

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

## MUSICAL FOLKLORE AS THE MEAN OF MORAL-AESTHETIC DEVELOPMENT OF A CHILD'S PERSONALITY

В. Н. Ляховская, М. В. Иванова  
V. Liakhouskaya, M. Ivanova  
БГПУ (Минск)

*Аннотация.* Статья посвящена проблеме нравственно-эстетического развития личности ребенка средствами музыкального фольклора. Рассмотрены основные жанры детского музыкального фольклора и их характерные особенности.

*Annotation.* The article is dedicated to the problem of moral-aesthetic development of a child's personality using the means of musical folklore. Main genres of child musical folklore and their peculiarities are considered.

*Ключевые слова:* этнопедагогика; музыкальный фольклор; детский фольклор.

*Keywords:* ethnopedagogics, musical folklore, child folklore.

Музыкальный фольклор своей историей уходит в глубокую древность. Его начало связано с желанием людей понять окружающий мир природы и своё место в нём. Само слово «фольклор» произошло от соединения двух английских слов: «folk» – народ и «lore» – мудрость. Этот термин появился в середине XIX в., его предложил английский ученый У. Дж. Томс для обозначения материалов по старинной поэзии, обрядов и верований [1].

Детский фольклор – уникальный раздел народного творчества, который объединяет мир взрослых и детей и включает в себя разнообразные поэтические жанры. «Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно» [2].

Современные научные исследования говорят о том, что музыкальное воспитание необходимо начинать в дошкольном возрасте. Недостаток полноценных музыкальных ощущений в раннем детстве трудно восполнить впоследствии. Процесс овладения речью и восприятие музыки имеют схожую природу познания. Для более полного усвоения речи человеку необходима определённая речевая среда, так и для того, чтобы ребёнок полюбил музыку, его следует знакомить с произведениями разных эпох и стилей, тем самым погружая его в творческую атмосферу времени. Известный фольклорист Г. М. Науменко отмечает, что какую звуковую информацию ребенок впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. «Становится понятным, почему те дети, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки – наиболее творческие дети» [3, с.17]. Народные музыкальные произведения в веселой игровой форме знакомят детей с бытовыми обычаями и традициями народа, трудом, жизнерадостием, внимательным отношением к окружающей природе, чувством юмора. Всё это вызывает у ребёнка интерес к истории и культуре своего народа, развивает фантазию, мышление, логику, создаёт чувство радости и счастья. Рассмотрим подробнее некоторые жанры детского музыкального фольклора.

*Народная песня* – наиболее встречающееся и понятное средство нравственно-эстетического развития ребенка. Характерными чертами песенного фольклора является ясность, простота формы, богатство мелодий, правдивость и поэтичность. Песни детства – это сложный комплекс, включающий в себя: и песни взрослых, которые сочинялись специально для детей (пестушки, потешки, колыбельные), и песни, которые перешли из взрослого фольклора в детский (веснянки, колядки и др.), и песни, которые сочиняли непосредственно дети. В детский фольклор также входят считалки, прибаутки, скороговорки, дразнилки, сказки и загадки. Попробуем определить их характерные черты.

Напевы *прибауток* очень просты, состоят обычно из нескольких многократно повторяющихся тонов. Основное назначение этих песен – развеселить, рассмешить ребёнка, занять его внимание. Слушая их, дети, легко запоминают мотив песни и часто стараются его повторить [3, с. 9]. Известный российский педагог И. О. Капица отмечает, что «*пестушки* имеют строго определённую бытовую функцию: они являются сводом приёмов физического воспитания, разработанных народной педагогией» [4, с. 40]. *Потешки* – это песенки, которые используются во время несложных игр с детьми. В потешках соединены и развлекательные, и обучающие элементы. *Сказки с песнями* – это своеобразный жанр

эпоса, который включает в себя музыкальный материал и устное поэтическое творчество, где представлены герои сказочного, бытового и приключенческого мира. *Считалки (или жеребьевки)* – это песни, основной направленностью которых является организация игры: установление роли участников и их очерёдность. Считалки по своему характеру имеют чёткую ритмизацию. *Дразнилки* – сатирический жанр фольклора, в котором высмеиваются личностные качества человека. Композиция дразнилок типизирована: первая строчка – имя или кличка главного действующего лица, вторая строчка – рифмованное прозвище, затем следует сама дразнилка. Такой жанр фольклора выполняет дидактическую и воспитательную функцию.

