

## ДЕТСКИЕ СТРАШИЛКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

### KINDERGARTEN CHILDREN'S HORROR STORIES

**В.М. Ланевская**

V.M. Laneuskaya  
БГПУ, г. Минск

Научный руководитель – **Л.В. Финькевич**, канд. пед. наук, доцент

**Аннотация.** Рассматривается вопрос детских страшилок с позиции самоценности детства. Описана динамика восприятия ребенком детских страшилок. Приведены результаты исследования отражения детских страхов в продуктах детской деятельности, а также изучение содержания детских страшилок. Выявлена взаимосвязь между детскими страхами, отраженными в рисунках и содержанием детских страшилок.

**Abstract.** The question of children's horror stories from the perspective of self-worth childhood is raised. We describe the dynamics of the child's perception of children's horror stories. The results of research on fears of children reflected in children's products, activities, and study the contents of children's horror stories through conversations with children are provided. The correlation between children's fears, reflected in drawings and content of children's horror stories is revealed.

**Ключевые слова.** Субкультура детства; самоценность детства; детский фольклор; детские страшные истории; страшилки; страх; старший дошкольник

**Keywords.** Subcultures childhood; childhood self-worth; children's folklore; children's horror stories; horror; fear; senior preschool

Отражением субкультуры детства является детский мир, мир игры, детского фольклора. Одним из любопытных моментов в детском фольклоре является наличие детских страшных историй – страшилок. Их самостоятельность, независимость от «мира взрослых» обусловлена потребностью детей в страшных историях. Умение сдерживать свои чувства и владеть собой в эмоционально значимых ситуациях высоко ценится среди детей. Наверное, именно потому, что навыки эмоциональной саморегуляции у детей дошкольного возраста ещё не сформированы.

Впервые жанр детских страшных историй был описан в 1981 г. О.Н. Гречиной и М.В. Осориной. [1] Именно они предложили называть эти тексты страшилками. Развернутый анализ образов страшилок проведен в монографии М.П. Чередниковой. [3]

Проследим динамику восприятия ребенком детских страшилок. Вначале у детей младшего возраста можно наблюдать полное погружение в переживание: восприятие страшной истории становится способом встретиться со страхом, «посмотреть ему в глаза». Постепенно происходит овладение страхом — страшная история становится инструментом управления эмоцией ужаса, причем как своей, так и чужой (с этим связано стремление рассказывать страшилки другим). При этом возникает отстранение от чувства как такового, оно теряет свою остроту и тотальность. Уже этот этап включает элемент игры — возможность экспериментировать со страхом. Следующий этап предполагает обыгрывание самой формы — в истории появляется финал, превращающий все повествование в абсурд, «страшилка» становится «антистрашилкой», а вместо страха приходит смех. [2]

При исследовании детских страшилок возникает ряд трудностей, обусловленных спецификой данного жанра детского фольклора. Важно отметить,

что детские страшилки бытуют в детской субкультуре, не выходят за рамки детского мира. Озвучиваются такие истории в небольшом кругу сверстников «страшным голосом», в определенных условиях – темное время суток, полумрак или приглушенный свет. Реально наблюдение такой ситуации в условиях учреждения дошкольного образования априори невозможно.

Изучение и анализ детских страхов старших дошкольников возможен путем отражения их в продуктах детской деятельности, а также через беседы с детьми. Оптимальным на наш взгляд является анализ продуктов детского изобразительного искусства.

Страхи, изображенные детьми старшего дошкольного возраста, можно отнести к возрастным. Их содержание представлено в виде диаграммы.

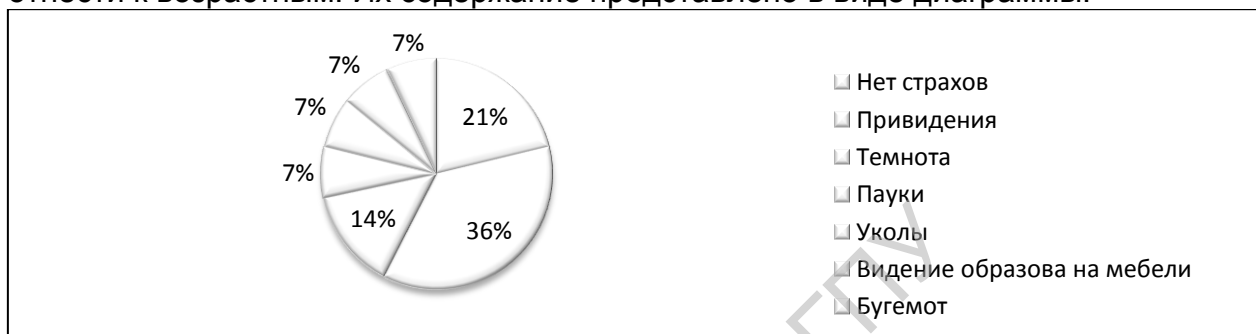


Диаграмма 1. Содержание детских страхов

При изображении своих страхов 8 детей (56%) использовали темные (черный, коричневый) цвета, что говорит об эмоциональном напряжении, 1 ребенок (7%) использовал красный цвет, 2 ребенка (14%) (Маша Ж., Полина) использовали зеленый, розовый, оранжевый, при этом у Полины изображения ее страха – привидения и гусеницы – улыбаются.

