нему и удовлетворяет ведущие потребности.

Деятельность внешняя — предметно-практическая деятельность.

Деятельность внутренняя — умственная деятельность. Формируется на основе внешней в процессе ее интериоризации и имеет единую с ней структуру.

Динамические стереотипы (от греч. dinamikos — подвижный, stereos — отпечаток) — интегральная система первичных условно-рефлекторных ответов, соответствующая сигнальной, порядковой и временной характеристике стимулярного ряда. Вся система условно-рефлекторных ответов разворачивается в полном объеме при предъявлении даже одного стимула, имеющего ответ в цепочке рефлексов.

Дистимия (или гипотимия) — сниженный, тоскливо-печальный фон настроения, характеризующийся пассивностью, унынием и пессимистическим отношением к действительности.

Диффузия — любо-тоскливое настроение, характеризующееся раздражительностью, циничностью, недовольством, враждебным или агрессивным отношением ко всему окружающему.

Дифференциация (от лат. differentia — различие) — сторона процесса развития, связанная с разделением, расчленением глобальных, целостных и однородно-простых (слитных) форм на части, ступени, уровни, формы. Результатом дифференциации может быть как полная автономия выделившихся систем, так и установление новых взаимосвязей между ними, т. е. усложнение системы.

Доминанта — временно господствующий в коре головного мозга очаг возбуждения. Характеризуется способностью накапливать в себе возбуждения и тормозить работу других нервных центров.

Джелание — осознаваемое побуждение, особенностью которого является ясное и определенное представление цели, к которой стремится человек, при отсутствии или сомненном представлении о средствах, с помощью которых эту цель можно достигнуть.

Забывание — процесс, приводящий к невозможности или ошибочности воспроизведения закрепленного в памяти материала, к утрате его четкости и уменьшению объема.

Закон Буэна—Вебера — один из фундаментальных психофизических законов: дифференциальный порог ощущения для разных органов чувств различен, но для одного и того же анализатора представляет собой постоянную величину.
Запечатление — непреднамеренное, непроизвольное запоминание.
Запоминание — процесс, посредством которого вновь поступающая информация связывается с уже имеющейся в памяти.
Знак — некая внешняя чувственная данность, условный заместитель или метка чего-то другого. Является чувственным носителем значения слова.
Значение — общее содержание предметного содержания слова, свернутая, идеально представленная операция, общественно выработанный способ действия с предметом.

Идентификация — стадия восприятия, на которой происходит отождествление двух одновременно воспринимаемых образов, или отнесение воспринимаемого объекта к эталону, хранящемуся в памяти.
Идеомоторика — микродвижения, сопровождающие создание образов представлений.
Избирательность восприятия — преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими.
Иллюзия — искаженное восприятие реально существующей действительности.
Импринтинг (от англ. imprint — запечатлевать) — способность новорожденных в первые дни и часы жизни рецепторно фиксировать и запоминать подвижные предметы, находящиеся в непосредственной близости. Превращение случайно возникшей ситуации в мотивационную.
Индукция (от лат. inductio — введение) — вид умозаключения, в котором осуществляется переход от частного к общему, от отдельных фактов к общим выводам, обобщениям.
Инерция сенсорная — время, в течение которого ощущение сохраняется после окончания воздействия раздражителя.
Инсайт — внезапное и невынужденное из прошлого опыта понимание существующих отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого осуществляется осмысленное решение проблемы.
Инстинкт — совокупность врожденных действий человека, представляющих собой сложные безусловные рефлексы, необходимые для адаптации и выполнения жизненно важных функций (пищевой, сексуальный и защитный инстинкты, инстинкт самосохранения и т. д.).

Интеграция — объединение в единое целое ранее разнородных частей и элементов. Характеризуется ростом объема и интенсивностью взаимосвязей и взаимодействия между элементами, их упорядочиванием и самоорганизацией в целостное образование с появлением качественно новых свойств.
Интеллект — обобщенная характеристика умственных способностей человека; глобальная интегральная способность человека, характеризующая его возможности к адаптации.
Интеллект искусственный — искусственные системы, способные решать мыслительные задачи.
Интеллект сенсоромоторный — в концепции Ж. Пиаже это первая стадия в развитии интеллекта (от рождения до 2 лет). Мыслительные операции предстают сначала в виде элементарных действий с конкретными предметами (схемы действий), затем они интегрируются с другими действиями и в ходе последующего развития интериоризируются, что ведет к возникновению собственно мыслительных операций.
Интервью (от англ. interview — встреча, беседа) — метод получения информации на основе вербальной коммуникации, вид беседы исследователя с лицом или группой лиц, ответы которых служат исходным материалом для научных обобщений.
Интерес — в теории К.Изерда это интеллектуальная эмоция, чувство вовлеченности, повышающее способность человека к восприятию и обработке поступающей из внешнего мира информации, стимулирующее и упорядочивающее его активность.
Интерполяция (от лат. interior — внутренний) — формирование внутренних структур человеческой психики в процессе осуществления внешней деятельности.
Интерференция (от лат. inter — взаимо, между собой и ferio — удаляю, поражаю) — взаимодействие нескольких процессов, при котором возникает нарушение (подавление) одного из них.
Интропсекция (от лат. introspecto — смотрю внутрь) — 1) самонаблюдение за собственными состояниями сознания; 2) метод исследования, предложенный В. Вундтом для изучения психических явлений, прежде всего их качественных характеристик.
Интуитивная оценка объекта — в теории М. Арнольд это познавательная детерминанта эмоций, характеризующаяся многовечно, непосредственно и непреднамеренностью.
Информация прагматическая — в теории П.В. Симонова это информация о средствах, ресурсах и времени, которыми субъект располагает в данный момент.
Информация прогностическая — в теории П.В. Симонова это информация о средствах, ресурсах и времени, прогностически необходимых для удовлетворения потребности.
Иррадиация эмоциональная — распространение эмоционального переживания с обстоятельств, его первоначально вызвавших, на все, что человеком воспринимается.

