

Галоўнае ўпраўленне ідэалагічнай работы, культуры
і па справах моладзі Мінскага аблвыканкама
Дзяржаўная ўстанова “Мінскі абласны цэнтр народнай творчасці”
Аддзел ідэалагічнай работы, культуры
і па справах моладзі Слуцкага райвыканкама



МАТЭРЫЯЛЫ

**Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі
“Народнае мастацтва і традыцыйныя
мастацкія рамёствы. Вопыт актуалізацыі
ў сучасным грамадстве”**

**ў рамках III абласнога свята
народных мастацкіх рамёстваў
“СЛУЦКІЯ ПАЯСЫ”**

**22 – 23 верасня 2017г.
Рэспубліка Беларусь
Мінская вобласць
г.Слуцк**

Галоўнае ўпраўленне ідэалагічнай работы, культуры
і па справах моладзі Мінскага аблвыканкама
Дзяржаўная ўстанова “Мінскі абласны цэнтр народнай творчасці”
Аддзел ідэалагічнай работы, культуры
і па справах моладзі Слуцкага райвыканкама

МАТЭРЫЯЛЫ
Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі
«Народнае мастацтва і традыцыйныя
мастацкія рамёствы. Вопыт актуалізацыі
ў сучасным грамадстве»
ў рамках III абласнога свята
народных мастацкіх рамёстваў
«СЛУЦКІЯ ПАЯСЫ»

22 – 23 верасня 2017г.
Рэспубліка Беларусь
Мінская вобласць
г.Слуцк

Мінск
Выдавец Уладзімір Сіўчыкаў
2017

УДК 745.52:[391.4:687.386](476.1)(082)
ББК 85.125(4Бел)я43
С49

Рэцэнзенты:

Лабачэўская Вольга Аляксандраўна,
доктар мастацтвазнаўства, прафесар кафедры этналогіі
і фальклору УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў»

Шаура Рыгор Фёдаравіч,
доктар мастацтвазнаўства, прафесар, загадчык кафедры
народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

С49 Матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі
«Народнае мастацтва і традыцыйныя мастацкія рамёствы. Вопыт
актуалізацыі ў сучасным грамадстве» ў рамках III абласнога свята
народных мастацкіх рамёстваў «Слуцкія паясы» (22 – 23 верасня
2017г. Рэспубліка Беларусь Мінская вобласць г.Слуцк) / уклад.
Наталля Сухая. – Мінск : Уладзімір Сіўчыкаў, 2017. – 111 с.

ISBN 978-985-7030-31-6

УДК 745.52:[391.4:687.386](476.1)(082)
ББК 85.125(4Бел)я43

ISBN 978-985-7030-37-8

© Мінскі абласны цэнтр народнай творчасці, 2017.
© Афармленне. Выдавец Уладзімір Сіўчыкаў, 2017.

Пепик Ольга Геннадьевна,
БГПУ имени М. Танка;
Дмитриева Галина Георгиевна,
Государственное учреждение образования
«Средняя школа №115 г.Минска»
Беларусь

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ

In the course of teaching practice, most students with major in art and pedagogics seek to organize arts studies in the most effective way. Many are interested in the role of studies of popular artistic crafts in educational programmes dedicated to fine arts and labour training. To find an answer to this question, students were offered to prepare and conduct a survey among teachers and students, organize discussions, observation, and analysis of the results of artistic and creative work of students, study the interesting experience of teaching crafts among elementary school students, and use it in curricular and extracurricular activities, analyze the results received. The article describes the results of the work conducted.

Организация и проведение педагогической практики во многом определяют качество подготовки специалиста для системы образования. В ходе ее прохождения студент имеет возможность отработать навыки подготовки и проведения уроков, воспитательных мероприятий, изучить особенности функционирования учреждения образования, осуществления внеклассной деятельности и т.д. Образовательные стандарты высшего образования предусматривают в качестве важнейшего компонента научно-исследовательскую деятельность как обязательную часть образовательного процесса. [2] Современной школе нужен педагог-исследователь и формирование навыков ведения подобной работы – компетенция, которая должна быть сформирована в полной мере у выпускника университета. Для реализации данной задачи в программу педагогических практик студентов, получающих специальность педагога-художника в Белорусском государственном педагогическом университете имени М. Танка, были внесены изменения, согласно которым высокая отметка по практике может быть получена только в случае проведения исследовательской работы. Необходимость таких изменений назрела давно. Обновление образования специалиста, получающего специальность педагога-художника, требует организации практикоориентированной исследовательской работы студента, способствующей повышению компетентности специалиста, выпускаемого университетом. Выполнение заданий, требующих глубокого осмысления педагогического процесса, методики обучения изобразительному искусству, будет оптимизировать, на наш

взгляд, процесс подготовки учителя, понимающего важность интеграции между педагогической наукой и системой среднего образования, а, главное, способного к осуществлению такой деятельности. Это представляется особенно важным в системе начального образования, так как изобразительное искусство преподается в средних школах Республики Беларусь, к сожалению, только на первой ступени образования в 1-4 классах (в России – в 1-7 классах, в Сингапуре в течение – 8 лет, в Казахстане – с 1 по 6 классы, в Финляндии – в 1-9 классах). На учителя, ведущего данный предмет, возлагается большая ответственность за «формирование основ художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащихся; ознакомление с национальным и мировым искусством; развитие потребности в художественно-творческой деятельности». [4] Последнее требует формирования у учащихся умений работы с художественными материалами, инструментами, освоения художественных техник и технологий, навыков использования знаний по композиции, цветоведению, рисунку, стилизации и т.д.

