

**РОЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ ПРАВОСЛАВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ  
В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ  
НА ПРИМЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО  
ФЕСТИВАЛЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ  
«КОЛОЖСКИЙ БЛАГОВЕСТ»**

**THE ROLE OF THE FESTIVALS OF ORTHODOX CHANTS  
IN THE FORMATION OF NATIONAL IDENTITY ON THE EXAMPLE  
OF THE INTERNATIONAL FESTIVAL  
OF ORTHODOX CHANTS «KOLOZHSKI BLAGOVEST»**

*Т. И. Князева, О. А. Дубатовская  
Т. Knyazeva, O. Dubatovskaya  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* Интерес к церковному пению на территории Беларуси к началу XXI века достиг значительных масштабов, что способствовало возникновению различных духовных фестивалей и конкурсов. Одним из таких примеров является Международный православный фестиваль «Коложский Благовест». Особую значимость в фестивальной программе получили выступления хоровых коллективов, которые через духовные песнопения национальных гимнографов раскрывают дух национального самосознания своего народа.

*Annotation.* Interest in Church singing on the territory of Belarus by the beginning of XXI century, reached considerable proportions, contributed to various spiritual festivals and competitions. One such example is the international Orthodox festival "Kolozhsky Blagovest". Of particular significance in the festival program was the performances of choirs, which, through spirituals national hymnograph reveal the spirit of national consciousness of his people.

*Ключевые слова:* БГПУ, факультет эстетического образования, Международный православный фестиваль «Коложский Благовест», национальное самосознание.

*Keywords:* BSPU, faculty aesthetic education, international Orthodox festival "Kolozhsky Blagovest", national identity.

Через самосознание нация определяет свои общие, коренные интересы, цели и идеалы, свое «лицо» в многонациональном мире, а также

отношение к другим народам и государствам. Поэтому ряд ученых считает, что национальное самосознание является также стержнем национальной духовной культуры народа. (П. Астафьев, Б. Лихачев, В. Межуев и другие).

Таким образом, одной из фундаментальных основ является вера, духовность. На территории Беларуси, по данным Министерства иностранных дел за 2015 год, верующими считают себя 58,9 % населения страны. Из них 82 % православные, 12 % католики, 6 % представители других конфессий».

Важное значение в православном храме отводится церковному пению, которое является неотъемлемой частью богослужения. В постсоветский период церковное хоровое искусство начало вызывать интерес как у возрождающихся храмовых коллективов, так и у светских, что способствовало появлению фестивалей духовно-хоровой музыки. Примером тому является Международный фестиваль православных песнопений «Коложский Благовест», который достаточно быстро вышел на международный уровень.

Свой международный статус фестиваль приобрел не сразу. В первые годы своего существования он назывался Фестивалем Православных песнопений Гродненской епархии. В 2009 г. постановлением Совета Министров Республики Беларусь он был включен в Реестр международных фестивалей. Несмотря на это фестиваль по своей сути уже стал международным за несколько лет до его официального признания.

Своеобразием Гродненского фестиваля является и ежегодное выступление хора духовенства Гродненской епархии. Он является действующим коллективом, которым долгое время руководит известный белорусский композитор и музыкант протоиерей Андрей Бондаренко. Ежегодно он вместе со своим певческим коллективом представляют оригинальную программу.

В числе наиболее ярких участников фестиваля следует отметить коллективы из тех стран, которые отличаются национальной церковной певческой культурой. Так хор церкви святого Лазаря г. Крушевац из Сербии (регент – Ружица Вешковац) отличился исполнением песнопений старинного византийского распева и авторским сочинением Драгана Маринковича, а ансамбль мужского монастыря в честь Ассирийских отцов в с. Канда из Грузии (регент – Инга Тиркия) – пением Трисвятого на грузинском и ассирийском языках (музыка Патриарха Илии II).

Среди выдающихся светских коллективов – студенческий хор Белорусской государственной академии музыки (дирижер – Инесса Бодяко); Академический хор Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь (дирижер – Павел Шепелев); камерный хор «Бревис», Литва (дирижер – Гинтаутас Венисловас); студенческий хор

Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (дирижер – Владислав Лукьянов). Ярким событием фестиваля стало выступление хора студентов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского под управлением Станислава Калинина. Коллектив исполнил такие шедевры мировой хоровой классики, как «Свете тихий» Н. Голованова, «Душе моя прегрешная» В. Калистратова, «Странное Рождество видевше» Г. Свиридова.

В сравнении с первыми годами существования, сегодня «Коложский благовест» значительно расширил масштабы своей деятельности и вышел за рамки сугубо певческого форума. Как известно, музыкальное искусство тесно взаимосвязано с поэзией, и эти два жанра взаимно дополняют друг друга. В связи с этим весьма органичной частью фестиваля стало регулярное проведение вечеров духовной музыки и авторской песни, которые проводятся в актовом зале Покровского собора. До этого момента, в них принимали активное участие, по большей части, любители, однако в последние годы наметилась тенденция к расширению круга участников за счет профессионалов.

Доброй традицией фестиваля стало проведение художественных выставок. Сначала это были вернисажи гродненских живописцев, чуть позже в рамках форума стали проходить выставки народного фотоклуба «Гродно», история которого насчитывает более 40 лет активного творчества и 380 выставок в Беларуси и за рубежом. Работы руководителя Александра Лосминского и мастеров его клуба известны не только в нашем городе, но и далеко за его пределами. Особой популярностью среди гродненцев и участников XIII фестиваля пользовалась фотовыставка директора фестиваля Владимира Лебецкого.

