

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ ПЕНИЮ

THE USE OF ETNOPEDAGOGICAL IDEAS IN TEACHING VOCAL TO SCHOOL STUDENTS

А. П. Туркевич, С. В. Мацевская
A. Turkevich, S. Mazievskaja
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматривается проблема приобщения детей младшего школьного возраста к народной музыке, описываются возможности использования этнопедagogических идей в обучении школьников пению и практические методы их реализации в современной школе.

Annotation. The article studies the problem of familiarizing primary school pupils with folk music, possibilities of using etnopedagogical ideas in teaching vocal to school students and practical methods of their realization in modern school.

Ключевые слова: этнопедagogика, народная музыка, дети младшего школьного возраста.

The key words: etnopedagogics, folk music, primary school pupils

Изменение социокультурной ситуации и перемены в общественном сознании ставят перед современной школой новые задачи обеспечения качества музыкального образования, воспитания личности, готовой к творчеству и сотрудничеству, способной к самообразованию и саморазвитию. Современное общество ориентирует направленность процесса обучения школьников пению на общечеловеческие ценности, гуманитаризацию образования, самореализацию учащихся в результате вокального творчества. В данном ракурсе рассмотрения проблемы вокального обучения школьников мы считаем необходимым условием использование этнопедagogических идей в образовательном процессе.

Перед тем как рассмотреть проблему использования этнопедagogических идей в обучении школьников пению, необходимо обратиться к самому понятию «этнопедагогика». Этот термин введен и популяризирован Геннадием Никандровичем Волковым (педагог; профессор, доктор

педагогических наук, академик Российской академии образования, писатель-публицист). «Этнопедагогику можно было бы в общем и целом представить как историю и теорию народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания. Этнопедагогика – наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и пр., в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности» [2].

Б. В. Асафьева в сборнике «Музыка в школе», имея в виду один из принципов дидактики – доступность, предлагает для начального обучения народную песню: «Каждый должен петь совершенно свободно... Для такого пения, конечно, должен быть взят соответствующий материал... Такой материал дает народная песня, на которой и может вестись работа» [1].

Среди многочисленных вопросов, связанных с музыкальным воспитанием и образованием учащихся, можно выделить вопрос о приобщении к народной музыке детей. О том, что народная песня – неоценимый материал для развития музыкально-творческих способностей учащихся, пишут в научно-методических работах В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской, О. А. Апраксинской, Е. Я. Гембицкой, В. А. Дышлевской, В. С. Попова, Ю. Б. Алиева, Д. Б. Кабалевского.

Конструируя содержание и процесс обучения школьников пению, необходимо учитывать, что:

- ❖ детство представляет собой важнейший период в становлении личности, который должен быть освещен творчеством, а следовательно, искусством;
- ❖ наглядно-образная и наглядно-действенная формы познания и восприятия мира являются одним из способов самовыражения в художественно-образной структуре искусства;
- ❖ искусство позволяет ребенку включиться в процесс социокультурного развития, быть приемником культурного наследия прошлого и создающего начала культуры будущего.

В связи с этим особую значимость в формировании вокальных навыков у школьников приобретает поиск путей, обеспечивающих оптимизацию педагогического процесса. Одним из таких путей является развивающий характер вокального обучения школьников, побудивший нас обратиться к использованию этнопедагогических идей. Изучение народных песен в процессе обучения пению позволит решить следующие задачи:

- ❖ освоить жанры народных песен и их особенности;
- ❖ слоговая распевность народной песни как нельзя лучше поможет формированию плавного звуковедения, кантилены звука, правильного звукообразования;
- ❖ своеобразие: а) ладовой окрашенности народной песни поможет развить интонационный слух школьников;
б) ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни способствует развитию чувства ритма и выразительности исполнения;
в) народного поэтического языка оптимизирует работу по развитию образного и творческого мышления учащихся;
- ❖ изучение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен (традиционные движения, жесты, интонации) позволит внедрить в процесс обучения пению элементы театрализации, что несомненно повысит мотивацию учащихся к посещению занятий.

Нельзя научить самому творческому акту, но каждый педагог может и должен создавать определенные условия, которые будут способствовать развитию у учащихся творческого мышления и воображения, высокого художественного вкуса, что является необходимым для развития вокальных навыков.

В сфере музыкального образования ощущается огромная действенная сила традиционных видов искусства – литературы, театра, живописи, музыки, в том числе, и пения. Важными условиями вокального обучения являются развитие интереса к пению, эмоциональной сферы учащихся и их художественное развитие. В этой связи использование этнопедагогических идей в обучении школьников пению представляется нам важным условием оптимизации вокального обучения учащихся.



Литература

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
3. Обучение школьников пению : монография / С. В. Мацеевская, А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. – Минск : Бестпринт, 2012. – 150 с.