

ТАНЕЦ ФОЛК-МОДЕРН В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

А. В. Буйкевич, Л. Е. Василеня
A. Buykevich, L. Vasilenya
БГПУ (Минск)

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные тенденции становления и развития танца фолк-модерн в современной белорусской хореографии.

Annotation. This article examines the main trends of the formation and development of folk-modern dance in modern Belarusian choreography.

Ключевые слова: хореография, танец, фольклор, интерпретация, фестиваль, культура.

Keywords: choreography, dance, folklore, interpretation, festival, culture.

Вторая половина XX века ознаменовалось появлением большого числа танцевальных направлений и стилей, оригинальных и претендующих на свое выражение меняющейся и становящейся действительности. Разочарование в массовых «официальных» танцах, которые были в народных коллективах, стало одним из стимулов появления современных форм танца, синтезирующих фольклорный материал и техники танца модерн.

В хореографической практике XX века уже существовали формы, основанные на танцевальном фольклоре, так называемые фолк-направления. Общим для них можно считать включение в танцевальный текст интерпретированных фольклорных движений, пластических мотивов и традиционных тем и сюжетов. Однако на этом их сходство заканчивается. Каждое из них по-разному относится к интерпретации, включению фольклора в рамки своего текста [2, с. 4].

Особенность нового направления заключается, с одной стороны, в танцевальной интерпретации идеи «фолк» в конце XX – начале XXI века, с другой – в возможности работы с культурным текстом и фольклорным материалом. Язык хореографии в этой ситуации представляется как поле всевозможных творческих идей, а «фолк» оказывается содержательной и уникальной практикой. Хореограф имеет практически неограниченную свободу выбора методов и приемов для своего творчества, что определяет разнообразие трансформаций фольклорного материала.

Фолк-модерн танец – новое явление постмодернистской хореографии, процесс его становления еще не завершен [2, с. 4]. Содержатель-

ный уровень фолк-модерн раскрывается через рассмотрение таких категорий как «фольклор», «этническая культура», «народная культура» и др. Фолк-модерн танец можно понимать как выражение идеи «фолк», синкретической формы традиционного знания, которая включает в себя архаическое и традиционное искусство, верования, обычаи, ритуалы, основанной на творчестве групп и личностей в контексте народной культуры.

Можно рассматривать фолк-модерн и на техническом уровне. Специфика танца выражена в стремлении быть современным, актуальным и в то же время выражать в танце национальную концепцию, идею. Хореографы синтезируют модерн с широко распространенной народно-сценической хореографией. Таким образом, технический уровень танца представляет собой обширное пространство техник танца модерн, а также огромного количества разнообразного фольклорного материала.

Можно сказать, что танец фолк-модерн предоставляет определенную свободу современным хореографам в интерпретации народно-сценических элементов [1, с. 106]. Интерпретация фольклора в танцевальном искусстве происходит через отношение к традиции. Известное определение традиции как коллективной социальной памяти человечества относится и к хореографическому искусству. Коллективная хореографическая память доносит до нас древние формы художественного отражения мира в пластических образах и позволяет нашим потомкам наследовать принципы современного танцевального мышления [3, с. 304].

Фолк-модерн танец по отношению к традиции выступает в качестве ремейка, который берет за основу когда-то созданное и использует его копию для получения нового, более усовершенствованного материала. Одновременно происходит узнавание и новое понимание стереотипных ситуаций.

В своей работе хореографы рассматривают танцевальный фольклор как область новообразований. Сюда относят такие танцевальные направления как стилизация, характерный и народно-сценический танец, этнопластика. Также важен и танцевальный постфольклор – это область расширения и использования, к которой отнесен фолк-модерн танец.

Свое сценическое воплощение фолк-модерн танец находит в синтезе различных техник танца, главным образом танца модерн (ориентация на тело) и народно-сценического (техническая завершенность фольклорного, народного танцевального творчества). Определяющим фактором в этом случае выступает отношение фолк-модерн танца к области contemporary, в которую включены: техника релиза, контактная импровизация, принципы соматического движения, концепция «театра танца», а также принцип синтеза форм и направлений.

