

АКТУАЛЬНІЯ ПЫТАННІ СУЧАСНАЙ НАВУКІ

РЕПОЗИТОРІУМ БГПУ

УДК 001–021.121

ББК 72

A437

Друкуецца па рашэнні рэдакцыйна-выдавецкага савета БДПУ

Рэдкалегія:

доктар педагагічных навук, прафесар Г. В. Торхава (адк. рэд.);

доктар фізіка-матэматычных навук, прафесар В. Р. Собаль;

доктар філалагічных навук, прафесар В. Д. Старынонак;

доктар псіхалагічных навук, прафесар А. П. Лабанаў

Актуальныя пытанні сучаснай навукі : зб. навук. прац / рэдкал.
А437 Г. В. Торхава (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДПУ, 2017. – 212 с.
ISBN 978-985-541-400-2.

У зборніку змешчаны навуковыя артыкулы, прысвечаныя даследаванням у галіне грамадскіх навук, педагагікі, псіхалогіі, філалогіі, прыродазнаўства.

Адрасуецца навукоўцам, выкладчыкам ВНУ, усім, хто цікавіцца надзённымі пытаннямі сучаснай навукі.

УДК 001–021.121

ББК 72

ISBN 978-985-541-400-2

© Афармленне. БДПУ, 2017

СРЕДСТВА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

И. В. Кижло

Научная статья посвящена проблемам формирования темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи. Представлены результаты экспериментального исследования по изучению темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи в сравнении с их нормально говорящими сверстниками. Описаны средства логопедической ритмики, способствующие формированию темпо-ритмической стороны речи.

MEANS OF LOGARHYTHMIC IN THE FORMATION OF TEMPO-RHYTHMIC ASPECTS OF SPEECH FOR JUNIOR SCHOOLCHILDREN WITH SEVERE SPEECH DISORDERS

I. Kizhlo

The scientific article is devoted to problems of formation of tempo-rhythmic aspects of speech for junior schoolchildren with serious speech disorders. The results of experimental studies of the tempo-rhythmic aspects of speech for junior schoolchildren with serious speech disorders in comparison with their normal-speaking peers. Describes the tools log-arhythmic, contributing to the formation of tempo-rhythmic aspects of speech.

Основной задачей современной логопедии является формирование коммуникативной компетенции обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР). Общение представляет собой один из важнейших инструментов социализации человека и факторов психического развития ребенка [2]. Важным аспектом коммуникации является темпо-ритмическая сторона речи, она позволяет разграничивать высказывания между собой, выделять главное в их структуре, пере-

дает эмоциональное состояние говорящего. Неспособность изменять темп речи, ритм речи приводит к трудностям в передаче информации. Чрезмерное замедление или убыстрение речевого высказывания снижает его эффективность. Современные исследования (Е. Э. Артемова, М. А. Ермакова, Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова), посвященные изучению интонационной стороны речи у детей дошкольного возраста, позволили получить новые данные о нарушениях произвольного управления темпом речи, наличии неоправданных смысловым и эмоциональным содержанием пауз, об ошибках восприятия и воспроизведения ритмических структур [1–3].

Целью нашего исследования явилось выявление особенностей темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с ТНР в сравнении с их нормально говорящими сверстниками. В исследовании темпо-ритмическую сторону речи мы понимаем как одну из составляющих просодической стороны речи, представляющей собой единство взаимосвязанных компонентов – темп речи, ритм речи, пауза, определяющих выразительность речи, разборчивость, ее эмоциональное воздействие в процессе коммуникации.

В констатирующем эксперименте участвовало 120 детей: две группы младших школьников 7–11 лет. Экспериментальную группу составили 60 младших школьников с ТНР, контрольную – 60 их нормально говорящих сверстников. Среди учащихся с ТНР были дети с моторной алалией; сенсо-моторной алалией; дизартрией, осложненной общим недоразвитием речи.

