

## ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АМЕРИКАНСКОГО И БЕЛОРУССКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА В XX ВЕКЕ

Развитие американского исторического романа в XX веке отмечено стремлением к возможно точному воспроизведению факта в романе, провозглашению исторической правды главной целью и мерилем достоинства исторического романа, насыщению его документом. Под исторической правдой подразумевается документально точное воспроизведение исторических событий, а также точность исторической детали, воссоздание интеллектуальной и эмоциональной атмосферы описываемой эпохи.

В XX веке в верности факту, документу клянутся почти все уважающие себя исторические романисты. Увлекательный роман Робертса "Эрандел", подобно научному труду, снабжен списком литературы, изученной автором для его создания, и картой местности, по которой герой путешествовал. Топографическая точность, с которой описан М.Кэнтонем Геттисберг и его окрестности, ставшие ареной знаменитой битвы, таковы, что их без труда узнаешь в романах Шаары и Фаулера, написанных сорок лет спустя. Исторический ромэнс (романтический роман) Аллена Херви и тот претендует на документальную точность повествования. В своем стремлении к фактографической и документальной точности повествования У.Эдмондс превосходит всех других исторических романистов 20-30-х годов, и это объясняется жанровой природой его произведения — исторического романа-хроники.

Документальная точность романов, созданных во II половине XX века, повышается, факт, на первый взгляд, начинает теснить вымысел. Пристрастие к факту, документу находит выражение не только в документальной точности воссоздания событий, но и во внешней форме произведения, которое все чаще представляется как собрание документов, аутентичных или фиктивных.

Той же тенденцией отмечено развитие исторического романа и в других, весьма далеко отстоящих друг от друга в геополитическом отношении, странах. Она присутствует и в белорусском историческом романе. Яркий пример - эволюция художественного метода В.Короткевича, создавшего вдохновенный романтический роман "Колосья под серпом твоим", намеревавшегося роман продолжить, но завершившего романтическую историю о белорусско-польском дворянстве накануне и во время восстания Кастуся Калиновского сугубо документальным историческим сочинением "Оружие".

Та1уапа Котаго\>зкаа йерар1теп1 о/ РНИо1оду Вуе1оги5\$1ап 5(а(е Рейа%о%1са1 ЦтуегзНу

СОММСШ ТЕИВЕ1ЧС1Е8 Ш THE ЭЕУЕЬОРМЕМТ ОР THE АМЕКІСАН АН^ THE ВУЕ^ОК^83ІАН Н18ТОК1САЬ  
ГЧОУЕЬ Ш THE 20ТН СЕГЧТ1ЖУ

\* \*

Тье <1еуе1ортеп( о( (бе Атепсап ЫзЮпса! поуе1 ш 1бе 20(ь сеШигу 18 такей бу (бе (епйесу (о презеп(  
Гаси аз ехас(1у аз розх|Ые ш (Не поуе1, (о за(ига(е <1 чп(ь <3оситеп(з.

1п (бе 20(ь сетигу еуегу гезрес(Ги1 Ыз(опса1 поуеПз( з(а(ез (ба( бе (рое (о Ыз(опса1 Гас(з ап<1  
йоситеШз. К.КобеПз' (ахстаИпе поуе1 "Агипйе!" 13 зиррией \ет(ь а Из» о/ (бе Ыоокз песеззагу Гог Из  
сгеаИоп Нке а заеп(Шс шокк, пай ш(ь а тар о! (Не агеа шьере (бе таш сьагас(ег (гауе11е<1. Тье  
(ороегарьЫса1 преазуп оГ М.КапЮг'з ёезспр(уп оГ СеШзЫиге апй Из \гасшИу 15 зись (ба( (безе р1асез аге  
\?е11 гесо^гигед ш (бе поуе1з бу 8баага аай Ро\уег, шп((еп Голу уеагз аГ(ег. Еуеп Н.АНеп'з Ызюпса!  
готапсе сьлтз Ше йоситетару ассигасу о! !бе пагга(юп. 1п Ыз дте (о\уаг<)з (бе Гас(иа1 апй доситсп(агу  
ассигасу оГ (бе пагга(юп ХУ.Ейшопадз зиграззез ап о(бер Ыз(опса1 лоуеНз(з о( (бе 20-30з, с3ие (о (бе ^епге  
па(иге о( Ыз поуе1.

Тье йоситеп(агу ехас(пезз оГ (бе поуе1 \т((еп йиппв (бе зесопгё ба1ГоГ (бе 2(ь сеп(игу шсгеазез. 1(  
зеетз, (бе !ас( Ёефтз (о йотта(е (бе Нс(юп. РаП1аИ(у (о (бе !ас(, (о (бе <1оситеп( «з е\а(1еп( по( оп1у ш (бе  
с!осител(агу ехас( гесгеа(юп оГ (бе еуеп(з, Ы( т (бе ех(ерпа1 Гогт о! (бе поуе1 шЫсь >з тоге апй тоге оГ(еп  
презеп(е<1 аз а соПесИоп о! <1оситеп(з, аи(беп(1с оГ Йс(юпа1.

