

СИМБИОЗ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННЫХ ХОРОВЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ОБРАБОТКАХ А. САВ- РИЦКОГО

THE SYMBIOSIS OF THE BELARUSIAN FOLK MUSICAL TRADITIONS AND CONTEMPORARY CHORAL TRENDS IN TREATMENTS A. SAVRITSKOGO

О. А. Зенькевич, Т. А. Мезга, О. А. Дубатовская
O. Ziankevich, T. Mesga, O. Dubatovskaya
БГПУ (Минск)

Аннотация. В докладе анализируется творчество А. Саврицкого в контексте его хоровых обработок. В своих произведениях он новаторски синтезирует характерные черты белорусской народной песенности (самобытный национальный мелос) и современные стилевые тенденции (звукоподражательность, структура аккордовой вертикали, ладовое мышление обусловленные природой традиционного джазового спиричуэла).

Annotation. The report examines the work of A. Sawricki in the context of his choral arrangements. In his works, he synthesizes innovative characteristic features of the Belarusian folk songs (original national melodies) and contemporary stylistic trends (zvukopodrazhanii, the structure of the vertical chord, modal thinking is due to the nature of traditional jazz spiritual).

Ключевые слова: хоровая обработка, А. Саврицкий

Keywords: choral treatment, A. Sawricki

Беларусь издревле считалась песенным краем. В песнях находили отражение все процессы жизнедеятельности общества, а также особенности мировоззрения людей.

История записи белорусской народной песни насчитывает более ста лет. Одним из первых собирателей в 30-е годы XIX столетия выступил Ян Чечет. В XX веке активным поиском и систематизацией народного наследия занимался Г. Ширма. Почти за два десятилетия он побывал во всех уголках Западных областей, где записывал музыкальный фольклор.

Появление огромного пласта музыкального материала обусловило возникновение нового жанра в хоровом искусстве – обработка народной песни.

Рассмотрим термин «обработка». В Музыкальной энциклопедии под обработкой понимается «в широком смысле слова всякое видоизменение нотного текста музыкального произведения, преследующее определенные цели, например, приспособление произведения для исполнения любителями музыки, не обладающими высокой техникой, для использования в учебно-педагогической практике, для исполнения другим составом исполнителей, модернизация произведения и т.п.». Какой-либо характеристики хоровых обработок здесь не приводится, однако упоминается, что «в XIX и XX веках большое значение приобрела обработка народных мелодий, которая часто называется их гармонизацией, однако фактически состоит в создании к народной мелодии сопровождения для того или иного инструмента или инструментов, выходящего за пределы простого последования аккордов. Такие обработки, со временем составившие самостоятельный жанр, постоянно осуществляются и белорусскими композиторами» [1, с. 390].

Исследователь П. Левандо считает, что «жанр хоровой обработки связан с творческим освоением народно-песенного искусства профессиональной музыкой. Создание обработки – серьезный творческий процесс, требующий от автора не меньшего мастерства, чем создание оригинального произведения. Характерная особенность этого жанра в сочетании фольклорного материала с приемами, выработанными профессиональной музыкой, стилистических особенностей народной песни со своеобразием творческого почерка композитора...» [2, 79].

В музыке конца XX века типология термина «обработка» для хора *a cappella* расширяет свои границы и принимает следующий вид:

- обработки-миниатюры;
- обработки-музыкальные сценки;
- обработки-масштабные пьесы;
- циклические произведения на основе нескольких обработок;
- обработки – «фантазии на темы» народных песен.

Для развития белорусской хоровой обработки на современном этапе важную роль играют композиторы, имеющие хоровое образование и работающие с хором. Они, как правило, активно расширяют границы музыкального мышления в области хоровой обработки. Их интерес к фольклору, активное претворение народных традиций в хоровом искусстве, стремление к сочетанию первоначальной ладовой чистоты народной песни с закономерностями мажорно-минорной системы, активное использование полифонических принципов, включение джазовых и метроритмических приемов определили новые тенденции в создании хоровых

обработок. У композиторов-хоровиков ярко проявляет себя музыкальный фольклоризм в профессиональной музыке, с рамках которого «оживают» давно забытые традиции, обновленные современным художественным мышлением. Автор при этом как бы возвращает народу его же ценности, способствуя возрождению и обогащению народной традиции. Именно поэтому представляет интерес творчество современных композиторов-аранжировщиков А. Саврицкого, А. Кашпура, А. Гордиенко, К. Носаева, О. Гембицкого.