Квазипотенциность — в теории К. Левина это потребность, возникающая на основе намерений субъекта и принятых им задач.
Классификация — способность группировать объекты по какому-либо признаку.
Когнитивные процессы — совокупность процессов, обеспечивающих преобразование сенсорной информации от момента падения стимула на рецепторные поверхности до получения ответа в виде знания.
Когнитивный диссонанс — расхождение между ожидаемой и действительной информацией.
Колбочки — светочувствительные клетки, расположенные в центре сетчатки, функционируют только при дневном свете и отражают хроматические цвета (обеспечивают цветовое зрение).
Коммуникация — передача информации посредством языка и других знаковых средств.
Коллективное бессознательное — в теории К.-Г. Юнга это глубинная часть бессознательного, в которой запечатлен общечеловеческий опыт в виде архетипов — универсальных образов поведения, мышления, мировосприятия.
Конвенциональная мимика — общепринятый в данной культуре способ выражения эмоций.
Конвергенция глаз (от лат. convergo — сближаюсь, схожу) — сведение зрительных осей в одну точку. Необходимо для того, чтобы изображение рассматриваемого объекта не двоялось.
Константность восприятия — независимость от изменения условий восприятия (освещенности, расстояния, угла зрения и т. д.), благодаря чему предметы воспринимаются как относительно неизменные по форме, цвету, величине.

Контент-анализ — метод выявления психологических особенностей автора текста (или других носителей информации), в котором выделяются смысловые единицы и осуществляется замер частоты их повторения.
Контраст ощущений — изменение интенсивности и качества ощущений под влиянием предшествующего или сопутствующего раздражителя.
Концепция дискретности сенсорного ряда — представление об устройстве сенсорной системы по пороговому, прерывистому принципу (Г.-Г. Фехнер).

Латентный период — время, которое проходит между началом действия раздражителя и появлением ощущения.
Личное бессознательное — в теории К.-Г. Юнга это часть бессознательного, которая возникает в результате собственного опыта человека и содержит вытесненные индивидуальные впечатления и переживания.
Локус контроля — система убеждений человека относительно того, в какой степени он контролирует события в своей жизни и где располагаются силы, влияющие на его судьбу и исход любых его действий.

Ментализация потребности — отражение в сознании содержания потребности или отдельных ее сторон.
Метод — путь научного исследования или способ познания какой-либо реальности, совокупность приемов и операций, направленных на изучение психологических явлений.
Метод биографический — анализ материалов биографического характера, проливающий свет на психологические особенности личности человека и их развитие (установление конкретных биографических данных личности, изучение ее автобиографии, дневников, писем, воспоминаний и свидетельств очевидцев, а также аудио- или видеозаписей, кино- и фотодокументов и других материалов).
Метод экспертных оценок — метод, который используется на начальном этапе исследования при определении проблемы и целей исследования и на заключительном этапе как один из способов контроля и проверки полученной информации.
Методика — сумма частных приемов, позволяющих применять тот или иной метод к данной специфической предметной
Методология — учение о принципах построения, формах и методах научного познания и преобразования действительности.

Методы статистические — математические методы, применяемые при анализе полученных в исследовании данных. Основываются на законах больших чисел, что требует достаточно большого количества наблюдений. Полученные при статистической обработке материала выводы могут отличаться различной степенью вероятности объективной возможности повторения или обнаружения при данных условиях.

Мечта — форма активного воображения, представляющая собой отдельные во времени желания и являющихся необходимым условием превращения в жизнь творческих сил человека, направленных на преобразование действительности; положительно окрашенная долговременная мотивационная установка, направленная в будущее.

Мимика — координированные движения глаз, бровей, губ, носа и т. д.

Мнемические процессы — совокупность процессов, обеспечивающих функционирование механизмов памяти: запоминания, сохранения, воспроизведения и забывания.

Мнемотехника (или мемотехника) — система приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем припоминаемого материала путем образования искусственных ассоциаций, часто с использованием образного мышления.

Модальность ощущений — качественная характеристика ощущений, отражающая основной источник информации (эргетическая, слуховая и т. д.).

Моделирование — метод исследования, который заключается в построении моделей психических явлений и визуализации функционирования этих моделей с использованием полученных результатов в качестве данных о закономерностях функционирования психики.

Модель редукции влечения — в теории З. Фрейда это модель функционирования влечения, построенная на гомеостатическом (равновесие организма тем выше, чем ниже уровень накопившегося напряжения) и гедонистическом (всякое снижение уровня напряжения сопровождается чувством удовлетворения, всякое повышение — чувством неудовлетворения) принципах.

Мотив (от лат. movere — приводить в движение) — 1) внутреннее побуждение к тому или иному виду активности, связанное с удовлетворением потребностей и (или) достижением целей; 2) в теории А.Н. Леонтьева это предмет удовлетворения потребности.