Результаты экспериментального исследования показали наличие низкого уровня сформированности темпо-ритмической стороны речи у 60 %, среднего уровня – у 30 %, критически низкого – у 10% младших школьников с ТНР. Учащиеся путали быстрый, медленный и нормальный темп при его восприятии и воспроизведении, испытывали трудности в управлении темпом речи, его изменении, затруднялись воспроизвести ритм речи в речевом и неречевом плане, употребляли паузы не зависимо от содержания речевого высказывания. Исследование также показало отсутствие сформированности навыка слухового самоконтроля при темпо-ритмической организации речевого высказывания и при восприятии и воспроизведении ритма в неречевом плане у 20 % учащихся с ТНР, у 53,3 % – отмечалась начальная стадия формирования навыка самоконтроля и лишь у 26,7 % – стадия автоматизации навыка самоконтроля. Полученные результаты подтверждают необходимость целенаправленной коррекционной работы по форми-

рованию темпо-ритмической стороны речи и ее слуховому самоконтролю у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи.

Формированию темпо-ритмической стороны речи способствуют средства логопедической ритмики, построенные на связи музыки, движений и речи: ритмическая гимнастика; упражнения на развитие чувства темпа; упражнения с элементами танцев; упражнения на развитие фонационного дыхания, голоса, артикуляции и дикции; упражнения на развитие координации движений и речи; упражнения, формирующие чувство ритма; упражнения в игре на музыкальных инструментах. Музыка позволяет организовать деятельность обучающихся, разнообразить приемы движения в различном темпе и ритме. Включение речевого материала в самых разнообразных формах (тексты песен, драматизации с пением, хороводы и т. п.) позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных на стихотворном ритме, что также способствует ритмичности движений и речи.

Ритмическая гимнастика настраивает младших школьников на разнообразный темп движений и речи, поэтому следует направлять внимание учащихся на регулирующую роль музыки. Важно акцентировать внимание младших школьников на темпе звучания музыкального произведения, его ритме. Необходимо формировать умение согласовывать свои движения с звучащим музыкальным сопровождением. Ритмические упражнения могут сочетаться как с музыкой, так и со словом. Суть применения данного средства логопедической ритмики при формировании темпо-ритмической стороны речи заключается в точном соответствии мышечных движений музыкальному ритму и ритму речи.

Упражнения на развитие чувства темпа способствуют формированию умения различать два темпа речи и движений – быстрый и медленный. Затем вводятся понятия «умеренный темп» (средний темп речи), «ускорение» и «замедление» темпа. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопках, ударах по барабану, взмахах руками, включаются движения ногами на месте, в ходьбе и беге. Усвоив понятия «быстро» и «медленно» в движении и речи, обучающиеся начинают правильно сопоставлять разный темп движения и речи с соответствующими терминами. Слушание разномодальной музыки также способствует развитию чувства темпа. Педагог дает задание учащимся определить темп музыкального произведения, «украсить» музыкальное произведение игрой на детских музыкальных инструментах. Нормализация темпа общих движений содействует воспитанию правильного речевого темпа.

Упражнения с элементами танцев содействуют развитию координации движений, общей моторики, чувства темпа и ритма. В процессе данного вида деятельности дети овладевают танцевальными движениями (элементы народного, бального и современного танцев). Основная роль упражнений с элементами танцев заключается в формировании умения координировать движения с музыкой, речью в соответствие с темпом, ритмом музыкального сопровождения. Рекомендуем применять упражнения без предварительного разучивания, используя простые и доступные движения, либо танцы, разученные на уроках музыки. Для обеспечения высокого эмоционального уровня на занятиях необходимо использовать соответствующие возрасту младших школьников известные им музыкальные произведения: песни, музыку из кинофильмов, мультфильмов. Также важно приобщать младших школьников к культурно-историческому наследию белорусского народа, используя как белорусские народные произведения, так и произведения белорусских композиторов.