Существуют основные методы трансформации фолк-модерн танца в техниках современного танца. Сюда относят: усиление средств выразительности за счет изменения структуры хореографического текста, усложнение лексики танца, увеличение динамики исполнения, усложнения рисунка танца, более экспрессивной исполнительской манеры, разработка новой драматургии хореографических постановок, введение приемов режиссуры, слияние хореографии со смежными областями искусства, изменение принципов работы с музыкальным материалом, новое решение сценографии.

Фолк-модерн танец находит воплощение в сценической практике театров танца, участников фестивалей современного танца, в работах современных западных и отечественных хореографов.

Заявив о себе в начале 1990-х годов, фолк-модерн танец в Беларуси сегодня вступил в третье десятилетие своей эволюции, на смену мастерам-первопроходцам сегодня пришла новая генерация хореографов. Постановки этих лет сегодня репрезентируют многообразие жанрово-стилевых «моделей»: это и пластические спектакли (В. Иноземцев, Е. Корняг, Д. Залесский, О. Скворцова), и абстрактные хореографические композиции (Д. Караулов), и contemporary ballet (Р. Поклитару), и полистилистические жанровые «миксты» (электронная опера-балет «Силы судьбы» Р. Поклитару, балет-концерт «Магазин желаний» Д. Караулова, байка-балет «Жах» Л. Симакович).

Одним из первых хореографов, который обратил свое внимание на новое направление в танце в нашей стране, была Л. Симакович, руководитель коллектива «Госьцица» Гостелерадиокомпании Республики Беларусь. В работе этого коллектива виден синтез народного творчества с хореографией модерн – одно из немногих русел развития фольклоризма. Оригинальность, творческая неумемность творчества балетмейстера проявилась в ее балете «Интуиция мифа». Спектакль представляет собой тонкую стилизацию древней фольклорной мистерии, взгляд современного человека на архаику. Все последующие работы хореографа неоднозначны и вызывают множество споров. Еще одним ярким произведением коллектива является балет «Жах», который пронизан трагическим мироощущением.

Попытка создания фолк-модерн-балета была предпринята и на академической сцене – в балете «Круговерть» в постановке Ю. Чурко, ставшем первым и пока единственным подобным опытом в истории белорусского балетного театра. Также своей интерпретацией народно-сценической хореографии занимаются студенты кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусства, студенты Белорусского государственного педагогического университета имени

Максима Танка, а также учащиеся колледжей искусств (Минск, Гродно, Витебск).

Широкий диапазон трактовок фольклора в современном танце наблюдается в работах участников различных конкурсов и фестивалей. Включение подобного практического опыта в фестивальную систему позволило выявить одно из значительных и интересных направлений хореографии.

В Беларуси проводится также множество международных и межрегиональных конкурсов и фестивалей современной хореографии. Одним из самых известных фестивалей является IFMC – международный фестиваль в Витебске. Фестиваль – высокая творческая подпитка для отечественных модерн-хореографов.

Подытоживая, можно отметить, что фолк-модерн танец – жанр современного хореографического искусства, который характеризуется диалектическим взаимодействием традиций и новизны, модернизацией и нередко авангардным переосмыслением этнографического материала, синтезом образно-выразительных средств хореографического фольклора и модерн-танца.

Актуализация фольклорной традиции, обогащение ее достижениями современного искусства, органичное слияние этнических и общечеловеческих мотивов, присущих фолк-модерн танцу, – убедительное доказательство неисчерпаемости созидательного потенциала наследия, его способности приносить новаторский художественный результат.

Фолк-модерн сегодня интересен для многих хореографов. Это отличное от прежнего хореографическое видение мира, которое позволяет каждой творческой личности реализовать себя так, как она это чувствует.

Литература

1. Гиглаури, В. Танцевальный Клондайк // Как я понимаю модерн / В. Гиглаури. – М. : Владос, 2000. – 308 с.
2. Устьяхин, С. В. Феномен фолк-модерн танца в современной хореографии: Автореферат / С. В. Устьяхин. – Саранск : издательство Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева, 2007. – 17 с.
3. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Вышэйшая школа, 1990. – 415 с.