Мотивация — внутренняя детерминация поведения и деятельности человека, а также психический процесс преобразования внешних воздействий во внутренние побуждения; вся совокупность различных побуждений: мотивов, потребностей, интересов, стремлений, целей, влечений и т.д., что в наиболее широком смысле подразумевает детермиацию поведения вообще.

Мотивы смыслопределяющие — в теории А.Н. Леонтьева это мотивы, побуждающие и направляющие деятельность и вместе с тем придающие ей личностный смысл.

Моторика — двигательные функции организма, осуществляющие скелетно-мышечной системой.

Мышление — психический процесс опосредованного и обобщенного познания объективной действительности.

Мышление непосредственно-действенное — вид мышления, связанный с практическим преобразованием деятельности, осуществляемым с реальными предметами.

Мышление непосредственно-образное — вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы.

Мышление практическое — вид мышления, направленный на преобразование окружающей действительности на основе постановки цели, выработки планов, а также в основе восприятия и манипулирования реальными предметами.

Мышление теоретическое — вид мышления, направленный на открытие законов, свойств объектов.

Наблюдение — преднамеренное, систематизированное и целенаправленное восприятие внешнего поведения человека с целью его последующего анализа и объяснения без какого-либо преднамеренного вмешательства со стороны наблюдателя.

Наблюдение включенного — наблюдение, в ходе которого исследователь является непосредственным участником того процесса, который изучается, и фиксирует его как бы изнутри.

Наблюдение свободное — наблюдение, не имеющее заранее установленной программы, однако предполагает наличие замысла и системы методологических приемов контроля и осмысления результатов. Часто применяется на начальной ста-
дии исследования для определения проблемной ситуации и получения более конкретных знаний об объекте исследования.

Наблюдение скрытое — наблюдение, при котором человек или группа людей не знают и не подозревают о том, что за ними наблюдают. Применяется тогда, когда характер наблюдаемого процесса или явления может внезапно и существенно измениться, если испытуемый узнает, что за ним наблюдают.

Наблюдение стандартизованное — последовательное и целенаправленное наблюдение, проводимое строго в соответствии с намеченной программой.

Надежность — качество метода исследования, позволяющее получить одни и те же результаты при многократном его использовании.

Намерение — 1) в теории К. Левина это волевой акт, создавающий ситуацию, позволяющий человеку положиться на действие внешних стимулов так, что выполнение намеченного действия становится уже не волевым действием, а автоматическим, вытекающим из непосредственного требования окружающего поля; 2) в концепции Л.И. Божович это побудитель действий, направленных на достижение промежуточных целей в процессе удовлетворения потребности человека. Связано с интеллектуальной активностью человека (осознанием средств достижения цели и принятием решения).

Насторожение — длительное эмоциональное состояние, интегрирующее все возникающие эмоциональные отклики на внешние и внутренние воздействия без отчетливого осознания их предметного содержания и образующее общий эмоциональный фон жизнедеятельности человека.

Обнаружение — стадия восприятия, на которой наблюдатель выделяет объект из фона, но еще не может судить о его форме и признаках.

Обобщение — мыслительная операция, с помощью которой осуществляется нахождение общих и характерных признаков и качеств данного класса объектов и явлений окружающей действительности. Является основой для формирования понятий.

Объект исследования — явление или процесс, на которые направлено исследование.

Объем внимания — количество объектов или их элементов, которые могут быть одновременно восприняты с одинаковой степенью ясности и отчетливости в один момент.
Ощущения дистанционные — ощущения, вызванные раздражителями, действующими на органы чувств на некотором расстоянии (зрительные, слуховые, обонятельные).

Ощущения зрительные — ощущения, возникающие в результате воздействия световых лучей (электромагнитных волн) на чувствительную часть глаза — сетчатку (рецептор зрительного анализатора).

Ощущения интероцептивные — ощущения, связанные с раздражением рецепторов, находящихся внутри организма. Отражают внутреннее состояние организма (ощущения голода, жажды, сердечно-сосудистой, дыхательной и гормональной систем, внутренние болевые и статические ощущения и др.).

Ощущения контактные — ощущения, возникающие при непосредственном взаимодействии с органом чувств (вкусовые, болевые, тактильные, температурные).

Ощущения обонятельные — ощущения, возникающие вследствие проникновения частиц пахучих веществ, распространяющихся в воздухе, в верхнюю часть носоглотки, где они воздействуют на периферические окончания обонятельного анализатора, заложенные в слизистой оболочке носа. Обеспечивают человека информацией о наличии в воздухе различных химических веществ.

Ощущения осязательные — кожные и мышечно-суставные ощущения руки, являющиеся отражением формы, пространственного расположения и фактуры предметов.

Ощущения проприоцептивные (или двигательные) — ощущения, отражающие движение и состояние самого тела, положение конечностей, их движенние и степень прилагаемого при этом усилия.

Ощущения слуховые — ощущения, возникающие в результате воздействия звуковых волн (продольных колебаний частиц воздуха) на чувствительную часть уха (рецептор слухового анализатора).

Ощущения тактильные — ощущения прикосновения.

Ощущения температурные — ощущения холода и тепла.

Ощущения экстeroцептивные — ощущения, возникающие от раздражения рецепторов, расположенных на поверхности тела (зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, кожные: прикосновения, давления, тепла, холода, болевые и осязательные).

