

РОЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ М. П. ДРИНЕВСКОГО В ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

THE ROLE OF THE PERFORMING SCHOOL OF M. DRINEVSKY IN THE CHOIR CONDUCTOR'S TRAINING OF FUTURE TEACHERS MUSIC

М. А. Борисюк, Е. Е. Романович
M. Borisuk, E. Romanovich
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматриваются сущностно-концептуальные признаки, характерные для исполнительской школы М. П. Дриневского.

Annotation. The article deals with the essence-conceptual features characteristic of the performance school M. Drinevsky.

Ключевые слова: исполнительская школа; будущий учитель музыки; дирижерско-хоровая подготовка.

Keywords: performing school; future teacher of music; choir conductor's training.

В научной литературе существует множество определений понятия «исполнительская школа». А. Б. Бородин отмечает, что в педагогике, исполнительстве, искусствоведении при помощи данного понятия «обозначают преемственность исполнительской традиции в рамках конкретной национальной культуры, отмечают последовательность в развитии идей выдающихся педагогов, определяют единство эстетических взглядов в творчестве различных художников, выявляют их генетическую общность» [1].

Д. И. Варламов и соавторы отмечают, что «исполнительскую школу создаёт музыкант, обладающий способностью к персонализации, осуществляющий свою преподавательскую деятельность в рамках традиционного педагогического процесса, то есть при личном взаимодействии с учеником(-ами) в течение систематических занятий на протяжении достаточно длительного периода» [2].

З. А. Касаткина считает, что «школа способствует формированию и развитию взаимосвязанных систем мышления, составляющих монолитный фундамент дирижерской профессии. Первая из них – это понимание жизни, окружающего мира, своего места и предназначения в нем, то есть

мировоззрение. Вторая представляет собой постижение смысла музыки как одного из явлений жизни, знание и владение музыкальными средствами и закономерностями. Третья – обладание в полной мере хорошим мышлением, а именно понимание хора и его средств выражения. Четвертая система представляет собой дирижерское мышление, то есть «осознание и владение дирижерскими средствами воплощения» [4].

В процессе дирижерско-хоровой подготовки будущих учителей музыки важным является изучение исполнительского опыта выдающихся хоровых дирижеров: методики работы с хоровым коллективом, исполнительских традиций и репертуарной политики. А. Т. Авдиевский, художественный руководитель Национального заслуженного академического украинского народного хора имени Григория Веревки, подчеркивает, что творческие достижения белорусского хорового дирижера, профессора, народного артиста Республики Беларусь Михаила Павловича Дриневского «являются высоким примером для профессионалов Олимпа могучего культурного пространства, почитателей народной песни, для специалистов научных отраслей, связанных с изучением народной культуры, для творческой молодежи – учеников и студентов, которые приступают к ознакомлению с историей родного края, бытом и культурой своего народа, многочисленных профессиональных и любительских (в том числе детских и юношеских) художественных коллективов и отдельных исполнителей. Многогранное творчество Михаила Дриневского содействует активному развитию национального музыкального образования, творческого труда и исполнительства, углублению науки музыковедения и практики. Высокодуховные приоритеты, весомые просветительские свершения в деле отстаивания и репрезентации в мировом пространстве высоких идеалов белорусского народа стали главным стержнем в перевоплощении творческой инициативы музыканта-художника в значимое явление национальной культуры» [5, с. 174–175]. М. Я. Финберг отмечает, что «Михаил Дриневский является одним из тех выдающихся деятелей белорусской культуры, чьими творческими усилиями во многом формируется ее облик, ее национальные и интернациональные, общеславянские качества, содержание и контур развития» [5, с. 180]. Т. В. Сернова отмечает, что «активная творческая деятельность М. П. Дриневского способствует обогащению в республике хоровых народных исполнительских традиций, активизации творческих поисков профессиональных и самодеятельных композиторов в области вокально-хоровой музыки, широкому признанию достижений белорусского хорового исполнительства не только в нашей стране, но и за ее пределами» [5, с. 198–199].

На основании высказанных точек зрения можно сказать, что исполнительский опыт М. П. Дриневского способствует формированию и развитию исполнительской школы.

С. С. Трофимов выделяет следующие сущностно-концептуальные признаки, характерные для исполнительской школы: преемственность, длительный исторический период обобщения опыта работы и формирования творческого потенциала, высокий уровень развития музыкального искусства страны [7].

Преемственность исполнительской школы профессора М. П. Дриневского реализуется в его педагогической деятельности. Обучая исполнительскому мастерству будущих хоровых дирижеров, «он обращает внимание на умение студентов мыслить концептуально, определять глубинную суть хоровых произведений на основе богатой палитры, заложенной в них» [3].