*Колыбельные песни.* «Название песен, которыми убаюкивают ребенка, – колыбельные – идет от основы колыбать (колыхать, качать). Отсюда же - колыбель, коляска, в народном обиходе было и название «байка» – от глагола байкать (баюкать, качать, усыплять)» [5, с.19]. О.И. Капица в своей книге «Детский фольклор» определяет колыбельную песню строго функционально: «назначение ее – усыпить ребенка» [6, с. 34]. Этому способствует спокойный, умеренный ритм и не ярко выраженный напев.

*Игра* на народных музыкальных инструментах имеет огромный потенциал эмоционально-психологического и социального воздействия. Она оказывает мощное влияние на развитие нравственно-эстетических качеств личности, которые формируются непосредственно в совместной музыкально-творческой деятельности. *Игра* с использованием народных инструментов – особый вид игровой деятельности детей, который помогает развить творческие и психические качества ребенка. В первую очередь – это способность к импровизации, эмоциональность; навык невербального общения; умение взаимодействовать; творчески подходить к решению определённых музыкальных задач, обогащение своего внутреннего мира.

Инструментальное музицирование – одна из важнейших форм приобщения к музыкальному искусству, познания музыкальных явлений и средств музыкальной выразительности. Оно существенно помогает развить музыкальность, эмоциональную отзывчивость и культуру. Дети познают всё разнообразие тембров в звучании музыкальных инструментов, совершенствуют своё исполнительское мастерство, развивают творческое воображение. Также игра на музыкальных инструментах способствует воспитанию волевых качеств: целеустремлённости, усидчивости, выдержки; развитию психических процессов: внимания, сосредоточенности, памяти.

Еще в древности народные музыкальные инструменты играли значительную роль в воспитании детей. Использование музыкальных игру-

шек-инструментов дает возможность приобщить детей к музицированию, начиная с самого раннего возраста – когда их знакомят с мелодичным звучанием погремушек, дудочек, и включая применение уменьшенных моделей настоящих музыкальных инструментов [7]. Доступность и самобытность народных музыкальных инструментов даёт возможность ребёнку познакомиться с культурой своего народа, окунуться в мир творчества и гармонии. В процессе игры на народных инструментах создается благоприятная атмосфера, которая способствует развитию личностных качеств ребёнка, таких, как ответственность и др.; содействует развитию у детей эмоционального восприятия музыки, образного мышления.

Итак, музыкальный фольклор – одно из самых главных направлений народного творчества, объединившее в себе многолетний опыт воспитания и развития личности ребёнка. Музыкальный фольклор – коллективное художественное творчество, которое насыщено народной мудростью, обладает мощным педагогическим потенциалом, предоставляет широкие возможности для нравственно-эстетического развития личности ребенка.



## Литература

1. Кагаров, Ю. Е. Что такое фольклор / Ю. Е. Кагаров // Художественный фольклор. Вып. IV-V. М., 1999. – 89 с. – С. 5–10.
2. Арзамасцева, И. Н. Детская литература: учебное пособие для студентов пед. ВУЗов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева – М.: Академия, 2005. – 576 с. – С. 18.
3. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко. – М.: Издательство «Современная музыка», 2013. – 138 с.
4. Волков, Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – М., 2000. – С. 40.
5. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 19 с.
6. Капица, О. И. Детский фольклор : песни, потешки, дразнилки, сказки, игры / О. И. Капица. – Л. : Издательство: «Прибой», 1928. – 224 с.
7. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010. – 656 с. – С. 285.
8. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. – М. : Издат. центр «Академия», 2007. – 240 с.