Палочки — светочувствительные клетки, расположенные по краям сетчатки, функционируют в любое время суток и отражают ахроматические цвета (обеспечивают черно-белое зрение).

Память — психический процесс запоминания, сохранения и последующего воспроизведения индивидом своего опыта, делающий возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сфере сознания.

Память вербально-логическая — память на слова, мысли и логические отношения.

Память двигательная — запоминание, сохранение и воспроизведение простых и сложных движений.

Память механическая — способность запоминать без осознания логической связи между различными частями воспринимаемого материала.

Память непроизвольная — автоматическое запоминание и воспроизведение без всяких волевых усилий.

Память образная — память на представления.

Память оперативная — память, обеспечивающая выполнение оперативной задачи, связанная с обработкой текущей информации.

Память произвольная — целенаправленное запоминание с помощью волевых усилий.

Память эйдетическая — память, характеризующаяся возникновением ярких и детализированных зрительных образов.

Память эмоциональная — память на эмоции и чувства.

Парасимпатический отдел — отдел вегетативной нервной системы, обеспечивающий восстановление нарушенного равновесия в организме, ресурсы, что проявляется в урежении сокращений сердца, снижении артериального давления, усилении моторики и секреции пищеварительного тракта.

Переживание — проявление субъективного отношения человека к какому-либо внешнему или внутреннему событию его жизни, выражаемое характер (полезность, необходимость, опасность и т. д.) и степень его значимости для субъекта.

Переключаемость внимания — способность быстро выключаться из одних видов деятельности и включаться в новые виды деятельности.

Перцептивные процессы — психические процессы, обеспечивающие восприятие и построение образов предметов и явлений окружающей действительности.
Рекомендации по использованию психофизиологической напряженности.

Поход — внешнее наблюдаемое действие.

Понимание — процесс сближения познавательных взаимодействий с объектом различных субъектов, составляющих совокупный субъект деятельности; то общее, что формируется в психике индивидов, составляющих совокупный субъект деятельности.

Понятия жестовые — понятия, которыми пользуются люди в повседневном языке и обыденном общении. Отличаются меньшей по сравнению с научными понятиями определенностью и точностью, большей изменчивостью формулировок и слабой операциональностью.

Порог восприятия — минимум признаков, необходимых для опознания объекта.

Порог ощущения дифференциальный (порог различения) — минимальное различие между двумя раздражителями, вызывающими единое заметное различие ощущений.

Порог ощущения оперативный — величина сигнала, при которой точность и скорость его различения достигают максимума.

Порог чувствительности — величина стимула, необходимая для того, чтобы в результате действия раздражителя на органы чувств возникло ощущение.

Потребности витальные — жизненно важные, органические потребности, непосредственно связанные с биологической сущностью человека и необходимые для физического обеспечения человека (потребности в пище, питье, кислороде, физической активности, сне, защите от экстремальных температур, сенсорной стимуляции).

Потребности невротические — в теории К. Хорни — побудительные тенденции, помогающие справляться с чувствами ответственности, враждебности и беспомощности. Имеют избыточный характер.

Потребность — отражение необходимости (нужды, желанности) чего-то для человека в данный момент, часто переживаемое как внутреннее напряжение (потребностное состояние) и побуждающее его психическую активность.

Предмет исследования — та сторона объекта, которая непосредственно подлежит изучению.

Предметность восприятия — адекватность, соответствие образов восприятия реальным предметам деятельности.

Предсознательное — в теории З. Фрейда это то, что не осознается в данный момент, но может легко вернуться в сознание.

Представление — конструирование конкретных образов предметов и явлений, которые ранее воздействовали на наши органы чувств и которые когда-либо воспринимались, но в данный момент не воспринимаются и воссоздаются на основе предыдущего опыта.

Представление продуктивное — конструирование образов предметов, не воспринимаемых в данный момент времени, в контексте новых условий и с учетом всех основных свойств этих предметов. По своему содержанию продуктивное представление близко к воображению.

Представление репродуктивное — механическое воспроизведение в памяти образов объектов реальной деятельности, не воспринимаемых в данный момент времени.
Презренение — чувство превосходства, ценности и значимости собственной личности по сравнению с личностью другого человека (обесценивание и деперсонализация объекта презрения), повышающее вероятность совершения «хладнокровной» агрессии.

Принцип минимизации — Введен немецким психологом и философом Г.-Т. Фехнером. Он гласит: все живое стремится к стабильности неорганического существования.

Припоминание — специфическая мнемическую деятельность, направленная на воспроизведение информации с использованием особых мнемических приемов.

Проактивное торможение — снижение способности к запоминанию нового материала из-за информации, воспринятой ранее.

Психика (от греч. psyche — душа) — способ организации живого тела, все те изменения в структуре нервной системы, которые возникли вследствие взаимодействия человека с миром как в онтогенезе, так и в филогенезе.

Психические процессы — последовательные изменения психических явлений для достижения определенного результата.

Психические свойства — устойчивые особенности функционирования психических явлений, определяющие качественно-количественные различия людей в поведении и отношении к одним и тем же воздействиям физической и социальной среды.

Психические состояния — целостные характеристики психической деятельности за определенный промежуток времени. Они делятся на психические состояния и свойства (психический эквивалент гомеостаза), определяют особенности (свойства) протекания психических процессов, обеспечивают целостность, согласованность и непротиворечивость всей психической деятельности человека, выражают степень уравновешенности человека с внешней средой в определенный период времени.

