

ОЛЕГ МОЛЧАН: ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИТОРСКОГО СТИЛЯ

OLEG MOLCHAN: PECULIARITIES OF THE COMPOSITE STYLE

А. А. Жук, Т. В. Сернова
A. Zhuk, T. Sernova
БГПУ (Минск)

Аннотация. Статья посвящена творчеству одного из ярких представителей национальной музыкальной культуры Олегу Молчану – белорусскому композитору, работающему в разнообразных жанрах (хоровые произведения, джазовые фортепианные импровизации, фолк-роковые «песняровские» хиты, сочинения поп-направления с электронным звучанием). Творчество автора – яркий пример сочетания композиторского взгляда и национального колорита.

Annotation. The article is dedicated to the work of one of the brightest representatives of the national musical culture Oleg Molchan – a Belarusian composer who works in a variety of genres (choral works, jazz piano improvisations, folk-rock "Pesnyary" hits, compositions of pop direction with electronic sound). Creativity of the author is a vivid example of a combination of composer's view and national color.

Ключевые слова: хоровые сочинения, композиторский стиль, композиторская стилистика.

Keywords: choral compositions, composer style, compositional stylistics.

История родной страны всегда и всюду привлекала к себе внимание крупных национальных мыслителей и художников. Без этого не может сложиться и развиваться такой необходимый и важный фактор сплочения людей в нацию, как национальное самосознание. Для белорусской культуры интерес к отечественной истории также весьма характерен. Притом речь идет не только о научном исследовании тех или иных событий прошлого и их художественном изображении, но и раздумьях.

Что же делает художника национальным? Чем определяется его принадлежность к той или иной культуре? Не данными анкеты, не фактами биографии, а многими и разными сторонами и качествами его творений – от идеи до языка, от сюжетов и образов до форм и жанров. Эти слагаемые в отдельности могут быть и не своими, а заимствованными, но целое все равно становится национальным, если творчество художника лежит в русле национальных традиций – и общенародных, заложенных в фольклоре, и индивидуальных, основанных каждым из крупнейших

представителей отечественной школы. Взаимодействуя, скрещиваясь, а нередко и борясь между собой, эти коллективные и индивидуальные традиции образуют в своем синтезе общую традицию национального искусства, жизнь которой – в непрерывном развитии и обновлении.

Творчество Олега Молчана – заметное явление песенной культуры Беларуси. Его музыка, простая и мудрая, лиричная, возвышенная и сердечная, заняла приметное место в белорусском музыкальном искусстве.

Белорусское искусство выросло на почве национальной жизни и полно отражений национальной истории. Так и творчество О. Молчана как достойного представителя этого искусства уходит своими корнями не только в отечественное искусство (включая музыку), но и в историю нашей страны – от далекого прошлого до современности, – в жизни белорусского народа, его духовный склад и характер, в природу Беларуси.

О. Молчан – пианист, композитор, аранжировщик, продюсер. Родился в 1965 году в г. Минске. Выпускник школы-лицея при Белорусской государственной консерватории, где учился по классу фортепиано (1983 г.), затем консерватории, где учился по классу композиции у выдающегося белорусского композитора Андрея Мдивани (1995 г.). Играл в джаз-роковом ансамбле «Диалог». Руководил джазовым коллективом при Белорусской государственной филармонии и собственной группой, игравшей в стиле «арт-рок». С 1989 по 1999 год работал в ансамбле «Песняры».

Творчество О. Молчана представлено разнообразными жанрами (хоровыми произведениями, джазовыми фортепианными импровизациями, фолк-роковыми «песняровскими» хитами, сочинениями поп-направления с электронным звучанием и т. д.).

Интерес к хоровой музыке сформировался у белорусского композитора еще в годы обучения в лицее при БГК. Он пел в хоре мальчиков, дирижером которого был знаменитый Игорь Андреевич Журавленко. Почти все время коллектив проводил в студии на радио. Хор записал сольную пластинку, которую выпустили на «Мелодии». Участвовал в постановках Оперного театра, немало ездил с концертами по Советскому Союзу: например, выступали в Домском соборе в Риге, в Эрмитаже в Ленинграде, постоянно принимали участие в хоровых праздниках в Тарту численностью публики до ста тысяч человек.

Хоровое творчество О. Молчана достаточно немногочисленно. Оно тесно связано с традициями народного искусства и национальной поэзией. Это такие хоровые произведения, как: «Купалінка», «Ой, сад-вінаград», (впоследствии сделано переложение для анс. «Песняры»), «Лебедь» на сл. В. Короткевича, смешанный хор «Малітва» на слова Я. Купалы (любимого поэта композитора), «Рождественская колыбельная» на

слова неизвестного польского автора XIX в., хоровой цикл «Я нясу вам дар», состоящий из шести хоров: «Я нясу вам дар», «Дуб», «Гусляр», «Дзве таполі», «У зялёным у садочку», «Песня сонцу», написан на стихи Я. Купалы, созданные поэтом в 1907–1910 гг.

