

РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ БЕЛОРУССКОЙ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЮ ПЕНИЮ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

DEVELOPMENT OF THEORY AND PRACTICE OF THE BELARUSIAN MODEL OF TEACHING SINGING IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

Люй Сюзин, Т. П. Королева
Lyuy Syumin, T. Korolyova
БГПУ (Минск)

Аннотация. Статья посвящена вопросам выявления основных певческих навыков и организации вокального обучения детей и молодежи на основе дифференцированного подхода к выбору методики.

Annotation. The article is devoted to the questions of basic singing skills and the organization of vocal teaching of children and young people on the basis of differentiated treatment to the choice of methods.

Ключевые слова: певческие навыки; обучение вокалу; дифференцированный подход в вокальном обучении; развитие голоса у детей и молодежи.

Keywords: singing skills, vocal teaching, differentiated treatment, vocal teaching, voice development.

Большинство людей хотело бы научиться хорошо петь. Считается, что это нужно делать в детстве или юности, но на самом деле учиться вокалу никогда не поздно. В настоящее время такую возможность предоставляет система дополнительного образования, предоставляя самые разные программы занятий по постановке голоса, сольному и ансамблевому пению. Голос человеку дан от природы. Это своеобразный духовой инструмент, особенности которого определены во многом физиологическими данными человека, так как в процессе звукообразования колеблются не струны или пластинки, а эластичные голосовые связки в гортани. Звучание голоса зависит еще от тех резонаторов, на которые направлен образовавшийся звук. Если он попадает в головные резонаторы, то ощущается как вибрация в области лобных и гайморовых пазух, лицевой части головы, и даже в области темени. Если задействовано грудное резонирование, происходит вибрация в области грудины, резонируют трахея, бронхи, полости, которые находятся ниже голосовой щели и гортани [1]. Но у каждого человека в отдельности есть различия

в строении тела, физиологические особенности (вес, размер, мышечная сила и т. д.). Голоса различные по способности воспроизводить звуки, различные по громкости и силе звучания, высоте, тембру. Уже в разговоре слышны особенности голосов, но в пении все свойства голоса проявляются особенно отчетливо, ясно. Возможности своего голоса раскрыть могут не все. На помощь в любом случае приходит практика обучения вокалу или уроки постановки голоса. Однако часто просто идет работа над конкретным репертуаром, где развитие голоса подразумевается само собой. В итоге многие так и не осознают особенности и потенциал своего голоса, ими получено недостаточно знаний о дальнейшем его развитии. Необходима индивидуальная диагностика вокальных данных и определение путей развития голоса в каждом конкретном случае.

Целью исследования является анализ процесса обучения пению для выявления общих певческих навыков, установок и одновременно задач по индивидуализации работы с голосом.

Первостепенной задачей в исследовании стало выявление совокупности вокальных навыков, которые составляют общую базу объективных установок для качественного пения. В литературе основные певческие навыки, на развитие которых направлено внимание педагога и учащихся, подробно рассматриваются в работах А. Е. Варламова, А. М. Вербова, Л. Б. Дмитриева, В. В. Емельянова, Е. М. Малининой, Г. П. Стуловой и др. «Навыки – это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными» [5]. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий музыкального воспитания детей и молодежи, поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения на различных возрастных этапах. К основным вокальным навыкам относятся: слуховые навыки, певческое дыхание, движение (моторика) дыхательных мышц, звукообразование и резонирование, чистота интонирования, ровность звучания голоса, артикуляция и дикция, эмоциональная выразительность исполнения.

Автоматизм навыков позволяет направить сознание на решение художественных задач при пении. Регулярная работа постепенно приводит к проявлению таких свойств певческого голоса, как красота тембра, качество дикции, расширение звукового и динамического диапазона, выразительность исполнения.

Индивидуальный подход в обучении пению, основанный на принципе дифференцированного обучения, базируется, прежде всего, на диагностике и учете сформированности отдельных вокальных навыков. В организации вокальных занятий важно раскрыть возможности каждого отдельно взятого голоса. Слово дифференциация произошло от латинского «differentia» – что означает различие, разделение. Принцип диффе-

ренцированного обучения предполагает, что одним из определяющих правил организации учебного процесса будет разделение учащихся с учетом качеств и свойств их личности. Это разделение может быть по внешним признакам – по возрасту, полу, области интересов, психотипу, уровню развития) или по признакам, выявленным в процессе специальной диагностики и результатам занятий. Одним из видов дифференциации (наряду с разделением по группам) выступает индивидуальное обучение. В этом случае предполагается, что методы обучения будут подбираться на основе индивидуального подхода. При этом базовыми остаются общепринятые вокальные навыки, а также общепринятые методы согласно возрастным особенностям обучаемых. Несмотря на то, что упражнения по выработке вокальных навыков существуют в методиках для разных возрастных групп, есть нюансы в подходах организации занятий. С дошкольниками и младшими школьниками больше используются игровые методы, щадящий голосовой режим, короткие мотивы и попевки для распевания. Процесс обучения вокалу предполагает доверительность, интерес друг к другу ученика и учителю, энергетика и образованность, знание своего дела педагогом.

У каждого человека комплекс вокальных навыков отличается своеобразием, отдельные элементы которого требуют совершенно разных временных затрат на их формирование, с другой стороны, разного музыкального материала и методов изучения. Индивидуализируются также задачи, поставленные в ходе обучения, – в какой манере (народная, эстрадная, академическая) будут исполняться песни, какое чувство нужно выразить, какие тембровые находки украсят исполнение и т.д. В свою очередь, каждый вокальный навык состоит из более мелких деталей. Например, *навык артикуляции* включает в себя: отчетливое, фонетически определенное произношение слов; умеренное округление фонем за счет их заднего уклада; умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов; умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных; умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных; умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии [6].

Осознанность работы над каждой деталью, которые также проявляются индивидуально, – залог качественного развития голоса.

Анализ литературы показал, что оптимальным выбором организации вокального обучения будет дифференцированный подход к выбору методики обучения вокалу детей и молодежи. Подтверждается, что дифференциация общего характера (по возрастным периодам, по степени природной одаренности, по выученности определенного музыкального

репертуара, по диапазону голоса и другим критериям) на индивидуальных занятиях дополняется тщательной диагностикой голосового аппарата ученика и выбором личностной стратегии работы над развитием голоса и выбранным репертуаром.

Литература

1. Вербов, А. М. «Техника постановки голоса» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.popov-lib.narod.ru/music/v/verbov/tehnika_cont.htm. - Дата доступа: 16.11.2016 г.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 368 с.
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с.
4. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М. : Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с.
5. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь [Электронный ресурс]: электронный учебник / Е. М. Пекерская. – М. : 1996. – Режим доступа: http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html. – Дата доступа: 10.11.2016 г.
6. Хмелевская, Т. Н. Особенности формирования первоначальных певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста / Т. Н. Хмелевская. – 2013. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/23/osobennosti-formirovaniya-pervonachalnykh-pevcheskikh-navykov-u>. – Дата доступа: 10.11.2016 г.