Психоанализ — психоаналитическое направление, подчеркивающее роль бессознательных процессов и раннего психосексуального развития человека.

Психоанализ — раздел психологии, изучающий закономерности, лежащие в основе языка, обусловливающий процесс речи и ее восприятия структурой соответствующего языка.

Психология (от греч. psyche — душа, logos — учение, наука) — наука о психике человека и животных, основных закономерностях ее формирования и функционирования.

Психология генетическая — психология, изучающая процессы и механизмы возникновения и развития психических явлений.

Психология когнитивная — психология, изучающая процессы получения, сохранения и переработки информации.

Психология рефлексивная (от лат. reflexus — отражение) — психология, рассматривающая психику как субъективное отражение объективной действительности.

Психометрическая функция — зависимость вероятности обнаружения (различения) стимулов от их интенсивности.

Психофизическая проблема — проблема взаимосвязей между психологической и физической, телесной существенностью человека.

Радость — эмоция, характеризующаяся переживанием психологического комфорта и благополучия, позитивным отношением к миру и самому себе.

Раздражители — предметы и явления действительности, воздействующие на наши органы чувств.

Различение — стадия восприятия, на которой человек способен раздельно воспринимать два объекта, расположенных рядом (либо два состояния одного объекта), а также выделять детали объектов.

Распределение внимания — направленность внимания одновременно на несколько объектов или видов деятельности.

Реакция (от лат. re — против, actio — действие) — действие, состояние, процесс, возникающие в ответ на какое-либо воздействие, стимул.

Реакция безусловная — врожденная реакция, всегда осуществляющаяся при действии на организм определенных раздражителей.

Реакция условная — приобретенная, выработанная реакция, вызываемая изначально нейтральным стимулом, который становится условным вследствие установления ассоциативной связи между ним и безусловным стимулом.

Регрессия — действия, когда «трудная» задача заменяется более «легкой».

Реминисценция — улучшение со временем воспроизведения заученного материала без какого-то дополнительного повторения.

Ретиккулярная формация (от лат. reticulum — сеть) — нервная структура, расположенная вдоль всего мозгового ствола.
используя в деятельности свои таланты, способности, возможности и т.д.
Сенсомоторные процессы — комплекс ответных реакций организма на воздействие внешних раздражителей.
Сенсорные процессы — процессы получения чувственной информации о свойствах предметов и явлений окружающей действительности.
Сенсорный ряд — диапазон ощущений.
Симпатический отдел — это отдел вегетативной нервной системы, обеспечивающий приспособление к изменяющимся условиям, подготовляет организм к работе, защите, что находит свое выражение в учащении сокращений сердца, повышении артериального давления, торможении моторики и секреции пищеварительного тракта.
Синтез — возникновение под влиянием раздражения некоторого анализатора ощущения, характерного для другого анализатора.
Синтез — мыслительная операция, с помощью которой восстанавливается расчленяемое анализом целое, вскрываются существенные связи и отношения выделенных элементов и объединяются по-новому для разрешения проблемы.
Сознание — форма пассивного непреднамеренного воображения, с помощью которой находит выражение и удовлетворение многие жизненно важные потребности человека, которые по каким-то причинам не могут быть реализованы в состоянии бодрствования.
Сознание — высшая, специфически человеческая форма психики, выражающая отношение человека к миру со знанием его объективных закономерностей. Связано со способностью человека выделять себя из окружающего мира, произвольно планировать и регулировать свои действия, а также с его способностью к самосознанию и самонаблюдению.
Сосредоточенность внимания — концентрация внимания на одном объекте или одних действиях при отвлечении от всего остального.
Социализация — процесс включения ребенка в общество, процесс и результат усвоения, активного воспроизводства индиви-
дом социального опыта. Может происходить как стихийно, так и целенаправленно (посредством обучения и воспитания).

Социализация потребностей — соотнесение и удовлетворение потребностей определенным ценностям культуры, социальной среды. Предполагает существование унитарной (средственной и редуцированной) системы способов удовлетворения потребностей.

Сравнение — мыслительная операция, с помощью которой сопоставляются предметы и явления действительности, их свойства, вскрываются их тождество и различия.

Стимул — объект внешней среды, который организм может распознать и на который может прореагировать.

Стимул аверсионный — негативный стимул, воздействие которого человека старатся избежать.

Страсть — сильное, доминирующее чувство, выражающееся в направленности помыслов и сила на единую цель.

Страх — эмоция, характеризующаяся переживанием незащищенности, неуверенности в собственной безопасности в ситуации угрозы физическому и (или) психическому «Я» с выраженной тенденцией к бегству.

Стремление — осознанное побуждение к более или менее определенному предмету или объекту, с помощью которого переживаемая потребность может быть удовлетворена.

Структурность восприятия — свойство восприятия человека объединять воздействующие стимулы в целостные и сравнительно простые структуры. Восприятие не является простой суммой ощущений, человек воспринимает фактически абстрагированную из полученных ощущений обобщенную структуру.

Стыд — переживание собственной неадекватности, некомпетентности и неуверенности в ситуации социального взаимодействия, своего несоответствия требованиям ситуации или ожиданиям окружающих, способствующее соблюдению групповых норм, оказывающее разрушающее воздействие на саму возможность общения, порождающее отчужденность, стремление находиться в одиночестве, избегать окружающих.

