

**Е.В. Горбатова**

*кандидат педагогических наук, доцент*

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск*

### **ЗНАЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Введение.** Становление эстетически развитой личности начинается с познания культурных традиций, искусства родного края, что является первым шагом в освоении творческого опыта мировой художественной культуры, в приобщении к общечеловеческим ценностям [1, с. 84]. Одним из первостепенных средств этого процесса является традиционное декоративно-прикладное искусство родного края. Декоративно-прикладное искусство Беларуси исторически развивается по своим законам и отличается своеобразием материалов, технологий, образов, семантических смыслов. Многофункциональность белорусского декоративно-прикладного искусства, разнообразие и богатство художественного материала дают большие возможности для широкого использования его выразительных средств в образовательном процессе учреждения дошкольного образования и декоративной нерегламентированной деятельности детей.

Современные исследования (Е.С. Бабунова, Т.С. Комарова, Т.А. Котлякова, Старкова, Р.М. Чумичева, Т.Я. Шпикалова и др.) в области эстетического воспитания дошкольников подчеркивают необходимость формирования у них интереса к народной культуре и указывают на возможность использования декоративно-прикладного искусства как средства развития эстетических чувств, формирования начал эстетического отношения к действительности как средства эстетического воспитания воспитанников.

Декоративная деятельность рассматривается как процесс создания субъективно нового для ребёнка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные им на занятиях под руководством педагога или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства (И. А. Лыкова, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, А. Т. Г. Казакова). Декоративная деятельность определяется еще и тем, как ребенок дошкольного возраста владеет средствами изображения (техническими приемами, способами изображения, средствами выразительности). Их разнообразие, уровень развития восприятия влияют на художественно-творческое развитие детей, на степень выразительности художественного образа [2, с. 6-7].

**Основная часть.** Под эстетически развитой личностью дошкольника мы понимаем личность ребенка, умеющего воспринимать и оценивать произведения белорусского декоративно-прикладного искусства в соответствии с эстетическими эталонами, личность, способную к творческому саморазвитию в процессе восприятия произведений искусства и созданию эстетических продуктов в художественной деятельности. Обосновывая теоретическую и практическую значимость использования декоративно-прикладного искусства детей, можно заметить, что именно оно как нельзя лучше способствует реализации идеи о формировании творческого характера этой деятельности.

Во-первых, народное и декоративно-прикладное искусство предоставляют детям дошкольного возраста простые, лаконичные и выразительные средства, необходимые для воплощения какого-либо художественного замысла.

Во-вторых, искусство, создаваемое народными мастерами, близко и понятно детям дошкольного возраста, оно содержит доступные средства, необходимые как для своего восприятия, так и для выполнения, может иметь вариативный характер использования этих средств, что значительно повышает творческую инициативу.

В-третьих, эти произведения имеют художественную идею, понять которую доступно детям дошкольного возраста.

Наиболее значимой функцией декоративно-прикладного искусства является социальная функция, которая заключается в том, что с помощью художественных образов оно раскрывает человеку мир реально существующей красоты: эстетическую сущность общественной жизни, деятельности, идеалов, отношений, природы (Б.Т. Лихачев).

Другой немаловажной гранью является познавательно-дидактическое и образовательное значение искусства, его использование в качестве средства самовыражения и самоутверждения в обществе, способа постоянного обогащения опыта жизненных отношений между людьми [3, с. 110].

Восприятие декоративно-прикладного искусства содействует формированию эстетического отношения к миру, развитию эстетических переживаний детей и их первых эстетических суждений, является источником художественно-творческой деятельности детей. Знакомство детей с этим видом искусства позволяет показать его особенности и традиции, вариативность выполнения узоров, создания композиций, специфику материалов и фактур. Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, положение элементов на разных поверхностях.

Декоративная деятельность детей включает три основных компонента, которые рассматриваются в тесной взаимосвязи друг с другом: восприятие, исполнительство и творчество. Только при разумном сочетании этих компонентов происходит художественно-творческое развитие ребёнка.

