

ИСТОКИ БЕЛОРУССКОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

THE STUDY OF THE BELARUSIAN CHORAL MUSIC

Е. С. Жукова, В. А. Черняк
E. Zhukova, V. Charniak
БГПУ (Минск)

Аннотация. Статья посвящена зарождению и становлению белорусской хоровой музыки и хорового исполнительства в контексте национального самосознания.

Annotation. The article is devoted to the birth and development of the Belarusian choral music and choral performance in the context of national identity.

Ключевые слова: хоровая музыка, хоровое исполнительство, песенная культура белорусов, формирование, братские школы, канты, псалмы.

Keywords: choral music, choral performance, singing culture of the Belarusians, Tatars, canticles, Psalms, and formation.

Без знания и понимания истории своей страны, истоков культуры народа и его национальной идентичности, взаимосвязи традиций и преемственности невозможно существование и дальнейшее развитие искусства, в том числе и музыкального.

Хоровое пение – это один из самых древних видов музыкального творчества. Его доступность и широкое прикладное значение в повседневной жизни дало возможность большому количеству людей прикоснуться к коллективному музицированию. Хоровое исполнительство на территории Беларуси имеет глубокие корни и давние традиции.

В XIV–XV вв. процесс формирования белорусской народности: определялись особенности языка и черты культуры. Так, песенная культура была связана с кругом земледельческих обрядов, семейно-бытовых праздников. Особенно широкое распространение получили веснянки, посевные, жнивные, колядки и щедровки. Этот период связан и с возникновением исторических песен, которые нашли свое продолжение и развитие в период национально-освободительного движения белорусского народа в XVII веке.

В конце XV – начале XVI века на территории Беларуси шел процесс расцвета гуманистических идей. Появились прогрессивные тенденции в литературе и общественной мысли, представителями которых ста-

ли Франциск Скорина (1490–1551), Симон Будный (около 1530–1593), Николай Гусовский (1480–1533). Все это нашло отражение и в возрождении национальной культуры.

В XVII веке повышается роль православных церковных братств – важнейших центров культуры, науки и искусства, при которых открываются школы и училища, где одним из главных предметов было церковное хоровое пение «на линейных нотах». В Минске, Полоцке, Бресте, Гродно и других городах при братских школах возникают школьные театры, зарождаются элементы бытового музыкального представления, где широко используется пение. Значительная роль хоровых коллективов в спектаклях вызывает исключительный расцвет хорового пения а *sappella*. Формируется и активно развивается белорусская народно-песенная классика, происходит активное развитие элементов двухголосного пения, зародившегося ранее в виде гетерофонии. Учащихся обучают нотной грамоте, наиболее талантливые воспитанники братских школ работают регентами и хормейстерами.

Кроме школьных театров широкое распространение получил и народный кукольный театр – батлейка, где неотъемлемой частью был хор, исполнявший духовные стихи, псалмы и канты, а также большие хоровые номера. Как отмечает Б.С. Смольский, хоровое пение в профессиональных и народных представлениях поднялось на высокий уровень исполнительского мастерства.

В XVII веке зарождается профессиональная вокальная лирика, большое влияние на которую оказала виршевая поэзия. Одним из выдающихся поэтов-виршеписцев был ученый богослов Симеон Полоцкий (1629–1680), сыгравший большую роль не только в белорусской, но и в русской культуре. Известным автором стихов XVII века был и Афанасий Филиппович (Афанасий Берестейский), именовавший свои стихи кантами, музыку к ним писал на пятилинейном стане киевской квадратной нотацией. Именно кантовая (от лат. *Cantus* – песня) культура в XVII веке на территории Беларуси стала массовым явлением. Псалмы (духовные канты) находились в рукописных и печатных богогласниках и канционалах уже в XV веке. Так, в 1937 году найден «Брестский канционал», или «Песня хвал Боских» (1558) Яна Зарембы, который был первым печатным нотным сборником в Восточной Европе. В «Брестский канционал» наряду с молитвами и наставлениями вошли 100 хоровых песен для одного, двух, трех и четырех голосов, музыку сочиняли композиторы Вацлав из Шамотул и Киприан Базилик. Другой сборник – «Несвижский песенник» издан во второй половине XVI века (1563 год), в который вошли 40 псалмов и 110 песен с нотами.

Кантовая культура (светская в своей основе) охватила все слои белорусского населения. Произведения самых разных жанров – от фило-

софских, покаянных, созерцательных до юмористических и аллегорических исполнялись хоровыми коллективами разных составов. Мелодии шлифовались в процессе исполнения, получая ярко выраженную народно-песенную основу. В начале XVII века появляются первые лирические канты интимного содержания, авторами которых были школяры, студенты, музыканты. Многие из них написаны в ритме западноевропейских и славянских танцев – польки, мазурки, сарабанды и др. Часто в кантах использовали не только характерные ритмические особенности этих танцев, но и мелодические попевки, а иногда и всю мелодию. Широкое распространение в этот период получили рождественские псалмы-колядки, зрелищные, динамичные, яркие и праздничные. Их повсеместное хоровое исполнение тесно связано с популярными у белорусов вялікоднымі праздниками и бытовыми народными зрелищами: школьной драмой и батлейкой, а также с обрядом «Хождение со звездой». Основное содержание псалмов – появление Вифлиемской звезды как символа рождения Христа. Они выдержаны в гимническом характере, чаще всего в мажорном ладу. Театральность, красивая мелодическая линия, ясная простая гармония – все это вызывает праздничное настроение у исполнителей и слушателей.

Итак, к концу XVII века Беларусь занимала одно из первых мест среди культурного славянства. Поэтическое и музыкальное творчество народа, произведения профессиональных композиторов и поэтов, а также деятельность любительских и профессиональных хоровых коллективов внесли большой вклад в формирование и становление национального певческого искусства и культуры в целом.



Литература

1. Костюковец, Л. Ф. Кантовая культура в Белоруссии / Л. Ф. Костюковец. – Минск : Высшая школа, 1975. – 95 с.
2. Смольский, Б. С. Белорусский музыкальный театр / Б. С. Смольский; Институт искусствоведения, этнографии и фольклора Министерства культуры БССР. – Минск : Наука и техника, 1963. – 247 с.