Суждение — форма мышления, отражающая связь между предметами и явлениями; утверждение или отрицание что-либо.

Схематизация — слаживание различий образов предметов и выделение черт сходства между ними.

**Таламус** — парное образование промежуточного мозга, являющееся основным коллектором соматосенсорной информации, идущей через мозговой ствол к коре полушарий головного мозга.

**Тест (от англ. test — проба, проверка)** — система заданий, позволяющих измерить уровень развития качеств, свойств личности. Является специализированным методом психоdiagностического обследования и от других методов отличается тем, что имеет четкую процедуру сбора и обработки данных и своеобразную их последующую интерпретацию.

**Тест-задание** — получение информации о психологических характеристиках человека на основании анализа успешности выполнения определенных заданий. Испытуемому предлагается выполнить определенный перечень заданий, и количество выполненных заданий является основанием для суждения о наличии или отсутствии, а также степени развития у него определенного психологического качества.

**Тест-опросник** — система заранее подготовленных, тщательно отобранных и проверенных с точки зрения их валидности и надежности вопросов, по ответам на которые можно судить о психологических качествах испытуемого.

**Тест проекционный** — способ измерения личностных особенностей с использованием неоднозначных стимулов. Свободная интерпретация исследователем выполняемых испытуемым заданий основывается на использовании механизма проекции, согласно которому человек склонен приписывать другим людям неосознаваемые собственные качества, переживания и желания.

**Типизация** — выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях и воплощение его в конкретном образе.

**Угроза** — в концепции Р. Лазаруса это оценка ситуации на основе предвосхищения будущего столкновения (конфронтации) с вредом.

**Удивление** — эмоция, вызываемая резкими изменениями стимуляции и подготовляющая человека к эффективному взаимодействию с новыми или внезапными событиями.

**Узнавание** — воспроизведение информации при ее повторном восприятии.

**Умозаключение** — форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается определенный вывод.
Устойчивость внимания — длительность сосредоточения на объекте или явлении, сохранение требуемой интенсивности внимания в течение определенного интервала времени.

Фактор края — первые и последние элементы ряда запоминаются лучше, чем средние.

Фантазия — продукт воображения, суть которого заключается в изменении образа реальной действительности, отраженной в сознании. В некоторых случаях используется в качестве синонима воображения.

Фонематический слух — способность различать звуки речи.

Фрустрация (от лат. frustratio — обман, тщетное ожидание) — психическое состояние, возникающее в ситуации, когда физическое, социальное и даже воображаемое препятствие мешает или прерывает действие, направленное на достижение цели.

Хотение — осознаваемое побуждение, для которого характерно ясное представление как цели, так и средств, с помощью которых эта цель может быть достигнута. Является самой высокой стадией развития мотивов действий и имеет выраженный деловой характер (намерение осуществить действие, с помощью определенных средств достичь поставленной цели).

Целостность восприятия — свойство восприятия, состоящее в том, что всякий объект или пространственная предметная ситуация воспринимаются как устойчивое системное целое.

Центрация восприятия — выделение при равнозначности объектов преимущественно центрального объекта или объекта, большего по величине.

Чувства высшие — чувства, возникающие в связи с удовлетворением или неудовлетворением социальных и духовных потребностей человека.

Чувства органические — чувства, связанные преимущественно с биологическими процессами в организме, удовлетворением или неудовлетворением витальных потребностей человека.

Чувствительность — способность человека иметь ощущения.

Чувство — устойчивое, чаще всего осознанное эмоциональное реагирование по отношению к определенным объектам или явлениям действительности, выражаемое их стабильную мотивационно-потребностную и личностную значимость для человека.

Эйфория — приподнятое, беззаботно-веселое настроение, характеризующееся беспечным отношением к серьезным сторонам жизни.

Эксперимент — метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания наилучших условий для изучения конкретных психологических явлений. Основан на создании искусственной ситуации, в которой изучаемое свойство выделяется, проявляется и оценивается лучше всего.

Эксперимент аналитический — разновидность лабораторного эксперимента, при котором воспроизводят только какой-то один элемент деятельности, а все остальные элементы при этом сознательно выключаются. Обычно применяется для изучения влияния различных условий на отдельные элементы деятельности.

Эксперимент естественный — эксперимент, который организуется и проводится в обычных жизненных условиях, когда экспериментатор не вмешивается в ход происходящих событий, фиксируя их такими, какие они есть.

Эксперимент констатирующий — эксперимент, предназначенный для выявления определенных психологических особенностей и уровня развития соответствующего качества.

Эксперимент лабораторный — создание искусственной ситуации, в которой изучаемое свойство может быть оценено лучше всего.

Эксперимент лонгitudинный — длительное и систематическое изучение одной и той же экспериментальной группы.

Эксперимент синтетический — разновидность лабораторного эксперимента, при котором воспроизводят нечто более точно все цели и условия данного вида деятельности.

Эксперимент формирующий — целенаправленное воздействие на испытуемого для формирования у него определенных качеств. Может иметь обучающий и воспитывающий характер.

Экспрессия эмоциональная (от лат. expressio — выражение) — выражение эмоциональных переживаний во внешнем поведении человека: в его мимике, пантомимике, речи, жестикуляции.

