

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ НА УРОКЕ МУЗЫКИ И ЗАНЯТИЯХ ШКОЛЬНОГО ХОРА

## TECHNOLOGICAL ASPECTS OF VOCAL AND CHORAL WORKS ON LESSON, MUSIC LESSONS AND SCHOOL CHOIR

Е. И. Масевич, Т. С. Богданова  
I. Masevich, T. Bogdanova  
БГПУ (Минск)

*Аннотация.* Статья посвящена методическим вопросам организации и проведения вокальной работы с детьми, основным требованиям подбора и разучивания песенного репертуара на уроках музыки и занятиях школьного хора.

*Annotation.* The article is devoted to methodological issues of organizing and conducting vocal work with children, the basic requirements of selecting and learning a song repertoire at music lessons and classes in show choir.

*Ключевые слова:* хоровое пение, хоровая репетиция, вокально-хоровые навыки, педагогический репертуар, методика работы хормейстера.

*Keywords:* choral singing, choral repetition, vocal and choral skills, pedagogical repertoire and methods of work of the choirmaster.

Хоровое пение выступает мощным средством повышения музыкальной и общей культуры школьников.

Практика показывает, что начинающие учителя музыки сталкиваются с большими трудностями, организовывая вокально-хоровую работу на уроке музыки и репетициях школьного хора. Наиболее сложными вопросами, по их мнению, являются методы разучивания песенного и хорового учебного репертуара, осознанный выбор методов педагогического воздействия учителя при управлении певческой деятельностью учащихся разного школьного возраста. Эти трудности обусловлены тем, что молодые учителя в первые годы освоения педагогической профессии до конца не осознают то, что профессиональные дирижерские, исполнительские и вокальные навыки, которым они обучались в педагогическом

вузе на практических занятиях по дирижированию, постановке голоса, специальному музыкальному инструменту при работе с детьми существенно трансформируются. Трансформация профессиональных умений обусловлена спецификой формирования вокально-хоровых навыков в условиях школьного урока музыки, содержанием методических приемов работы с детьми данного школьного возраста, а также темой каждого конкретного урока.

Привычные для каждого учителя и преподавателя-хормейстера профессиональные музыкальные умения и навыки работы по освоению хорового произведения, либо школьной песни в педагогической практике массового музыкального обучения тесно интегрируются с психолого-педагогическими методами организации и управления певческой деятельностью школьников, развитием их внимания, мышления, памяти и речи. Результативность вокально-хоровой работы во многом зависит от того, насколько глубоко учитель музыки и педагог - хормейстер знает и учитывает в своей работе особенности формирования голосового аппарата ребенка в разные периоды его школьной жизни. Проблемы развития и охраны детского голоса в период мутации требуют отдельного щадящего подхода учителя к проведению вокально-хоровой работы с детьми подросткового возраста.

Творческий характер совместной музыкально-исполнительской деятельности учителя и учащихся на уроках музыки и хоровых занятиях во многом определяется правильным использованием учебно-педагогического репертуара. Методика его отбора, основанная на методически целесообразном сочетании народных песен и вокальных произведений современных композиторов, классических хоровых партитур разных жанров и историко-стилистических направлений, требует немалых усилий и кропотливой ежедневной работы учителя-хормейстера. Учитывая репертуарный голод, который постоянно испытывают как учителя музыки так и хормейстеры-практики, необходимо работать над постоянным обновлением изучаемого репертуара, просматривая и изучая появляющиеся в музыкальной печати вокальные и хоровые новинки, написанные для детей. Выбранные для разучивания песни и хоровые произведения должны обладать яркой образной выразительностью, быть удобны для исполнения, полезны для развития различных вокально-хоровых навыков, интересны и понятны детям.

Певческая деятельность учащихся на школьном уроке музыки – специально организованный, обязательный для всех процесс обучения хоровому пению. Хоровое пение наряду со слушанием музыки является ведущим видом учебной деятельности учащихся и направлено на решение задач музыкально-эстетического воспитания, образования и развития.

Руководство вокально-хоровой работой представляет собой сложный педагогический процесс. Направление и содержание вокально-хоровой работы предварительно тщательно планируются учителем, определяются ее этапы, задачи, основные педагогические воздействия. Одновременно действия учителя корректируются в зависимости от той ситуации, которая возникает на каждом конкретном уроке или хоровой репетиции.

До начала работы учителю необходимо отчетливо представлять уровень певческого развития класса, степень владения детьми вокально-хоровыми навыками, изучить особенности отношения к хоровому пению, диапазон общей музыкальной культуры учащихся. На основе анализа полученных данных учитель планирует вокально-хоровую работу с детьми. Соответственно этому отбирается учебный репертуар, составляется содержание необходимых пояснений, уточняется характер музыкальных иллюстраций, трансформируется дирижерский жест.

Если в ходе занятия при разучивании песни учитель обнаруживает недостатки в хоровом звучании, ему необходимо по окончании пения детей ввести дополнительные вокальные упражнения, направленные на устранение выявленного недостатка. Затем снова вернуться к работе над песней. Иногда обнаруженные дефекты звучания могут оказаться столь значительными, что не поддаются немедленному исправлению. В таких случаях учителем намечается долгосрочная программа их устранения, вносятся существенные поправки в содержание последующих уроков.

При подготовке к очередному уроку педагогом анализируются данные предыдущих наблюдений, отбираются наиболее важные задачи вокально-хоровой работы и намечаются пути их решения. Планируются методы исправления дефектов хоровой звучности, отрабатываются приемы управления певческой деятельностью.



## Литература

1. Осенева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осенева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М.: Изд-во «Академия», 1999. – 224 с.
2. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Г. П. Стулова. – М. : Владос, 2002. – 176 с.