

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ
ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЙ
ГИМНАСТИКИ НА ЗАНЯТИЯХ
ХОРЕОГРАФИЕЙ**

*ВАЛАХАНОВИЧ
МАРИЯ ИВАНОВНА,
учитель ритмики*

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:

развитие у обучающихся I ступени образования музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Объект исследования:

процесс хореографического обучения, ориентированного на развитие художественно-творческих способностей.

Предмет исследования:

*танцевально-игровая гимнастика
как средство развития
художественно-творческих
способностей обучающихся на
занятиях хореографии.*

Цель работы:

изучить уровень сформированности хореографических способностей обучающихся и обосновать эффективность танцевально-игровой гимнастики в развитии художественно-творческих способностей на занятиях хореографией.

Задачи:

- *изучить теоретические основы развития художественно-творческих способностей на занятиях хореографией;*
- *установить уровень сформированности хореографических способностей у учащихся;*
- *обосновать эффективность танцевально-игровой гимнастики в развитии художественно-творческих способностей на занятиях хореографией.*

Методы и технологии :

- *наглядно – действенный;*
- *наглядный;*
- *словесный;*
- *практический;*
- *индивидуально-дифференцированный*
- *технологии раскрепощения и снятия зажимов;*
- *технологии на развитие пластических характеристик;*
- *технологии создания художественного образа.*

Хореографические принципы:

- принцип формирования художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владения культурой движения (гибкость, выворотность, пластичность).



Хореографические методы:

- *метод разучивания по частям (движение делится на простые части, и каждая часть разучивается отдельно);*
- *целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе);*
- *метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).*

Принципы дидактики:

- принцип сознательности и активности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности.



Разделы из программы «Са-Фи-Дансе»

- *танцевально-ритмическая гимнастика;*
- *нетрадиционные виды упражнений;*
- *креативная гимнастика.*

**Все эти разделы объединяет
игровой метод проведения**

Использование компьютерных технологий

Позволяет:

- *накапливать и хранить музыкальные файлы;*
- *менять темп, звуковысотность музыкального произведения;*
- *производить монтаж, компоновку музыкального произведения;*
- *хранить фото- и видеоматериалы коллектива.*

Даёт возможность:

- *активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;*
- *эффективно осуществлять поиск и переработку информации;*
- *пользоваться почтовыми услугами Интернета;*
- *поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.*

Принципы совместной работы с семьей

- Единство
- Систематичность и последовательность
- Индивидуальный подход к каждому обучающемуся и к каждой семье

Выводы:

- у обучающихся повышается интерес к таким занятиям;
- увеличивается уровень их физической подготовленности, развитие творческих качеств;
- развиваются психические качества: внимание, память, воображение, умственные способности;
- происходит воспитание нравственных качеств, коммуникабельности;
- укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и систем организма;
- создание условий для положительного психоэмоционального состояния, а значит, благоприятно сказывается на здоровье каждого обучающегося

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ
ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЙ
ГИМНАСТИКИ НА ЗАНЯТИЯХ
ХОРЕОГРАФИЕЙ**

*ВАЛАХАНОВИЧ
МАРИЯ ИВАНОВНА,
учитель ритмики*