Ярким представителем современных белорусских композиторов-аранжировщиков является выпускник кафедры хорового дирижирования Белорусской академии музыки – А. Саврицкий. Он родился, живет и работает в городе Минске. В настоящее время А. Саврицкий преподает в БГАМ, также является дирижером Академического хора Белтелерадио-компания и сотрудничает с камерным хором Salutaris.

Для произведений А. Саврицкого характерно разнообразие регистровых, тембровых, фактурных возможностей, которые вносят новаторский вклад и свежее звучание в исполнение традиционных мелодий. Его хоровые произведения отличает поиск новой техники и выразительных средств хорового письма. В жанре хоровой музыки в его творчестве наиболее ярко определяются два направления. С одной стороны, создание оригинальных хоровых произведений, а с другой – художественные транскрипции для хора, получившие широкое признание слушателей (например, такие произведения, как «Туман Ярам», «Валенки», «Госцік», «Подмосковные вечера»). Использование джазовых элементов музыки в многоголосной хоровой партитуре и новых полифонических приемов представили классическое наследие прошлого в современном виде. В своих сочинениях А. Саврицкий внедряет джазовое многоголосие в народную песню. Это создает необычайно новую по звучности интерпретацию белорусского фольклора и придает произведениям неповторимый колорит.

Музыкальная хоровая фактура отличается смелым, широким использованием полифонических имитационно-подголосочных приемов развития. Она развивается по принципу разрастания по горизонтали, утолщаясь имитационно-подголосочными приемами, что приводит к созданию темброво-красочной музыкальной ткани.

Отметим следующие стилевые особенности композиторского письма А. Саврицкого:

- ❖ хоровые обработки народных песен явились для автора своеобразной экспериментальной лабораторией, творческой школой, где он выявлял элементы самобытной народной полифонии и средства создания национальной колоритности хорового звучания;

- ❖ звукоподражательность, структура аккордовой вертикали, ладовое мышление хоровых обработок обусловлены природой традиционного джазового спиричуэла;
- ❖ тематика хоровых обработок А. Саврицкого представлена во всем многообразии. Как лирической («Туман Ярам», «Ці не быстрая рэчка») и семейно-бытовой («Спі, сыночак міленькі», «Што за месяц, што за ясны»), так и шуточной («Саўка ды Грышка»);
- ❖ в отношении фактурных средств А. Саврицкий широко использует принцип их синтезирования. Сочетание полифонического и гомофонно-гармонического склада изложения в его хоровых обработках создает особый творческий подтекст и неповторимый колорит. Следует особо отметить подголосочную ткань хоровых обработок, которая преимущественно основывается на подражании голосов певцов звучанию инструментов;
- ❖ в метро-ритмических средствах синтаксиса часто применяются переменные размеры и сложные ритмические организации;
- ❖ в обработках народных песен композитор новаторски претворил национально-самобытные черты белорусского мелоса, обогатил его новыми интонациями в стиле джаз, свойственными как самодеятельной песне, так и современной музыке XXI века.

Таким образом, новизна творческих поисков А. Саврицкого проявилась в выборе тем, в расширении народно-ладовой основы, гармонической и полифонической насыщенности средств музыкальной выразительности. В своих произведениях он новаторски синтезировал характерные черты белорусской народной песенности и современные стилевые тенденции, присущие хоровой музыке начала XXI столетия.



Литература

1. Музыка. Большой энциклопедический словарь / редкол.: Г. Келдыш (гл.ред.). – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998. – 672 с.: ил.
2. Левандо, П. П. Хоровая фактура: Монография / П. П. Левандо – Л.: 1984. – 124 с., нот.
3. Малькова, О. С. Особенности претворения жанра хоровой обработки выпускников кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки (на примере творчества М. Дриневского, К. Носаева, А. Саврицкого): дипломная работа / О. С. Малькова. – Минск : БГАМ, 2014. – 37 с.