Эти произведения исполняли и были записаны такими коллективами как, Государственный хор белорусской телерадиокомпании, Государственная академическая капелла им. Г. Ширмы, Минский камерный хор.

Произведения О. Молчана – это яркие и запоминающиеся картины народной жизни во всем ее многообразии. Отсюда их разножанровость, идущая от жанрового многообразия белорусского песенного фольклора. Создавая хоровые произведения, композитор не усложняет мелодию, а с большим мастерством использует небанальную фактуру, колоритную гармонию, которые дополняют литературную первооснову произведений. Связь с национальными истоками находит свое выражение в сфере образности, в передаче бесхитростной чистоты чувства и искренности высказывания. Хоровым сочинениям свойственны такие качества, как мелодическая изобретательность, обостренное ощущение гармонического и тембрового колорита. Концентрированная выразительность тематизма у О. Молчана строится на точном, скупом отборе из всего многообразия выразительных средств самых главных, близких творческой индивидуальности композитора, что свидетельствует о его глубоком проникновении в существо литературной первоосновы. Композитор в своем творчестве обращается к поэзии, которая в сочетании с музыкой легко ложится на слух, доступна как для профессиональных музыкантов, так и для простого слушателя.

Отметим наиболее характерные особенности хорового письма произведений О. Молчана. К числу их следует отнести, прежде всего: куплетно-строфическую композицию, основанную на принципе запева и подхвата его всем хором, метроритмическую переменность, так естественно вписывающуюся в течение музыкальной мысли. Интересную особенность хоровой фактуры, где преобладает сочетание, включение и выключение голосов партий.

Усиленное внимание к мелодическому началу – также характерная черта, присущая произведениям О. Молчана. Его мелодии – неотъемлемая часть авторского интонационного фонда, он отбирает в мелодической линии наиболее характерные интонации и обороты. При этом ведущей тенденцией является опора на песенную интонацию. Отсюда – та особая присущая собственно жанру песни распевность, широта дыхания. Текучесть развертывания. Песенность пропитывает все голоса хоровой партитуры. Придавая произведениям неповторимость звучания. Одним из путей создания полнокровного звучания выступают,

в частности, терцовое наложение мелодического рельефа на педаль, подвижная динамика, богатая нюансами и контрастными сопоставлениями. В целом хоровая фактура сочинений О. Молчана, благодаря мягкому звучанию терций, квинт и унисонов, певучести голосов, ориентирована на эстетику консонанса, передающую многообразные настроения.

В работе с поэтическим текстом композитор придерживается в основном строфической куплетной формы, обогащенной вариационным методом развития. Отсюда и структурная закругленность тем, передающих обобщенное выражение мысли. Форма его хоровых произведений отличается законченной, естественной замкнутостью. Одной из своеобразных черт композиционного решения произведений композитора является принцип волновой динамики. Движение к кульминации приобретает характер неуклонного поступательного восхождения, в основе которого лежит мягко-контрастное сопоставление интонаций, мотивов, образов. Одним из средств контраста является сменяемость типа фактуры.

Важнейшей стороной хоровых произведений О. Молчана является использование приемов полифонической техники (преимущественно фрагментарно), активизирующих музыкальное развитие, создающих эффект слияния линейности и вертикали, благодаря чему происходит некое разделение ткани на несколько пластов: подголосочный, имитационный, педаль, выполняющую аккордово-гармоническую функцию и дополняющую цветистую, извилистую фактуру хоровой ткани.

Общая динамическая направленность формы обычно выражена в поступательном движении к кульминации, расположенной в конце произведения. Она связана с использованием таких излюбленных для композитора приемов, как дивизи, крещендо, расширением диапазона голосов с захватом крайних точек регистров, их дублированием, последовательным насыщением и уплотнением фактуры. Благодаря этому достигается та степень эмоциональной выразительности, которая отражает творческую идею и художественный мир композитора.

В своих размышлениях о прошлом и настоящем родной земли О. Молчан раскрывает то, что объединяет разные эпохи ее истории, на чем зиждется связь времен: дух белорусского народа – труженика, борца за волю и справедливость. В произведениях композитора перед нами повседневная, обычная жизнь народа, наполненная трудом и общением людей, их будничными заботами, горестями и радостями. К народным образам он относится не с сентиментальным умилением, а с неподдельным уважением и искренней любовью. Для него это свои люди, понятные и близкие, чьи судьбы ему глубоко небезразличны, забирают его за живое, ибо он сознает и ощущает себя частицей того же народа. Любовь к простым людям освещает и согревает поэтические образы талантом композитора, его знанием жизни и безошибочным чувством правды де-

лают их фигуры живыми, достоверными, всегда и во всем естественными, как окружающая их природа.

Музыкальное наследие белорусского композитора О. Молчана свидетельствует о большом внимании его ко всему белорусскому наследию, которое, будучи художественным явлением, не трактуется как замкнутая система, исключая индивидуальность интерпретации. Являясь источником творческих исканий, оно привлекает композитора стилистической целостностью и совершенством, продолжает влиять на все профессиональное творчество композитора.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