Педагогическую деятельность М. П. Дриневский начал в качестве преподавателя хоровых дисциплин Минского музыкального училища (ныне Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки) в 1968 году, в котором он работал до 1972 года. С 1972 года он работает преподавателем кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, с 1983 года – в качестве доцента, с 1989 года – профессора. С 2007 по 2009 год М. П. Дриневский возглавляет кафедру хорового дирижирования Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка [6, с. 10]. Длительный период педагогической работы М. П. Дриневского свидетельствует о реализации второго признака его исполнительской школы.

Главным признаком и предпосылкой формирования исполнительской школы профессора М. П. Дриневского является его работа в качестве художественного руководителя и главного дирижера Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г. И. Цитовича. А. Т. Авдиевский отмечает, что «благодаря его кропотливому творческому труду мир искусств обогатился высокохудожественным оригинальными музыкальными программами и проектами», что «дает возможности познать фольклорное наследие страны, традиции, песенный и хоровой репертуар, что является очень важным показателем для характеристики и оценки исторического и культурного развития Беларуси» [5, с. 173]. Посещение будущими учителями музыки, студентами факультета эстетического образования БГПУ, мастер-класса профессора, народного артиста Республики Беларусь М. П. Дриневского позволило увидеть в практической реализации данный сущностно-концептуальный признак, характерный для его исполнительской школы. Будущие учителя музыки смогли прикоснуться к сокровенному процессу «настройки» Михаилом Павловичем хора как самого утонченного изысканного музыкального инструмента, которой не увидишь во время концертных выступлений коллектива. Студенты отметили, что в работе Михаила Павловича с хором над народными песнями ощущалась «...необычная атмос-

фера, напоминающая работу скульптора, который лепит свои неповторимые произведения искусства, поэтически образные, и вместе с тем академически стройные». Наблюдение будущих учителей музыки за методами работы по разучиванию произведений с хоровым коллективом, репетиционным жестом и приемами управления хоровой звучностью способствуют познанию условий процесса вокально-хоровой работы хорового дирижера, формированию навыков внутреннего слышания хорового звучания.

Изучение студентами репертуарной политики М. П. Дриневского, опыта организации и проведения репетиционной работы с народным хоровым коллективом способствует повышению уровня профессиональной мобильности будущих учителей музыки, расширению поля их профессиональной деятельности, активизации теоретических знаний, полученных в процессе дирижерско-хоровой подготовки.



Литература

1. Бородин, А. Б. Формирование понятия «фортепианная школа» у музыкантов-исполнителей в процессе профессионального вузовского образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 [Электронный ресурс] / А. Б. Бородин. – Екатеринбург, 2007. – 162 с. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/formirovanie-ponjatija-fortepiannaja-shkola-u-muzykantov-ispolnitelej-v-processe.html>. – Дата доступа: 18.03.2017.
2. Варламов, Д. И. Теоретические и методологические основы исследования исполнительской школы в музыкальном искусстве // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11-7. – С. 1407-1411 [Электронный ресурс] / Д. И. Варламов, Е. С. Виноградова. – Режим доступа: <https://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=33355>. – Дата доступа: 07.03.2017.
3. Глазырина, Л. Д. В искусстве по зову души... / Л. Д. Глазырина // Адукацыя і выхаванне. – 2016. – № 1. – С. 64–65.
4. Касаткина, З. А. Дирижерско-хоровая педагогика и образование в России на современном этапе // Вестник РХГА. – 2011. – №1 [Электронный ресурс] / З. А. Касаткина. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/dirizhersko-horovaya-pedagogika-i-obrazovanie-v-rossii-na-sovremennom-etape>. – Дата обращения: 09.03.2017.
5. Міхась Дрынеўскі: “Песня даўжынею ў жыцце...” / уклад.: З. К. Прыгодзіч, Л. Ф. Анцух. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2016. – 206 с.
6. Романович, Е. Е. Профессиональные виды деятельности выдающихся хоровых дирижеров / авт.-сост. Е. Е. Романович. – Минск: Бестпринт, 2015. – 46 с.
7. Трофимов, С. С. Белорусская школа исполнительства на духовых язычковых инструментах: определение основных компонентов структуры [Электронный ресурс] / С. С. Трофимов. – Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/jspui/bitstream/123456789/366/3/Beloruskaya%20shkola%20ispolnitel%27stva%20na%20duhovyyih%20yazyichkovyyih%20instrumentah.pdf>. – Дата доступа: 12.03.2017.