ТЫз (епдепсу 1з сьагас1епз(«с о! (бе <1еуе1ортеп( оГ (бе Ыз(опса1 поуе1 т о(бер соип(пез \уЫсь аге т  
ап азрес(з уегу <ИГГегеп( Грот (бе 115А. И тагкз (бе соп(етрогагу Вуе1огиизз1ап Ыз(опса1 поуе1. К'з ташГез(  
Гог ехатр1е, ш У.Кого(кеУ1сЬ'з зьШ Грот (бе готап(«с пре5'еп(а(10п о! ЫзЮпса1 !ас(з ш (бе Ыз(опса1  
готапсе "Еагз ипйег уоиг 5|ск1е" (о риге1у с!оситеп(агу Ыз(опса1 шокк т 1(3 зезие1 "Тье Агтз".

рОНЗВАСННе НСропНWeСКНХ СобфалТНН, а ТаХ\*е ТОМНОСТЬ НСТОрНМеСКОМ nerajIH, 8оссо3^anne  
ННТеjuieКТуajibHoA н ЗМОУНОHajibHOH аТМоafteru онМсуВаеМОHанохн.

В XX Вехс b ВерНостН 4>жКТу, АОхуМеНТу х.naHyTca iiouth Вее уВахаioiutie ссба hctopmmckhc  
роМаННСТу. УВ;ieхаТе;ibHuft роМап Робертса "ЗраНfleji", iioao6ho НаууНОМу Тпуау, сHafixeH cнwcxoM  
^НТераТурw, НЗуweНHoft аВропом AJia ero cosAaHHB, h xapToft МестНОСТН, но хоТорoft рсроН  
нуТеместВОВАji. Tonop- pacfrHqecxaа Т0\*iHOCTb, с хоТорoft onwcaH M.Kshtopom rerrHc6ep h ero  
ОКрестНОСТН, сТаВиуне арсноМ ЗНаМеНУТОН 6htbu, ТахоБу, 4to hx беЗ Тпуаа уЗНаеuib b роМауах  
Ulaaphi h Qayjiepa, HаnнcaH- Hhix cорox jieT cнycpa. Нctophmccxhh pokohc (роМаНТММесхНН роМаН)  
AjuieHa XepBH м tot npeTeiwyeT Ha AOxyMeHTajibHyio tom- HOCTb FIOBCCTBOBaHHSI. В СВОСМ  
СТреМJieHHH К 4>3КТ0рпа4>НМеСКОН Н floxyMenTajibHOH tomhocht noBecTBOBaHHx y.3fIM0HAC npeBOC-  
ХОАНТ Всех flpyrHX НСТОрНHeСХНХ роМаННСТОВ 20-30-Х роАОВ, Н ЗТО ofoacHaеТса хаНроBoii nnpnoAON  
epo npoH3BefleHHfl — НcropHuec- хоро роМаНа-ХроННХН.

ЈлохуМеНТajibHaa ТОННОСТЬ роМаНОВ, со3ааННbix бо II номовНHeXX Веха, ноBwuiacTCH, (пахТ, На  
ncpBhft В3iviaA, hsmhhsct ТечННТb bmmu- ctn. nрwсТpacTHe x cjjaxry, AOxyMenry hbxoаht ВураасеHwe He  
ixwibxo b AOxyMeHTajibHOH tomhocht Bocco3aanna coCwthh, ho h bo BHeuiHeA cJxipMe npoif3BCACHHa,  
хоророе Вее Маме нрсАсрааеТса хах собраНHe АОхуМЧТОВ, аутеНТНМУХ НJИH 4>НХТНВНbIX.

Toil xe TeHAeHUHefl OTMeneHO pasBHTHe HcropHMecxoro poMaHa h b Apyrnx, BecbMa Aajiexo OTcroamHx Apyr ot Apyra b reoncuiHTHMec- kom oTHomenHH, CTpaHax. OHa npacyTCTByer h b 6e;iopyccxoM MCTOpHMCKKOM pOMaHe. ilpKHH npHMep -- 3B0/IK>U,HB XyAOJKeCTfleHHO- ro MCTOAa B.KopoTxcBHHa, co3AaBmero baohobchhhh poMaHTHMecxHH poMaH "Kcuocba noAcepnoM tbohM", HaMepeBaBme- roca POMUH npOAOJIKHTb, HO SaBCpUIHBOierO pOMaHTHMecXyK) HCTOpHIO o 6eA0pyccK0-n0;ibCKOM ABopancTBe HaxaHyHe h bo BpeMH bocct3hha KacTyca KajiHHOBCxoro cyry6o AoxyMeHTajibHbiM hctophccxhm cohhchmcm "OpyxHe".