

# ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО Я. КУПАЛЫ В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

## THE POETRY OF YANKA KUPALA IN THE CHORAL WORKS OF MODERN BELARUSIAN COMPOSERS

Е. В. Беляева, В. А. Винярская  
E. Belyaeva, V. Vinyarskaya  
БГПУ (Минск)

*Аннотация.* В статье актуализируется проблема взаимодействия поэтического слова и музыки в хоровом тексте. Рассмотрены три типа взаимодействия разработанных российскими учеными. На основе их исследования дан анализ хорового творчества современных белорусских композиторов в контексте поэзии Янки Купалы.

*Annotation.* The article is actualized the problem of interaction of texts and music in choral text. Three types of interaction developed by Russian scientists are considered. On the basis of their researches the analysis of the choral creativity of contemporary Belarusian composers in the context of the poetry of Yanka Kupala is made.

*Ключевые слова:* поэзия, текст, хоровой цикл, жанр.

*Keywords:* poetry, text, a choral cycle, style.

Проблема поэтического слова Я. Купалы и его функционирование в хоровом творчестве современных белорусских композиторов является мало исследованной, что обусловило актуальность данной работы.

Ученые выделяют три способа соотношения слова и музыки: *музыкально-логический, вербально-логический и синтетический*. Для первого типа соотношения характерна большая степень подчиненности слова законам музыкальной логики, несмотря на то, что структура поэтического текста определяет многие закономерности музыкальной формы. При втором типе соотношения слово, его сохранение и воплощение, становится детерминантом музыкальной логики, а в целом, художественно-смысловые стороны текста обуславливают музыкальную композицию, особенности фактуры, гармонии, тематизма. Синтетический тип взаимоотношения слова и музыки представляет собой синтез первых двух.

Как верно отмечает искусствовед Опарина Ю. М.: «композиторы, для которых стихотворение является эстетической доминантой, так или иначе ориентируются в музыкальной практике на его интонационную композицию, уже представляющую собой процесс, близкий к музыкаль-

ному» [2, с. 27]. Это в полной мере относится к музыке современных белорусских композиторов, таких, как А. Мдивани, Л. Мурашко, в хоровом творчестве которых обнаруживается диалектическое взаимодействие музыкального и поэтического звуков.

Календарно-обрядовый цикл «Снапочак» А. Мдивани включает 5 хоров на стихи Я. Купалы, жанровый диапазон которых достаточно широкий. Так, центр цикла составляют «Вяснянка», «Галашэнне» и «На Купалле», в которых переосмысливаются традиции белорусского народного искусства, певческой культуры. Композитор раскрывает энергию поэтического языка Я. Купалы средствами яркой интонации, контрастностью фактурных приемов и богатой динамической палитрой.

В хоре «Усяночная» отражено глубокое понимание композитором поэтической интонации, эмоционально выражающей боль народа, его страдания с учетом общего исторического контекста стихотворения, написанного в 1920-м году. Композиционно стихотворение состоит из шести строк, пять из которых представляют собой описание Пасхальной Всеночной и ее значение в жизни каждого христианина. Молитвенное состояние передается в музыке при помощи медленного темпа (*Adagio*), двух фактурных пластов (партия сопрано и аккордовые вертикали басов, теноров и альтов, динамикой (*ppp*) и авторскими обозначениями характера (*dolce*). Метафоричность купаловского слова А. Мдивани подчеркивает динамическими акцентами, октавными удвоениями хоровых партий, изменениями темпа (*con moto*, *moderato*), динамикой (*ff*), что по праву делает всю строфу эмоциональной кульминацией стихотворения. Однако главная его идея заложена в последней строфе. В ней впервые раскрывается голос автора, поднимающего вопросы, касающихся категорий вечности, смысла бытия. Композитор придает им более эмоциональный характер, чем поэт. Авторская интонация А. Мдивани выражена еще и в отсутствии размера в произведении и сквозном развитии, преодолевающих четкую структуру стихотворения.

В стихотворении «А хто там ідзе» Я. Купала призывает народ, несущий свою «крыўду», которая становится «бядой» і «горам», осознать себя как единый и самобытный. В стихотворении особым образом заложена формула самоидентификации белорусской нации. А. Мдивани, используя жанр хоровой поэмы, прием сквозного развития музыкального материала, декламационный характер мелодии глубоко раскрывает суть поэтического содержания.

В целом, для творческого метода А. Мдивани характерен синтетический тип взаимоотношений слова и музыки.

Не менее интересно функционируют принципы работы со словом Я. Купалы в хоровом творчестве Л. Мурашко. Так, в произведении для смешанного хора «Выйду я, выйду...» слово напрямую диктует музы-

кальную форму, контур мелодической линии, общий характер, расстановку ударений. В хоре же «Віхор загуляў» проявляются более сложные связи между музыкой и поэтическим словом. Велика здесь мера обобщения внутренних состояний.

Таким образом, анализ воплощений поэзии Я. Купалы в современной белорусской хоровой музыке показал, что композиторы не иллюстрируют поэтические тексты, а выявляют в них глубинные смысловые линии, преломляя их в своих произведениях, благодаря которым отдельные детали стихотворений становятся более художественными и убедительными.



### Литература

1. Осецкая, О. В. Священное слово в музыке А. Пярта: Автореф. дисс... канд. искусств. / О. В. Осецкая. – Нижний Новгород, 2008. – 26 с.
2. Опарина, Ю. М. Музыка слова и слово в музыке: поэзия А. Блока в произведениях отечественных композиторов: Автореф. дисс.... канд. искусств. Ю. М. Опарина. – М, 2014. – 30 с.