

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ЕВРОПЕЙСКИХ ТРАДИЦИЙ ПЕНИЯ В КИТАЕ

INTERACTION OF NATIONAL AND EUROPEAN TRADITIONS OF SINGING IN CHINA

Чэнь Цзюнь, А. Б. Нижникова
Chen Jun, A. Nizhnikova
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье намечаются основные проблемы развития китайской школы пения, связанные с активным освоением инокультурного опыта.

Annotation. The article outlines the main problems of the development of the Chinese singing school, connected with the active development of foreign cultural experience.

Ключевые слова: культура Китая, модернизация, школа пения, национальные традиции.

Keywords: chinese culture, modernization, singing school, national traditions.

XX веку принадлежит особое место в историческом развитии Китая, поскольку для этого периода характерны динамичные изменения, связанные с активизацией освоения инокультурного опыта. В условиях модернизации особенно актуальной становится проблема сохранения национальной идентичности. Как справедливо отмечает Н. Турушева, «столкнувшись с вызовом глобализации, китайские интеллектуалы пытаются ответить на культурно-цивилизационный вызов Запада путем опоры на традиционные конфуцианские духовные ценности и защиту китайской духовной традиции» [1]. В свою очередь, западная культура воспринимается китайской интеллигенцией как источник потенциальной опасности для национальной культуры.

Целью статьи является выявление особенностей бытования современного китайского вокального искусства в условиях взаимодействия с западноевропейской музыкальной культурой.

Вокальное искусство современного Китая переживает особый период, так как процессы его развития на протяжении прошедшего столе-

тия привели к качественным изменениям, с которыми оно ярко заявило о себе в пространстве мировой музыкальной культуры. Отправной точкой можно считать премьеру оперы Го Вэнцзина «Деревня волчонка» (1994 г., Амстердам), в которой композитор соединил национальный и западный стили пения. С этого момента стилистика китайского пения обнаруживает новые неожиданные ресурсы вокального искусства, которые уже не воспринимаются как экзотические, но свидетельствуют о качественных сторонах нового пространства в области мировой вокальной культуры.

Как известно, формирование национальных школ пения в Европе и России происходило на основе композиторского творчества и непосредственно зависело от музыкально-театральных и вокальных жанров. В настоящее же время акцент перемещается в сферу исполнительского искусства и вокальной педагогики.

При этом в Китае в настоящее время наблюдается активный процесс формирования актуальной **школы пения** (сегодня приобретающей статус академической). И если традиционно историки вокального искусства изучали феномен вокальной школы с учетом взаимообусловленности трех компонентов: композиторского (прежде всего, в рамках развития оперного жанра), исполнительского (эстетические и технологические аспекты пения) и педагогического (собственно методические установки). Современная же ситуация вносит свои коррективы в их соотношение.

Специфика становления и развития национальной китайской вокальной школы заключается и в особой роли педагогического компонента. Подключившись к общеевропейским процессам в полной мере лишь в XX веке, Китай заимствовал уже сложившуюся **систему профессионального образования** в Европе, во многом ориентируясь и на опыт России. Огромную роль на начальных стадиях формирования национальной традиции играли педагогические университеты, на базе которых развивались музыкальные институты или факультеты. Кроме того, сложные социальные процессы в истории XX века, в том числе, конечно, тоталитарный режим способствовали оказанию значительного влияния идеологических и политических установок на музыкально-эстетические и педагогические принципы. Все это – факторы, свидетельствующие об уникальности становления и развития китайского вокального искусства, запечатлевшиеся в его неповторимом своеобразии.

К проблеме совмещения принципов китайского и европейского в современной музыкальной практике приковано и внимание китайских вокалистов-теоретиков. Известно, что вокальное искусство синтетично по своей природе и, соответственно включает в себя поэзию и музыку. Это, в свою очередь, обусловлено культурно-национальными особенностями языка и тембр голоса, так как пение отражает и особенности эмоци-

онального самовыражения человека. Поэтому в эстетике вокального искусства разных стран существуют значительные различия, обусловленные их культурными особенностями: дикции, фонетики, дыхания, резонирования, художественной образности, стиля, сценической манеры поведения певца.

