

РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

DEVELOPMENT OF CHINESE NATIONAL VOCAL SCHOOL IN CONTEXT OF TRADITIONS WESTERN EUROPEAN ACADEMIC VOCAL ART

Чжай Сюецзюнь, Н. В. Бычкова
Zhai XueJun, N. Bytchkova
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье исследуются пути влияния традиций западноевропейского академического вокального искусства на развитие китайской вокальной школы в XX веке.

Annotation. The article examines ways to influence the traditions of Western European academic vocal art on the development of Chinese vocal school in the twentieth century.

Ключевые слова: бельканто; западноевропейское академическое вокальное искусство; китайская вокальная школа.

Keywords: belcanto; Western European academic vocal art; Chinese vocal school.

Как известно, многочисленные стили западноевропейской оперы базируются на эстетических принципах и технических приемах пения бельканто. Те же самые принципы легли в основу национальной китайской школы академического пения. Европейская традиция бельканто в значительной степени повлияла на развитие китайской вокальной музыки еще в начале XX века, принесла с собой новую культуру пения. Китайские вокалисты могли познакомиться со стилем бельканто двумя способами: через русских певцов и вокальных педагогов, которые после Октябрьской революции 1917 года преподавали пение в Китае.

Значительный вклад в процесс формирования в Китае школы академического пения на основе техники бельканто внес Владимир Григорьевич Шушлин. Этот выдающийся русский певец (бас) и педагог, солист Императорского Мариинского театра, эмигрировал в Шанхай, преподавал в Шанхайском государственном специальном музыкальном училище более 30 лет. Данное учебное заведение славится как сильнейшее в подготовке специалистов в области вокального искусства, что стало возможным благодаря политике ректора Сяо Юмэй, который получил образование в Лейпцигской консерватории. Это определило тот факт, что

ректор приглашал для преподавания известных китайских и иностранных певцов-практиков. В. Г. Шушлин подготовил в традициях бельканто целую плеяду известных специалистов, среди которых профессора Чжоу Сяоянь и Вэнь Кэчжэн, певцы Хуан Юйкуй, Вэй Чисянь, Лан Юйсуй, Гао Чжилань, Сун Синь, Шэнь Сян, Лю Шуйфан и многие другие.

Свою страницу в истории развития китайской вокальной школы оставил и величайший русский певец (бас) Федор Иванович Шаляпин. Его имя вписано и в деятельность Шанхайского государственного музыкального института, и в творческие биографии таких выдающихся китайских певцов, как Хуан Юйсуй, Шэнь Сян, Ху Янь, Мань Цианьзи, Тан Жунмэй, Ду Шицзя, Лан Юйсуй, Гао Ланьчжи, Сы Игуй, Ли Чжишуй, Вэнь Кэчжэн и других.

После образования в 1949 году КНР китайские певцы получили новую возможность совершенствовать свое мастерство благодаря лекциям известных педагогов-практиков, гастролям зарубежных исполнителей с мировым именем и возвращению на родину специалистов, получивших образование за рубежом (в США, Франции, Германии, Италии, Бельгии и других странах). Исторически эти два направления в развитии китайской вокальной школы существовали параллельно.

В 60-х годах с лекциями о технике пения с закрытым ртом выступила профессор вокала Венецианской консерватории (Италия) Ирис Клаттольди. В становлении и развитии китайского вокального образования эти лекции сыграли важную роль.

Взаимодействие Китая с Западом в области академического пения значительно усилилось после окончания китайской культурной революции (1966–1976). Тогда выдающиеся мировые исполнители (П. Доминго, Л. Паваротти, М. Кабалье и др.) стали приезжать в Китай с концертами. Это содействовало повышению уровня китайского вокального искусства и определению направлений его дальнейшего развития.

В начале 80-х годов в КНР с лекциями неоднократно выступал Джинно Беччи – известный итальянский оперный певец (баритон). Он систематизировал и обобщил несколько хаотичные знания о бельканто, которые были распространены среди китайских педагогов вокала.

В Софийской консерватории (Болгария) получили образование такие китайские певцы, как драматический тенор Ши Хун Э, исполнитель ряда оперных партий в Большом театре Шанхая, и певица мирового уровня (сопрано) Чжан Дицзюань, победительница международных конкурсов, одна из ведущих вокальных педагогов КНР.

В 1979 году из США в КНР приехал Сы Игуй, который выступил с курсом лекций, провел пятимесячные занятия и познакомил соотечественников с научными основами постановки голоса и большим количес-

твом зарубежных методических материалов, сформулировал основные принципы техники бельканто.

На рубеже 80-90-х годов известная своими исполнениями немецкой вокальной музыки голландская певица (сопрано) Элли Амелинг дважды посетила Китай. Она выступила с лекциями, на которых дала конкретные методические рекомендации по исполнению вокальных произведений западноевропейских композиторов.

В Китае наибольшее преимущество западной вокальной техники виделось в использовании прогрессивных знаний физиологии и акустики для объяснения процесса формирования звука. Эти сведения легли в основу разработанного комплекса теорий и методик исполнения: к примеру, методики пользования дыханием, теории регистров голоса, теории резонанса, методов грудного дыхания, пения «смешанным звуком» и др.

Применение на практике таких теорий и методик позволило китайским певцам понять механизмы академического приема звукоизвлечения, добиваться полноты и глубины звука, сглаживать регистры, улучшать тембр и достигать выразительного исполнения произведений при помощи слухового контроля. После того, как подобные вокальные методики вошли в исполнительскую практику в Китае, взаимодействие китайских и европейских вокальных техник постоянно расширялось. Постепенно китайские исполнители получили доступ к зарубежным материалам по бельканто через теле- и радиотрансляции, записи на CD, DVD и другие медианосители, что стало причиной стремительного распространения и развития стиля бельканто в Китае, как в последние десятилетия XX, так и в начале XXI века. Однако нельзя утверждать, что искусство пения бельканто существует в китайской системе высшего образования в неизменном виде, такое утверждение было бы неверным. Как мы знаем, бельканто – интернациональное вокальное искусство, не терпящее никаких ограничений со стороны особенностей языка. Оно сформировалось на основе четкой и ясной артикуляционной традиции красивого, выровненного в регистровом отношении, выразительного звука. Практически во всех странах Запада вокальное исполнительское искусство, опиравшееся на традицию итальянской школы и следовавшее принципам бельканто, столкнулось с противоречием речи и звукоизвлечения при пении на немецком, французском, английском и других языках. Поэтому принципы бельканто, а также эффект резонанса, соблюдались, преломляясь через особенности различных национальных вокальных школ. Не стала исключением в данном аспекте и китайская вокальная школа.

Безусловно, китайское вокальное искусство опиралось, прежде всего, на многовековую местную традицию. В вокальном исполнительском искусстве многое заимствовалось из традиционного театрально-вокального искусства. С целью сохранения национальной специфики тра-

диционного искусства китайского пения исполнение опиралось в основном на естественный голос, певцы стремились добиться ясного и мягкого звука при небольшом диапазоне звучания, малой пластичности мелодии. Исполнение подвергалось также влиянию специфического произношения в китайском языке, связанного с его фонетикой.

В настоящее время при обучении певцов во многих вузах страны придерживаются следующего принципа: необходимо не только заимствовать и изучать западные методики исполнения, но и продолжать использовать и развивать традиционные китайские методики вокального исполнения и традицию национального языка. Данное сочетание также стало важным принципом китайского вокального образования на современном этапе.



Литература

1. Ду Сывэй. Формирование певческих умений у вокалистов в высших учебных заведениях КНР : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Сывэй Ду ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2008. – 25 с.