

**ПОЭЗИЯ ЯНКИ КУПАЛЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(К 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА)**

**JANKA KUPALA'S POETRY IN WORKS OF THE BELARUSIAN
COMPOSERS
(TO THE 135 ANNIVERSARY SINCE THE BIRTH OF THE POET)**

Т. А. Борисик, В. А. Черняк
T. Borisik, V. Charniak
БГПУ (Минск)

Аннотация. Статья посвящена вокально-хоровым произведениям белорусских композиторов на стихи Янки Купалы. Особое внимание уделено анализу кантаты «Курган» для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра И. Лученка.

Annotation. Article is devoted to vocal and choral works of the Belarusian composers on Janka Kupala's verses. Special attention is paid to the analysis of the cantata "Kurgan" for soloists, the mixed chorus and symphonic orchestra of I. Luchenk.

Ключевые слова: поэзия Янки Купалы, вокально-симфоническая и хоровая музыка белорусских композиторов, кантата И. Лученка «Курган».

Keywords: the poetry of Yanka Kupala, vocal-symphonic and choral music of Belarusian composers, cantata by I. Luchenok "Mound".

В каждой литературе есть великие поэты – выразители дум и надежд народа. К таким поэтам принадлежит и Янка Купала (литературный псевдоним Ивана Доминиковича Луцевича). Он вошел в историю белорусской литературы как борец за социальное и национальное освобождение своего народа, который заговорил устами поэта за право «людзьмі звацца», как Песняр счастливой доли будущего человечества. Неисчерпаемый источник устного и песенного народного творчества питал вдохновение Купалы. Все, что им написано, трогает своей простотой, искренностью, правдивостью высказывания и философской мудростью. В бессмертных стихах, поэмах, драмах и комедиях Купалы оживают интонации родного белорусского языка, где переплетается высокая гражданственность и проникновенная лирика, бытовые сценки вплетены в пейзажные зарисовки. Красота стихов, их напевность и необыкновенная му-

зыкальность стала литературной основой многих музыкальных произведений разных жанров, написанных белорусскими композиторами. Так, в основу оперы Г. Пукста «Машека» легла поэма Я. Купалы «Магіла льва», а на сюжет комедии «Паўлінка» Ю. Семеняко пишет одноименную оперетту, Е. Глебов создает балет «Избранница», а В. Мулявин – оперу-притчу «Песня пра долю». Вокально-симфоническая музыка, написанная на купаловские тексты, представлена кантатами А. Богатырева «Беларускім партызанам», Л. Мурашко «Замчышча», О. Елисеенкова «Купалаў час», С. Бельтюкова «Забыты Богам край», оратории С. Кортеса «Памяці паэта», К. Тесакова «Мы – беларусы», В. Кондрусевича «Паданне», Д. Смольского «Паэт». Поэтические строки Песняра вдохновляли белорусских композиторов Н. Аладова, А. Богатырева, Ю. Семеняко, И. Лученка, А. Мдивани, Е. Поплавского, Н. Литвина и многих других на сочинения хоровых поэм, песен и романсов разных по тематике и образам.

Янка Купала неоднократно обращался к «паданням даўніны глыбокай», которая сохранена в народной памяти, где главные герои – борцы за счастье простых людей. Это «Адплата за каханне», «Магіла льва», «Бандароўна», но именно героико-романтическая поэма «Курган» легла в основу одноименной кантаты для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра композитора И. Лученка.

Основной конфликт в поэме носит социальный характер. Два мира, два образа. Первый – неприступный, грозный замок и его хозяин князь, второй – мир деревушек, хат белорусских бедняков и гусяр, который служит своему народу. Главные действующие лица – князь и старик-гусяр. Рассказ от автора ведет хор.

Кантата состоит из 10 частей, из которых 4 – сольные и 6 – развернутые хоровые номера. Начинается кантата оркестровым вступлением спокойного характера. Звучит тема старины, которая рисует «ўдзірванелы курган векавечны». Хоровой номер «Паміж кустоў, балот беларускай зямлі» в повествовательной форме продолжает рассказ о кургане. Национальное начало прослеживается в мелодической линии, диатонике и ритмическом рисунке. Композитор использует разные тембровые краски, поочередное вступление мужских и женских голосов, подвижную динамику.

Вторая часть – соло баса ведет рассказ о белом замке и его грозном хозяине-князе. Номер состоит из двух куплетов, мелодия которых неизменна. Трансформация происходит в оркестровом сопровождении за счет насыщения инструментальной ткани хроматизмами, модуляциями и неразрешенными гармониями. Появление упругого синкопированного ритма предваряет третью часть – бал у князя. Хор является активным участником происходящих событий, у которого две роли – гостей бала и повествование от автора о свадьбе дочери князя. Характерные спосо-

бы музыкального развития, особенности хоровой фактуры, метроритмическая организация – все это создает целостную картину происходящего события, вызывая яркие зрительские ассоциации.

Впервые образ гусяра – древнего старца, седого как лунь, – предстает в четвертой части. Оркестровое вступление спокойное и неторопливое, триоли струнных создают впечатление переборов струн гуслей. Форма хора простая двухчастная. Тема – у альтов, она построена на трех нотах, которые звучат сумрачно и мрачно на выдержанных нотах оркестра. Вступление мужской группы и сопрано, смена тональностей, ускорение темпа предвосхищает появление темы второй части хорового номера.

Пятая и шестая части кантаты И. Лученка сольные, где раскрываются два образа – князя и гусяра. Речь гусяра полна достоинства, духовной силы уверенного в своей правоте человека. Совсем другая музыкальная интонация князя – грубая, чванливая, раскрывающая его презрение к народу. Эти части отличаются яркой выразительностью и тонким психологическим настроением, передают разные стороны человеческих чувств и эмоций. Насыщенность музыкального материала, разнообразие ладово-гармонических средств сольных партий и оркестровой ткани рисуют два мира.

Седьмой номер – рассказ о страшном гневе князя, где хор ведет повествование от имени автора. Аккордовое изложение а саррелла очень строгое, в сдержанном темпе, что выражает состояние гостей замка. Крещендирование с использованием фактурного и тембрального разнообразия хоровых партий становится главным параметром в яростных интонациях князя.

Однотактовая оркестровая связка приводит к восьмой части – сольному номеру, где князь произносит приказ закопать гусяра живым в землю. Хроматическая оркестровая тема, ритмическая пульсация триолями, аккорды на сфорцандо – приемы, которыми композитор создает драматический характер девятой части кантаты «Курган» – смерти гусяра.

Десятая часть возвращает слушателя в мир старины и спокойствия. В заключительной части композитор прибегает к приему реминисценции. Небольшой вокализ хора на рр звучит как отголосок прошлого, тех дней «што ў нябыт ўцяклі» – так заканчивается кантата «Курган».

2017 год – Купаловский год, посвященный 135-летию со дня рождения белорусского классика. Выйдут книги о творчестве поэта, откроются неизвестные страницы жизни, найдутся знаковые раритетные предметы и зазвучат новые музыкальные произведения. Разнообразие тем, сюжетов и образов, высокая гражданственность и глубокий лиризм, искрен-

ность и мелодичность купаловских строк еще долго будут служить источником вдохновения для белорусских композиторов.



Литература

1. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.
2. Купала, Я. Спадчына : Вершы і паэмы / Аўт. прадм. і ўклад. У. М. Казбярук ; Маст. У. М. Вішнеўскі. – Мінск : Юнацтва, 1988. – 349 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