Экстероризация (от лат. exterior — внешний, наружный) — разворачивание внутреннего плана деятельности вовне.
Электрокардиограмма (ЭКГ) — регистрация электрических явлений, возникающих в сердечной мышце.
Электромиограмма (ЭМГ) — регистрация биопотенциалов мышц человека.
Электроэнцефалограмма (ЭЭГ) — регистрация электрической активности мозга.
Электроэнцефалограмма (ЭЭГ) — регистрация биоэлектрической активности мозга (альфа-, бета-, гамма- волны).

Эмоции (от лат. emovere — возбуждать, волновать) — особый класс психических явлений, выражающихся в форме непосредственного переживания значимость для субъекта внешних и внутренних событий и регулирующих в соответствии с ними его деятельность и поведение.

Эмоции астенические (от греч. asthenia — слабость, бессилие) — эмоции, угнетающие и подавляющие жизненные процессы в организме (стыд, печаль и др.).

Эмоции стенеческие — эмоции, активизирующие жизнедеятельность организма, побуждающие к действию (гнев, удивление и др.).

Эмоциональная ситуация — ситуация, возникающая при избыточной мотивации по отношению к реальным приспособительным возможностям индивида.

Эмоциональный тон — простейшая, врожденная форма эмоционального регулирования на отдельные значимые для организма сенсорные воздействия.

Эмоция (собственно эмоция) — ситуативное эмоциональное реагирование человека на текущие или возможные события его жизни.

Эмпатия (от греч. empatheia — сопереживание) — постижение эмоционального состояния, проявлением в переживании другого человека.

Эффект аудитории — изменение поведения и деятельности человека в присутствии других людей.

Эффект сопереживания — стимулирование активности человека, его деятельности при явлением или воображаемым соревновании с другими людьми.

Язык — система знаков, способ передачи социального опыта. Существует и реализуется через речь.
Я-концепция — общечеловеческое представление человека о самом себе, система его установок относительно собственной личности.

ЛИТЕРАТУРА

Ананьев, Б.Г. Психодиагностические методы (в комплексном лонгитудинальном исследовании студентов) / Б.Г. Ананьев. Л., 1976.
Ассеев, В.Г. Мотивация поведения в формировании личности / В.Г. Ассеев. М., 1976.
Бреслав, Г.М. Эмоциональные процессы / Г.М. Бреслав. Рига, 1980.
Вартанян, Г.А. Эмоции и поведение / Г.А. Вартанян, Е.С. Петров. Л., 1989.
Васильев, И.А. Эмоции и мышление / И.А. Васильев. В.Л. Подлужный, О.К. Тихонов. М., 1980.
Васильев, Ф.Е. Психология переживания / Ф.Е. Васильев. М., 1984.
Вудворст, Р. Экспериментальная психология / Р. Вудворст. М., 1950.
Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. М., 1982.
Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо. М., 1986.
Максаков, Ю. Психология / Ю. Максаков. 1998.
Мясцев, В.Н. Проблема потребностей в системе психологии / В.Н. Мясцев. 1959. № 165.
Норман, Д. Память и наука / Д. Норман. М., 1985.
Общая психология / под ред. В.В. Богословского. М., 1981.
Общая психология / под ред. А.В. Петровского. М., 1996.
Олычникова, А.Е. Эмоция и воспитание / А.Е. Олычникова. М., 1983.
Любимова, М.Б. Михайловская. М., 1999.
Петровский, А.В. Введение в психологию / А.В. Петровский. М., 1995.
Петровский, А.В. Психология / А.В. Петровский. М., 1986.
Поликарпов, В.А. Структуры времени (субстанциональная концепция времени сквозь призму психологии) / В.А. Поликарпов // Философия и социальные науки. 2007. № 1 — 2.
Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мешерякова. М., 1999.
Психология ощущений и восприятия / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Любимова, М.Б. Михайловская. М., 1999.
Содержание

Предисловие .................................................................................................................. 3

Глава 1. ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ .............................................................................. 5
  1.1. Психология как наука ....................................................................................... 5
  1.2. Предмет психологии ........................................................................................ 6
  1.3. Понятие о психике .......................................................................................... 8
  1.4. Принципы деятельности в психологии .......................................................... 12
  1.5. Сознание и самосознание .............................................................................. 27
  1.6. Понимание ....................................................................................................... 32
  1.7. Бессознательное и психическое ................................................................. 36

Глава 2. МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПСИХИКИ .................................. 45
  2.1. Методические основы психологического познания ..................................... 45
  2.2. Основные методы психологии ..................................................................... 51
  2.3. Вспомогательные методы психологического исследования .................. 64
  2.4. Дополнительные методы, используемые в психологии ......................... 75
  2.5. Объективность психологических исследований и особенности психологической интерпретации полученной информации ..................................................... 80

Глава 3. СЕНСОРНЫЕ ПРОЦЕССЫ ........................................................................... 85
  3.1. Сенсорные и перцептивные процессы в структуре приема и переработки информации человеком .......................................................... 85
  3.2. Понятие об ощущениях .................................................................................. 87
  3.3. Возникновение ощущений ............................................................................ 88
  3.4. Классификация и виды ощущений ................................................................ 90
  3.5. Общие свойства ощущений ......................................................................... 100
  3.6. Основные закономерности ощущений ....................................................... 100

Глава 4. ПЕРЦЕПТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ ................................................................. 110
  4.1. Понятие о восприятии ................................................................................... 110
  4.2. Общие закономерности восприятия .............................................................. 111
  4.3. Классификация и виды восприятия .............................................................. 124
  4.4. Индивидуальные различия в восприятии ................................................... 140
  4.5. Психологическое воздействие цвета ......................................................... 141