Одной из важнейших задач, которая должна быть решена в ходе изучения учащимися изобразительного искусства, является «обучение основам изобразительной грамоты». [4] И если с вопросами восприятия искусства, его осмысления, изучения истории искусств учащийся еще встретится на уроках учебного предмета «Искусство» (Отечественная и мировая художественная культура), то практические умения и навыки изобразительной, декоративно-прикладной деятельности, лепки, используемые в создании объекта художественного творчества уже нигде не отрабатываются.

Народное декоративно-прикладное искусство занимает значимое место в художественно-творческой подготовке учащихся, оно играет важную роль в осуществлении процесса вхождения ребенка в мир родной культуры, способствует национальной идентификации, помогает лучше узнать культурное наследие своего народа.

В ходе педагогической практики большинство студентов, будущих педагогов-художников, задается целью, как организовать изучение искусства наиболее эффективно. У многих вызывает интерес состояние изучения народных художественных ремесел при освоении учащимися учебных программ по изобразительному искусству, трудовому обучению. Для нахождения ответов на эти вопросы студентам было предложено разработать и провести анкетирование учителей и учащихся, организовать беседы, наблюдения, анализ результатов художественно-творческой работы учащихся, изучить интересный опыт преподавания ремесел среди учащихся начальной школы, использовать его в ходе урочной и внеклассной деятельности, проанализировать полученные результаты. Подобная работа вначале вызвала затруднения у студентов, нежелание ей заниматься. При подведении итогов практики опрос показал, что причинами неприятия исследовательской работы у многих было отсутствие исследовательских навыков, возможность пойти по легкому пути, используя уже готовые методические разработки уроков, тетради на печатной основе. Те студенты, которые решили попробовать свои силы в поиске собственных знаний, приложив немало усилий, затратив значительные временные ресурсы для разработки анкет, тестов, их анализа и поиска эффективного решения выявленных проблем, уже на научной студенческой конференции признали, что подобная работа значительно способствовала росту их профессионального мастерства.

В результате проведенной исследовательской работы в ходе педагогической практики были определены наиболее эффективные формы работы с учащимися, учителями, родителями, которые могут способствовать повышению интереса к изучению народных художественных ремесел в образовательном пространстве школы.

Это, прежде всего, проведение студентами мастер-классов для учителей, родителей, учащихся по художественной обработке соломы, росписи, лепке из глины, вышивке, вязанию и т.д. Особенно интересными и продуктивными оказались занятия, проведенные с родителями и учащимися в шестой школьный день.

Анализ бесед с учащимися показал, что после посещения музеев желание заниматься творчеством у учащихся возрастает. Таким образом, проведение виртуальных и реальных экскурсий, однозначно, вызывает интерес к художественным ремеслам.

Эффективной оказалась целевая прогулка по проспекту Независимости в Минске, в ходе которой учащиеся рассматривали декор столбов, украшенных рельефами по мотивам Слуцких поясов. Анализ работ, посвященных изображению своей версии пояса по мотивам Слуцких поясов показал, что учащиеся, присутствующие на данной прогулке, выполнили более интересные работы чем те, кто на ней не был. Такой же результат дало и посещение интерактивной программы «Слуцкие пояса» в Национальном художественном музее Республики Беларусь.

При проведении анкетирования выяснилось, что многие учащиеся, в силу недостаточно сформированных навыков выражения своих мыслей письменно, часто затрудняются письменно перечислить, например, виды ремесел, но в тоже время легко их называют при устном опросе. Активность учащихся на уроке значительно возрастает, когда им демонстрируют натуральные образцы изделий народных мастеров, а не их изображения.

Опросы, проведенные студентами, свидетельствуют, что многие учителя начальных классов испытывают сложность в проведении уроков, мероприятий, связанных с народными художественными ремеслами в связи с отсутствием практических художественных навыков. В школе необходим учитель, который бы с первого класса занимался художественно-творческой работой с учащимися как на уроках изобразительного искусства, так и во внеурочной деятельности, был организатором работы по изучению народных художественных ремесел и имел соответствующую подготовку. Как выход из данной ситуации видится открытие школы ремесел при университете, где преподаватели совместно со студентами могли бы проводить курсы, индивидуальные занятия как с учителями, желающими повысить свою квалификацию, так и с родителями, учащимися, всеми желающими. Таким образом может решаться вопрос продвижении талантливой и одаренной молодежи, поиске механизмов вовлечения молодежи в инновационную деятельность. [2]

Подобные выводы, сделанные студентами в ходе анализа их педагогической работы при знакомстве учащихся с народными художественными ремеслами Беларуси в ходе педагогической практики способствовали поиску ими эффективных методических решений, глубокому изучению соответствующей литературы, электронных ресурсов, а, следовательно, у будущего педагога формировалась потребность исследования процесса собственной художественно-педагогической деятельности. Результатом интеграции теоретических и практических аспектов обучения студента стало выступление и подготовка статьи по результатам исследовательской работы на студенческой научно-практической конференции. Это, на наш взгляд, дает надежду, что проводником ребенка в загадочный, яркий, увлекательный мир народных художественных ремесел будет неравнодушный, грамотный человек, который обязательно найдет дорогу к сердцу каждого своего ученика, станет «организатором процесса самостоятельного приобретения учеником знаний и умений» [4].