

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ

### AESTHETIC EDUCATION OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN THE COURSE OF LOCAL LORE STUDIES

Д. В. Акинчиц, С. С. Кулапина  
D. Akinchic, S. Kulapina  
БГПУ (Минск)

*Аннотация.* В статье раскрыты возможности использования в эстетическом воспитании школьников метода проектов на примере создания научно-исследовательской лаборатории по изучению учащимися начальных классов народных художественных ремесел Дрибинского района во время прохождения студентами-заочниками педагогической практики.

*Annotation.* This article exposes the possibilities of using the project method in the aesthetic education of schoolchildren on the example of a research laboratory creation. The aim of the laboratory is to educate elementary schoolchildren in folk art crafts of Dribinsky region. The possibilities named were revealed by the external students in the course of the pedagogical practice.

*Ключевые слова:* проект; краеведение; этнография; ремесла; шаповальство.

*Keywords:* project; local lore studies; ethnography; crafts; wool felting crafts.

Одним из важнейших средств повышения качества подготовки педагога-художника, способного творчески применять полученные знания на практике, является использование творческих проектов. Студенты заочной формы получения образования, как правило, оказываются в условиях ограниченного времени для успешной их разработки и реализации. Данная задача реализуется путем выполнения конкретных нетиповых заданий в период педагогической практики в школе.

В нашей статье мы хотим поделиться опытом создания в школе научно-исследовательской лаборатории по изучению учащимися начальных классов художественного текстиля. Данный проект был реализован

нами в ГУО «Дрибинская средняя школа» в ходе педагогической практики студентов заочной формы получения образования.

Перед педагогом-художником была поставлена задача трансляции подрастающему поколению уникальных технологий народных мастеров Дрибинского района, передача им знаний и навыков по изготовлению тканых, вышитых и валяных изделий. Работа с учениками 2–4 классов проводилась малыми группами.

В начале работы лаборатории учитель-практикант сформировал актив, в который вошли наиболее ответственные ребята, способные к ведению краеведческой работы и самостоятельной работе по сбору материала, а также выявил родителей, заинтересованных в научно-исследовательской работе своих детей. Главным условием для успешной работы лаборатории явился тот факт, что Дрибинщина славится уникальным ремеслом – шаповальством [1, с. 3].

Ребятам были предложены разнообразные формы работы: экскурсии, встречи с интересными людьми и народными мастерами, проживающими в родном регионе, конкурсы, праздники, викторины, мастер-классы. Первой базой для исследования учащимися истории, культуры своей «малой» Родины стал Дрибинский районный историко-этнографический музей, так как объект изучения (художественный текстиль) входит в сферу интересов музея. Перед посещением музея с детьми была проведена беседа о том, что такое краеведческий музей, о важности традиции посещения музеев и правилах поведения во время экскурсии.

Во время тематической экскурсии ребята узнали о главном направлении работы музея – изучении уникального промысла Дрибинщины – шаповальства, которому в 2009 году присвоен статус историко-культурной ценности Республики Беларусь. В своей деятельности сотрудники музея используют традиционные и нетрадиционные формы работы с посетителями: радиолекции, музейно-педагогические занятия, этнографические праздники и конкурсы, мастер-классы.

Экскурсовод предложил юным посетителям и другие интерактивные формы работы: выезд к мастеру-шаповалу, мастер-класс по изготовлению и украшению валенок (фильцевание), знакомство с условным языком дрибинских шаповалов («катрушницкий лемезень»). Изучая экспозицию зала шаповальства, школьники узнали, что проект сотрудника музея Елены Вихровой о создании школы юных шаповалов стал лучшим на республиканском молодежном конкурсе «100 идей для Беларуси». При музее действует народное любительское объединение «Шаповал», в которое вошли мастера-шаповалы Дрибинского района и детский коллектив «Катрушник», в котором занимаются школьники. На встречах местные мастера не только общаются между собой, но и передают навыки ремесла подрастающему поколению. Посетив музей, ученики ближе поз-

накопились с историей возникновения шаповальства на Дрибинщине, технологическим процессом изготовления валяных изделий, своими глазами увидели чучела овец, орудия труда, сувенирные изделия, узнали, каким образом «шерстяные» экспонаты создавались десятки и сотни лет назад.

В ходе экскурсии ребята узнали, что в данный момент ведется работа для включения древней технологии шаповальства в списки Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Проведение праздника «День валенка» на базе музея стал доброй традицией, с каждым годом данное мероприятие все больше расширяет аудиторию участников. Уже трижды прошел региональный фестиваль народного творчества «Дрибинские торжки», где работала шаповальня-мастерская, в которой для гостей всех возрастов были проведены мастер-классы. На данное мероприятие собирались участники и гости из Республики Беларусь и других стран. Ученики, которые посещали с родителями данные мероприятия, с радостью поделились с одноклассниками своими впечатлениями. Работа по сохранению и поддержке традиции шаповальства в ГУК «Дрибинский районный историко-этнографический музей» будет продолжаться и в дальнейшем. Дети были приглашены на ближайшие музейные мероприятия [2].

После посещения музея ученики посмотрели фильм о шаповалах, который снят в рамках документального цикла «Terra Historica», с последующим его обсуждением, на последнем занятии дети с энтузиазмом отвечали на вопросы викторины.

Под руководством педагога-практиканта ученики осуществили сбор материала, необходимого для дальнейшей самостоятельной исследовательской работы в области традиционного народного искусства, встретились с народными мастерами по ткачеству и вышивке, сделали фото этнографического материала, который бережно хранят местные жители, особенно те, кто проживают в сельской местности. В ходе практики был проведен собственный мастер-класс по ткачеству традиционных белорусских поясов, где студентка поделилась со своими учениками секретами старинной техники «на дощечках», которая дает большие возможности для творчества и самовыражения. Учащиеся в процессе работы познакомились с традициями белорусского народного ткачества, композиционными основами тканых узоров, особенностями цветового решения тканых поясов. Каждому участнику мастер-класса остался на память сувенир-закладка, выполненный собственными руками.

Таким образом, в ходе педагогического проекта нами представлены разнообразные формы исследовательской и художественно-творческой деятельности. Педагогом-художником было привлечено внимание детей и их родителей к актуальным проблемам сохранения и развития

традиционных народных ремесел родного региона, вопросам взаимодействия школы и учреждения культуры «Дрибинский районный историко-этнографический музей» для совместного решения задач сохранения и передачи народных традиций подрастающему поколению.

Оптимизация внешкольной краеведческой работы открывает возможности для приобщения детей к духовной и материальной культуре "малой" Родины. Краеведческое изучение декоративно-прикладного искусства связывает теоретические знания учащихся с окружающей действительностью, а ознакомление с современными формами культурно-просветительской работы краеведческих музеев позволит будущим педагогам более рационально, с учетом современного развития краеведческой работы, включить музейную педагогику в учебный процесс и внеклассную работу для эффективного решения задач эстетического воспитания учащихся.



#### Литература

1. Залуцкая, О. Л. Школьный музей / О. Л. Залуцкая, Н. Е. Лугайс. – Минск, 2007. – 176 с.;
2. Дрибинский районный историко-этнографический музей [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: [dribin.museum.by](http://dribin.museum.by). – Дата доступа: 22.03.2017.