

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

В.В. Гракова, А.В. Шамигова

Педагогическое проектирование как профессиональная компетенция предполагает осознанное отношение педагогов к собственной профессиональной деятельности, опыту и предполагает построение ими развивающей образовательной практики, образовательных программ и технологий, способов и средств педагогической деятельности. Готовность к реализации проектировочной функции опирается на развитость рефлексивных способностей учителя, позволяющих более глубоко осознавать, критически анализировать и конструктивно совершенствовать процесс и результат собственной профессиональной деятельности. Таким образом, педагогическое проектирование состоит в том, чтобы создавать предположительные варианты предстоящей деятельности и прогнозировать ее результаты.

Главным объектом проектирования для педагога выступает педагогический процесс как единство тех компонентов (факторов), которые способствуют развитию учащихся и педагогов в их непосредственном взаимодействии. Особенность проектирования музыкально-воспитательного процесса заключается прежде всего в самой специфике содержания учебной деятельности обучающихся, имеющей образную природу. Какую бы форму музыкально-воспитательной деятельности не избрал педагог, будь то детская филармония, концерт, музыкальный лекторий, музыкальная гостиная или музыкальный спектакль, ему нужно так спроектировать мероприятие, чтобы не был утрачен главный смысл общения с музыкальным искусством – обогащение духовного мира школьников. С учетом этой специфики педагог должен спроектировать механизм эмоционального воздействия на внутренний мир каждого участника музыкального мероприятия, выбирая для этого на каждом этапе проектирования адекватные педагогические средства.

Рассмотрим основные направления проектировочной деятельности педагога на примере подготовки и реализации проекта «Моцарт моими глазами», который был проведен на базе ГУО «СШ № 1 г. Минска».

При замысливании проекта мы опирались на этапы проектирования, выделенные Н. А. Масюковой: диагностический, предполагающий изучение актуальных событий в мире и стране, анализ реальных ресурсов для проведения проекта; целеобразующий, направленный на формирование, актуализацию, поиск ценностей, смыслов, целей преобразования действительности; прогностический, связанный с созданием образа результата; поэтапного планирования, где составляется программа совместных действий во времени и пространстве; коррекционный, на котором осуществляется обмен, согласование намеченных действий в ходе коммуникации; итоговый, связанный с комплексной экспертизой результатов реализации проекта.

Выбор темы и определение ценности проекта мы связывали с юбилейной датой – 260-летием со дня рождения Великого композитора. В качестве цели-

ценности было определено создание условий для эмоционального постижения музыки Моцарта, которую он писал на разных этапах своей жизни. Для этого был использован метод погружения слушателей в мировосприятие личности на каждом возрастном этапе. В качестве средств реализации данной цели нами использовались такие средства, как: подбор репертуара композитора, соответствующего разным этапам его творческого становления; хронологическая компановка музыкального материала; живое исполнение произведений Моцарта учениками и учителями; введение роли ведущего как «дирижера» событий; использование метода театрализации при реализации сценария; привлечение мультимедийного сопровождения, позволяющего предоставить дополнительный материал о выступающих без потери атмосферы эмоциональной включенности в сюжет повествования; использование атрибутов эпохи (свечи, костюмы, оформление зала и проч.).

На этапе поэтапного планирования мероприятия педагогический и ученический коллективы работали в тесном сотрудничестве. Составление сценария, обсуждение очередности выступлений, распределение ролей, - все эти направления деятельности становились объектами совместного поиска. Коррекционный этап был реализован в большей мере в процессе репетиций и групповых обсуждений, когда отшлифовывались организационные, технические и методические стороны проекта.

Наконец, к итоговому этапу проектирования были привлечены все участники мероприятия, включая родителей и зрителей. При помощи различных средств обратной связи они смогли отрефлексировать состоявшееся взаимодействие, оценить глубину эмоционального переживания, т.е. достижение намеченной цели.

Повышение профессиональной компетентности педагогов – необходимое условие развития современной школы. Профессионализм педагога определяется оценкой его умений и навыков. Обеспечение профессионально-личностного самоопределения педагога в образовательном пространстве школы возможно через реализацию интеллектуальных продуктов деятельности и творческих проектов.

Список использованных источников:

1. Ариарский, М. А. Шестьдесят лет научного осмысления социально-культурной деятельности и принципов подготовки ее специалистов / М. А. Ариарский // Приоритеты социально-культурного образования в условиях модернизации российского общества : сб. науч. тр. – М. : МГУКИ, 2009. – С. 64–69.
2. Зарецкий, В. К. О двух подходах к проектированию инновационных образовательных систем / В. К. Зарецкий // Проектирование в образовании: проблемы, поиски, решения : сб. науч. тр. – М. : Ин-т пед. инноваций РАО, 1994. – С. 25–28.

3. Заир-Бек, Е. С. Основы педагогического проектирования : учеб пособие для студентов педагогического бакалавриата, педагогов-практиков / Е. С. Заир-Бек. – СПб., 1995. – 234 с.

4. Ковальчук, А. С. Теоретический аспект исследования социокультурных ресурсов в образовании / А. С. Ковальчук // Вестник МГУКИ. – 2012. – № 3. – С. 37–40.

5. Макарова, Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента : науч.-метод. пособие / Е. А. Макарова. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2013. – 130 с.

6. Масюкова, Н. А. Проектирование в образовании / Н. А. Масюкова. – Минск, 1999. – 287 с.

7. Костенчук, И. А. Коммуникативные аспекты совместной проектной деятельности / И. А. Костенчук // Проектирование в образовании: проблемы, поиски, решения : сб. науч. тр. – М. : Ин-т пед. инноваций РАО, 1994. – С. 75–78.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