Глава 5. ВНИМАНИЕ .................................................................................................. 150
  5.1. Общее понятие о внимании ......................................................................... 150
  5.2. Функции и свойства внимания ................................................................. 153
  5.3. Виды внимания ............................................................................................. 161
  5.4. Теории внимания ......................................................................................... 166
Глава 6. ПАМЯТЬ .......................................................... 190
6.1. Основные определения ............................................ 190
6.2. Основные свойства памяти ...................................... 192
6.3. Виды памяти ......................................................... 194
6.4. Механизмы памяти ................................................. 199
6.5. Некоторые универсальные принципы работы механизмов памяти ......................................................... 204

Глава 7. МЫШЛЕНИЕ ...................................................... 206
7.1. Общая характеристика мышления............................... 206
7.2. Мышление и решение задач ..................................... 218
7.3. Виды мышления ................................................... 227
7.4. Теории мышления ................................................. 231

Глава 8. ИНТУИЦИЯ ........................................................ 239
8.1. Интуиция как проблема и направление ее решения ...... 239
8.2. Место образного компонента в мышлении ................. 244
8.3. Экспериментальное исследование инсайта ................. 246
8.4. Дискурсивное мышление и интуиция ....................... 249

Глава 9. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ .......................................... 256
9.1. Понятие и основные особенности представления ...... 256
9.2. Ассоциации, физиологические основы и функции представления ....................................................... 258
9.3. Виды представлений и их сущность ......................... 263
9.4. Индивидуальные особенности представления и его развития ....................................................... 270

Глава 10. ВОображение .................................................. 274
10.1. Понятие и основные особенности воображения ......... 274
10.2. Природа и сущность воображения ......................... 276
10.3. Виды воображения .............................................. 279
10.4. Формы проявления воображения ......................... 283
10.5. Психологические приемы и функции воображения .... 286
10.6. Воображение и мышление ..................................... 289
10.7. Воображение и творчество .................................... 291
10.8. Психологические особенности различных видов творчества ....................................................... 294
10.9. Воображение и личность ....................................... 303
10.10. Индивидуальные особенности воображения .......... 307

Глава 11. РЕЧЬ ............................................................. 314
11.1. Речь и общение. Язык и речь. Знак и значение ........ 314
11.2. Функции речи ....................................................... 316
11.3. Мотивация речи ................................................... 318
11.4. Психолингвистика ................................................. 319
11.5. Виды речи .......................................................... 320

Глава 12. ЭМОЦИИ ....................................................... 323
12.1. Понятие об эмоциях ............................................. 323
12.2. Свойства эмоций ............................................... 327
12.3. Структура эмоций ................................................ 333
12.4. Классификация эмоций .......................................... 345

Глава 13. ФОРМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РЕАГИРОВАНИЯ ... 355
13.1. Классы и подклассы эмоциональных процессов ...... 355
13.2. Эмоциональный тон ............................................. 356
13.3. Аффект ............................................................ 360
13.4. Эмоции ............................................................ 364
13.5. Настояние ......................................................... 365
13.6. Чувства ........................................................... 368

Глава 14. ТЕОРИИ ЭМОЦИЙ ......................................... 371
14.1. Структурные теории эмоций .................................. 371
14.2. Эволюционные теории эмоций ................................ 374
14.3. Физиологические теории эмоций ......................... 379
14.4. Когнитивистские теории эмоций ......................... 386
14.5. Мотивационные теории эмоций ....................... 393

Глава 15. ПОТРЕБНОСТИ И МОТИВЫ .......................... 400
15.1. Понятие потребности ........................................... 400
15.2. Потребности организма и личности ....................... 405
15.3. Этапы формирования и реализации потребности личности ....................................................... 407
15.4. Понятие мотива .................................................. 410
15.5. Мотивационный процесс ...................................... 416

Глава 16. КЛАССИФИКАЦИИ ПОТРЕБНОСТЕЙ И МОТИВОВ ... 420
16.1. Классификация мотивов на основе теории инстинктов .... 420
16.2. Классификация мотивов на основе отношений «индивида—среда» ....................................................... 423
16.3. Иерархическая модель классификации мотивов по А.Маслоу ....................................................... 426
16.4. Классификация мотивационных факторов в теориях личности ....................................................... 428
16.5. Классификация потребностей в отечественной психологии ....................................................... 431
Глава 17. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ МОТИВАЦИИ

17.1. Проблемы мотивации ................................................................. 437
17.2. Проблемы мотивации в теории инстинктов ............................ 439
17.3. Проблемы мотивации в гомеостатических теориях поведения ................................................................. 441
17.4. Проблемы мотивации в дифференциальных теориях мотивации ................................................................. 446
17.5. Проблемы мотивации в когнитивной психологии ................ 449
17.6. Проблемы мотивации в психологии личности ....................... 451
17.7. Проблемы мотивации в психологии обучения и активации ................................................................. 452

Глава 18. ЭМОЦИОГЕННЫЕ СИТУАЦИИ. МОТИВАЦИЯ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ................................................................. 458

18.1. Эмоциогенные ситуации ................................................................. 458
18.2. Сила мотива и эффективность обучения .................................... 461
18.3. Мотивирующий потенциал различных видов стимуляции ... 463

Глоссарий ............................................................................................................... 476
Литература ............................................................................................................ 505