

Двигательно-речевые средства логопедической ритмики

Составитель: И.В. Кижло
старший преподаватель кафедры
логопедии

Средства логопедической ритмики (по классификации Г.Р. Шашкиной)

Гульнара Рустэмовна
Шашкина

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры логопедии ГБОУ ВПО
"Московский городской
педагогический университет"*



МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Ходьба

Упражнения на регуляцию
мышечного тонуса

Упражнения на развитие дыхания

Упражнения на развитие мелкой
моторики

Упражнения на развитие чувства темпа

Упражнения с элементами танцев

Заключительные упражнения

ДВИГАТЕЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Упражнения на развитие
фонационного дыхания

Упражнения на развитие голоса

Упражнения на развитие артикуляции и
дикции

Упражнения на развитие координации
движений и речи

Упражнения на развитие речевого
внимания

Пение

Упражнения на развитие мелкой
моторики

Упражнения с предметами

Речевые упражнения

ДВИГАТЕЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ



Упражнения на развитие фонационного дыхания

- способствуют выработке правильного фонационного дыхания, продолжительного, сильного и постепенного выдоха.
- На выдохе произносятся сначала слоги, затем слова и предложения.
- На заключительных этапах на выдохе проговариваются стихотворения.

Упражнения на развитие голоса

- способствуют развитию силы, диапазона, выразительности голоса. Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков.
- Сила голоса развивается путем произнесения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения.
- Изменение тональности музыки имеет целью развитие высотных характеристик голоса.
- Выразительности голоса можно добиться, развивая интонационную сторону коротких музыкально-речевых фраз.

Упражнения на развитие артикуляции и дикции

- способствуют выработке четкого произнесения звуков, развитию артикуляционной моторики.
- Начинают с произнесения гласных звуков без голоса, затем подключают голос. Вслед за гласными проговариваются согласные и слоги без голоса и с голосом; затем вводятся движения рук.

Упражнения на развитие координации движений и речи

- представляют интерес для учителей-логопедов, не владеющих музыкальным инструментом. Упражнения можно использовать не только на логоритмических занятиях, но и для проведения динамических пауз во время логопедических занятий.
- Речевой материал необходимо подбирать, исходя из коррекционной цели занятия (нормализация темпа и ритма речи; развитие словаря и грамматического строя речи; автоматизация звукопроизношения).

Упражнения на развитие речевого внимания

- приучают детей вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.
- Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.



Пение

- В пении вырабатывается координация слуха и голоса, воспитывается последовательность и организованность речи.
- При воспитании вокальных навыков необходимо уделять большое внимание дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), работе над четкой и ясной дикцией.
- В мелодии песни должны быть короткие интервалы, музыкальная фраза должна быть простой. Темп исполнения медленный или средний. Текст песен подбирается с учетом речевых возможностей лиц с нарушениями речи и этапом логопедической работы.

Упражнения на развитие мелкой моторики

- (движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию) способствуют развитию артикуляционной моторики; проводятся на определенном речевом материале.



Упражнения с предметами

- Упражнения с предметами направлены на развитие статической и динамической координации движений, развитие координации движений и речи, развитие точности и пластики движений.
- Разучивание движений происходит вместе с речью (текст произносят дети вместе с педагогом) в медленном темпе, по частям. Затем темп выполнения увеличивается.
- Используются гимнастические палки, ленты, обручи и мячи.
- Текст подбирается в соответствии с речевыми возможностями лиц с нарушениями речи и этапом логопедической работы.



Речевые упражнения

- используются на логоритмических занятиях с музыкальным сопровождением (мелодекламация) и без него.
- Для детей дошкольного возраста более удобны стихотворные мелодекламации, где стихотворной строке соответствует музыкальная фраза.

Использованный источник

Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Академия, 2005. – 124 с.

Рекомендуемая литература

- 1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М. : ВЛАДОС. – 2002. – 172 с.
- 2. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Академия, 2005. – 124 с.
- 3. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошк.-ми, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова / Под ред. Г. А. Волковой. – СПб. : КАРО. – 2005. – 176 с.