Был проведен опрос старших дошкольников, обусловленный исследованием детских страшилок. Вопросы, задаваемые детям, были направлены на исследование условий рассказывания страшилок, на выявление их содержания, а также на определение эмоционального состояния ребенка.

Выявлено, что большинство испытуемых знают страшилки (86%), при этом один ребенок отметил, что любит страшилки. Только 14% детей дошкольного возраста не знают страшилок. Детские страшилки имеют различное содержание, различные символы-маркеры: баба Яга, Кощей, базука (оружие), вампир, привидения, паук-страшила, руки-забираки, мяч-убивака. Это свидетельствует о том, что по содержанию круг детских страшилок ограничен сказочными персонажами (Баба Яга, Кощей), а также персонажами классических страшилок (руки-забираки, мяч-убивака).

Источники детских страшилок различны, так 84% дошкольников указали, что услышали страшилки от другого ребенка (брат, сестра, двоюродная сестра, подруга), 8% детей отметили, что услышали страшилки от мамы (когда не хотела спать), столько же детей сами придумали страшилки. Интересным представляется этот факт, так как самостоятельное придумывание страшилок отмечается более характерным для младших школьников.

Наиболее запомнился детям сам страх, половина испытуемых (50%) описывали его применительно к себе, 42% детей – со стороны стороннего наблюдателя. Только 1 ребенок не запомнил о чем страшилка.

Свои переживания при прослушивании страшилки дети описали как различные проявления эмоций, частично сопровождавшиеся действиями. следующим образом: часть детей (42%) описывали переживания (хотелось плакать, было страшно), 50% дошкольников отмечали действия, связанные с

переживанием страха (бегала по квартире, кричала, звал маму, прятался). Переживание страха отметил и Семен, который сам придумал страшилку. Это свидетельствует о том, что дети старшего дошкольного возраста не могут слушать страшилку, не переживая страх, который проявляется как в их переживаниях, так и в моторно-двигательной активности.

Переживания и действия детей-рассказчиков выглядят следующим образом: половина детей (50%) отметили провокационное поведение (смеялся надо мной, бегал за мной, доставала меня), 25% отметили совместное переживание страха (дела большие глаза, тоже боялся), нейтральное отношение отметили 2 ребенка (17%), 1 ребенок затруднился ответить (8%). Девочка, слышавшая страшилку от мамы, указала, что ее рассказывала мама, когда укладывала спать. Очевидно, что эта ситуация требует внимания, индивидуального взаимодействия с данной семьей, возможно обращения за консультацией к педагогу-психологу.

Данные факты могут свидетельствовать о том, что рассказчики относятся к разным возрастным группам, так как совместное переживание страха говорит о том, что и рассказчик, и слушатель являются ровесниками, а провокационное поведение присуще детям младшего школьного возраста, которые рассказывают страшные истории с удовольствием и (или) не воспринимают их всерьез.

Результаты исследования позволили установить взаимосвязь между детскими страхами, отраженными в рисунках и содержанием детских страшилок. Так, совпадение составляет 56%: содержание детских страхов в этом возрасте в большинстве случаев соотносятся с услышанными ими страшными историями. Важно отметить, что все страхи, отмеченные детьми и отраженные в рисунках, относятся к возрастным, тем не менее, причины детских страхов могут быть разнообразны. Проведенное исследование дает основание говорить о том, что ребенок старшего дошкольного возраста, слушая страшные истории, переживает соответствующее состояние ужаса, которое сопровождается двигательной и речевой активностью, что соответствует возрастной специфике восприятия. Дошкольник проходит своеобразный тренинг эмоциональной саморегуляции, учится управлять своими эмоциями, овладевает культурой проявления чувств.

### **Литература**

1. Гречина, О.Н., Осорина, М.В. Современная фольклорная проза детей. – М., 1981.
2. Романова, А.Л., Смирнова, О.Е. Смешное и страшное в современной детской субкультуре. Режим доступа [file:///C:/Users/Oleg/Downloads/kip\\_2013\\_2\\_romanova.pdf](file:///C:/Users/Oleg/Downloads/kip_2013_2_romanova.pdf)
3. Топорков, А. Детские секреты в научном освещении. Обзор современной литературы по детскому фольклору // НЛО.– 2000. – №45.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