Широкий резонанс получила выставка рисунков учащихся Лицея № 1 и колледжа искусств «Страчаная спадчына», которая проводилась в Гродненском выставочном зале в рамках IX Фестиваля православных песнопений.

Многие годы активное участие в фестивале принимает Гродненский государственный музей истории религии, проводя выставки редких хранящихся в его фондах икон.

В рамках фестиваля стали проводиться презентации книжных новинок. Так на XIII фестивале 2014 г. состоялась презентация известной книги Ларисы Густовой «Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции». Основная идея книги состоит в том, что, по мнению автора, современный облик белорусского церковного пения в значительной степени определило взаимодействие различных традиций, существовавших на белорусских землях в XI–XX веках. Лариса Густова исполнила ряд произведений, которые стали предметом ее научно-

го исследования, вместе с хором учащихся Гродненского государственного музыкального колледжа.

В числе мероприятий фестиваля следует также назвать и периодическое проведение конференций. Так, на V фестивале 2006 г. в ГУК «Гродненский областной методический центр народного творчества» прошла известная конференция на тему «Проблемы церковной музыки и пения в исполнительской и композиторской практике на современном этапе».

Все эти мероприятия представляют собой лишь наиболее яркие и значимые события в рамках фестиваля. Однако даже их характеристика позволяет увидеть, что на сегодняшний день «Коложский благовест» далеко вышел за рамки певческого форума. Он постоянно растет по количеству участников и по качеству хорового исполнения. В рамках фестиваля расширяется спектр различных непевческих мероприятий, углубляется профессионализм и качество их проведения.

Таким образом, в современном обществе появилась потребность национального осмысления собственной исторической судьбы. Произведения современной духовной музыки несут в себе дух православия, который звучит в современных произведениях как признак фундаментального переживания народа в сфере музыкального чувствования.

Феномен белорусской духовной музыки во многом определил национальную духовную традицию, повлиял на жизнь многих поколений нашего народа. Произведения духовной музыки способствуют формированию культуры совести, утверждению мотивации развития души, становлению морали и обретению смысла жизни. Восхищаясь звучанием широкой палитры разнообразных музыкальных красок композиторов XVIII–XIX веков Д. Бортнянского, С. Рахманинова, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Ипполитова-Иванова, М. Березовского, хочется отметить и современных белорусских авторов, которые продолжают традиции замечательных церковных гимнографов. Невозможно представить духовную музыку без тембрально-разнообразной гармонической основы музыки протоиерея А. Бондаренко, льющейся напевности в произведениях матушки Иулиании и иерея А. Шашкова, а также многих других композиторов, дополняющих и обогащающих белорусскую музыкальную духовную палитру. Весьма важным представляется для формирования национального самосознания посредством духовной музыки тот факт, что подобную музыку зрители слышат из уст множества духовных хоровых коллективов, которые воспитаны и взращены на нашей земле. Именно они, как никто другой, способны передать идею белорусской национальной духовности.



## Литература

1. Густова Л. Праздник православного искусства / Л. Густова // Музыкальная академия. – 2005. – № 2. – С. 142–146
2. Денисов, Н. Г. Фестивали православного музыкального искусства / Н. Г. Денисов // Современное хоровое исполнительство: традиции, опыт, перспективы: сб. статей. – Ростов-на-Дону, 2014. – С. 30.
3. Из жизни Гродненской епархии – Февраль 2006 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://orthos.org/grodno/gev/february2006/from\\_life.htm](http://orthos.org/grodno/gev/february2006/from_life.htm). – Дата доступа: 06.07.2016
4. Международный Фестиваль Церковной Музыки „Хайнувка” [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.http://хор.referata.com/wiki/Хайновка>. – Дата доступа: 25.06.2016
5. Ненартович, А. Коложский благовест. «Взглянуть в истоки духовности» // А. Ненартович // Поколение. Спецвыпуск «Коложский благовест». – 2016. – С. 11
6. Павлюкевич, Д. Хроника фестиваля «Коложский благовест». Вечер музыки и поэзии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://orthos.org/news/2014/02/18/festival-kolozhskiy-blagovest-vecher-muzyki-i-poezii>. – Дата доступа: 03.07.2016
7. Павлюкевич, Д. Хроника фестиваля «Коложский Благовест». Фотовыставка «Наши храмы» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://orthos.org/news/2014/02/17/festival-kolozhkiy-blagovest-fotovystavka-nashi-hramy>. – Дата доступа: 03.07.2016
8. Павлюкевич, Д. Хроника фестиваля «Коложский Благовест». Фотовыставка Владимира Сергеевича Лебецкого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orthos.org/news/2014/02/18/festival-kolozhskiy-blagovest-fotovystavka-vladimira-lebeckogo> – Дата доступа: 03.07.2016
9. Положение о XVI Международном фестивале православных песнопений «Коложский Благовест» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://orthos.org/festival>. – Дата доступа: 26.06.2016
10. Протокол №1 от 18.02.2011г. заседания жюри X Международного фестиваля Православных песнопений «Коложский Благовест» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orthos.org/grodno/festival/itogi2011.html>. – Дата доступа: 02.07.2016
11. Религия в Белоруссии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/utm\\_source=Viber&...](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/utm_source=Viber&...) – Дата доступа: 26.03.2017
12. У Гародні адбылася вечарына беларускай духоўнай паэзіі [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.racyja.com/kultura/u-garodni-adbylasya-vecharyna-belarusk>. – Дата доступа: 03.07.2016.