Упражнения на развитие фонационного дыхания, голоса, артикуляции и дикции способствуют: выработке правильного фонационного дыхания; развитию силы, диапазона, выразительности голоса; развитию артикуляционной моторики, выработке четкого произнесения звуков. При формировании темпо-ритмической стороны особая роль отводится пению. У обучающихся развивается музыкальный слух, чувство ритма и темпа, умения различать правильное и неправильное пение, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки, формируется навык слухового самоконтроля. Выбор репертуара осуществляется с учетом его художественности, соответствия возрасту детей, их интересов и вокальных возможностей, а также с учетом поставленных коррекционных задач. В процессе разучивания песни важно акцентировать внимание на темпе музыкального исполнения, можно прохлопать ритмический рисунок песни, предложить младшим школьникам исполнить роль дирижера, что будет способствовать формированию темпо-ритмической стороны речи. Важно использовать пение вокализов – мелодий без слов на гласные *у, а, о, и*. Для нормализации ритма речи используется чтение небольших четверостиший в заданном ритме. Затем эти четверостишия в таком же ритме пропеваются. Для младших школьников выбираются стихотворные мелодекламации, в которых стихотворная строка соответствует музыкальной фразе. Исполнение разнотемповых попевок и песен благотворно сказывается на темпе речи. Кроме того, с данными

упражнения можно сочетать упражнения на развитие мелкой моторики, упражнения с элементами танцев, музыкальные игры.

Упражнения на развитие координации движений и речи проводятся с проговариванием стихотворных строк и выполнением движений. При формировании темпо-ритмической стороны речи упражнения на развитие координации движений можно проводить с музыкальным сопровождением. Это может быть проговаривание либо пропевание стихотворения под музыку с соответствующими содержанию речевого материала движениями. Поскольку младшие школьники с тяжелыми нарушениями речи испытывают значительные затруднения в запоминании и проговаривании речевого материала в убыстренном темпе, сначала такие упражнения проводятся в медленном темпе, постепенно, с усвоением материала выполняются в нормальном темпе.

Упражнения, формирующие чувство ритма, способствуют развитию умения воспринимать и воспроизводить неречевой и речевой ритм. На начальных этапах педагог может использовать опорные карточки-схемы с изображением ритмического рисунка. Обучающимся предлагаются наиболее доступные сочетания длительностей, состоящие из восьмых, четвертей и половинных нот. В результате этого у младших школьников формируется умение дифференцировать несложные разнообразные ритмы и сознательно подчинять им свои движения. Предлагаются ритмические рисунки, которые младшие школьники изображают, подражая животным, птицам, делая разные построения, работают с предметами или с карточками. Обязательно используется проговаривание.

Упражнения в игре на музыкальных инструментах способствуют развитию у младших школьников восприятия музыки, чувства ритма, темпа, двигательной координации, общей и мелкой моторики. Учащиеся знакомятся с названиями инструментов, с характером их звучания, овладевают приемами игры на инструментах, узнают названия нот и их место на различных клавишных инструментах. Важное значение придается развитию умений ансамблевого исполнения на инструментах простейших мелодий песенок, по возможности подбора их по слуху, а также индивидуальной игры, импровизации ритмических и мелодических попевок в различном темпе и ритме.

Помимо выше описанных средств логопедической ритмики используются и традиционные приемы логопедической работы, модифицированные для логоритмических занятий (упражнения на раз-

втие дыхания под заданный темп и ритм, пропевание чистоговорок с использованием движений и др.).

Таким образом, результаты констатирующего исследования подтверждают наличие низкого уровня сформированности темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с ТНР, что требует целенаправленной коррекционно-педагогической работы по ее формированию. Использование средств логопедической ритмики способствует формированию темпо-ритмической стороны речи в частности и просодической стороны речи в целом, развитию координации движений, общей, мелкой, артикуляционной моторики, а также создают положительный эмоциональный фон на занятии, способствуют взаимодействию обучающихся и их успешной коммуникации.



Литература

1. Артемова, Е. Э. Методы диагностики и коррекции нарушений просодики у дошкольников : учеб.-метод. пособие / Е. Э. Артемова. – М. : РИЦ МГГУ, 2008. – 98 с.
2. Ермакова, М. А. Анализ особенностей интонации и ее компонентов у дошкольников с экспрессивной алалией // Вектор науки ТГУ. – 2012. – № 3 (10). – С. 86–88.
3. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников с речевыми нарушениями : учеб.-метод. пособие / Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова. – СПб. : ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010. – 143 с.