Декоративная деятельность ребёнка носит поисково-ориентировочный характер, а тенденция к использованию различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер. Овладение умениями и навыками декоративной деятельности имеет большое практическое значение для развития эстетических чувств детей - чувства цвета, ритма, формирует умение планировать последовательность разных операций и др. Приобщение детей к декоративному рисованию способствует развитию интереса к искусству, формирует духовные потребности, и, главное, оказывает большое влияние на их творческий потенциал. Творческая декоративная деятельность детей предполагает руководство взрослыми особенно на первых стадиях ее развития. Творческий процесс – процесс не спонтанный, он базируется на знаниях, практических навыках и умениях, интересе детей к тому или другому виду деятельности.

В декоративном творчестве, как ни в каком другом виде продуктивной деятельности, дети имеют большие возможности комбинировать цветовые сочетания, элементы декора, ритмическую последовательность в нанесении элементов на поверхность изделий, что способствует созданию нового декора, новых композиций и новых изделий. Именно в декоративном рисовании дети в большей степени могут проявлять изобразительное творчество [4, с. 18].

Воспроизведение или составление ребенком дошкольного возраста своего узора имеет большое значение в развитии сенсомоторной способности, в формировании точности при определении величинных и пространственных соотношений в рисунке. Непосредственное участие ребенка в составлении элементарных узоров на плоскостных фигурах, силуэтах играет большую роль для развития у детей воображения, творческой активности.

Декоративная деятельность оказывает значительное влияние на развитие творческой активности личности детей. Декоративная деятельность дошкольников характеризуется свободой реализации замыслов через использование разнообразных материалов, способов в создании на начальном этапе изделий по образцу, а на следующем этапе оригинальных изделий, не ограничивая ребенка в активном воображении. Подключая творческое мышление, декоративная деятельность создает возможности для расширения представлений ребенка об окружающей полиэтнической действительности, обогащения его жизненного опыта. Привлечение детей к различным видам декоративной деятельности позволяет воспитывать у них преобразующее отношение к миру. В процессе декоративной деятельности ребенок дошкольного возраста испытывает положительные эмоции. Для него важен не только процесс, но и результат, который достигнут и является воплощением усилий и идей. Эстетичное, функциональное изделие – один из основных мотивов, который побуждает ребенка к творчеству. Декоративная деятельность объединяет утилитарное и эстетическое, являясь интеграцией искусства и технологий. Соприкосновение с декоративно-прикладным искусством обогащает детей, поддерживает интерес к национальной истории и культуре. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга, формируются образные представления, мышление, воображение [5, с. 32]. Все это вызывает у детей стремление передать эстетику предметов в продуктивной деятельности.

Содержание декоративной деятельности детей обеспечивает реализацию положений культурологического подхода, определяющего ребенка как субъекта культуры, творческого, стремящегося к культурному преобразованию окружающей реальности и самого себя; деятельностного подхода, согласно которому художественно-творческое развитие ребенка дошкольного возраста происходит путем включения его в процесс познания искусства и разные виды продуктивной деятельности; компетентностного подхода, обеспечивающему ребенку возможность использовать полученные знания, способы деятельности, приобретать опыт художественной деятельности.

**Заключение.** Таким образом, создание педагогических условий для восприятия детьми дошкольного возраста декоративно-прикладного искусства и включение их в декоративную деятельность будет способствовать активному усвоению ими художественного опыта, самостоятельному применению его в творческих ситуациях.

При этом необходимо систематично и последовательно ставить и корректировать задачи художественного образования детей в логике «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»; интегрировать восприятие детьми дошкольного возраста декоративно-прикладного искусства и включение их в декоративную деятельность; обогащать сенсорно-чувственный опыт детей; формировать во взаимосвязи обобщенные представления и обобщенные способы действий, направленные на создание детьми дошкольного возраста выразительного художественного образа.

#### Список цитируемых источников

1. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: ВЛАДОС, 2006. 255 с.
2. Гарунович Л.Б. Джаратыуная дзейнасць дошкільнікай. Мінск: Народная асвета, 1993. 94 с.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М.: Педагогика, 2000. 344 с.
4. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 316 с.
5. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. М.: Просвещение, 2012. 79 с.