Особое значение для китайского певца имеет мастерство владения различными стилями. Обращаясь к национальному искусству, он оказывается перед лицом чрезвычайного разнообразия локальных традиций. Существенно отличаются между собой, например, Северная и Южная традиции. Так, Ян Бо так характеризует эти традиции: «южные песни относительно свободные, переливчатые, прелестные; песни степи длинные, гладкие, необузданные; песни нагорья высокие, ударные, обладают широким диапазоном, волнообразной мелодией. В целом же, каждая из 56 национальностей обладает собственными уникальными традициями, как, например, Ху Нарские фольклорные сценки, Цинхайский жанр народных песен, северо-восточный эржэньчжуань и т. д.» [2]. Поэтому необходима огромная эрудиция, большой слушательский и исследовательский опыт в сфере как вокального, так и театрального искусства.

Показателем уровня развития академического вокального искусства в Китае становится **конкурсное движение** – неременный атрибут существования любого искусства как мастерства. Кроме того, конкурс является оптимальным способом выявления лучших исполнителей, а в Китае по-прежнему является актуальным вопросом о выявлении и культивировании молодых талантов. Конкурс является универсальным феноменом. С одной стороны, он интересен профессионалам, поскольку проводится по конкретным направлениям и номинациям, а соответственно, предполагает участие в качестве экспертов признанных мастеров своего дела. С другой стороны, он привлекает внимание широкой аудитории благодаря высокому мастерству участников и престижности самого мероприятия.

В популярности конкурсов в современном Китае можно усмотреть аналогию с древними состязаниями музыкантов – певцов, сказителей, инструменталистов, – характерную для восточных культур. Искусство пения по-прежнему существует в Китае как национальное достояние – отсюда опора на конкурс как на состязательную форму, поощрение и поддержка истинных талантов, выявляемых конкурсами. Кроме того, панорама участия певческих сил Китая на мировых конкурсных площадках демонстрирует весьма важные для китайской вокальной культуры тенденции. Китайские певцы осваивают самые разные вокальные направления, стили, техники. Они органично и естественно включаются в конкурсную

ситуацию любого ранга, в любой стране и добиваются высоких результатов.

Так же легко китайские певцы осваивают западные профессиональные модели – от контрактов до преподавания в вузах, что свидетельствует о стремительном росте вокальной культуры Китая, раскрывающей свой потенциал в совмещении национальных достижений с языком и стилем западного искусства пения.

Однако самым важным показателем статуса китайской вокальной школы является выход в пространство мировой культуры китайского оперного искусства. Интерес к оперному искусству других стран породил всплеск в сфере собственного национального музыкально-театрального искусства. Речь идет, с одной стороны, о появлении значимых произведений и их исполнении в русле национальных традиций, с другой стороны, о китайских постановках зарубежных опер.

В целом, одной из приоритетных задач в развитии новой китайской школы пения является профессиональное изучение национального вокального искусства с созданием необходимой историко-теоретической и методологической базы, а также разработка системы профессиональной подготовки с оптимальным соотношением дисциплин и типов занятий.



Литература

1. Турушева, Н. В. Политика коммунистической партии Китая в области культуры в период реформ: автореф. дис. ... канд. ист. наук / Н. В. Турушева. – Томск, 2013. – 22 с.
2. Ян Бо. Динамика развития профессионального сольного пения в Китае : образование, педагогические и исполнительские принципы : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Ян Бо. – Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород, 2016. – 186 с.
3. Ярославцева, Л. Опера. Певцы. Вокальные школы / Л. Ярославцева. – М. : Издательский дом «Золотое руно», 2004. – 200 с.