

Л.С. Мормыш, Т.А. Павлюченко

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Подготовка к централизованному
тестированию «с нуля»**

**Минск
«Тетралит»**

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ПО ОРФОГРАФИИ

Вариант 1

1. Пишется А на месте всех пропусков в рядах:

- 1) предвыборная к...мпания, прик...саться рукой;
- 2) тяжело дыш...щий больной, замеш...нное тесто;
- 3) поздравить пр...бабушку, дать пок...зания;
- 4) раздр...жающий фактор, подр...жать другу;
- 5) бл...городный поступок, хрупкий р...сточек.

2. Пишется О на месте всех пропусков в рядах:

- 1) возл...жить цветы, яркий попл...вок;
- 2) сладкий крыж...вник, бесед...вать с отцом;
- 3) горяч... защищать, юркая сор...коножка;
- 4) сильный ож...г, погл...щать пищу;
- 5) участники сп...ртакиады, неопытный ст...р.

3. Пишется Е на месте всех пропусков в рядах:

- 1) непрекращающ...еся споры, свежий вин...грет;
- 2) прот...реть пыль, стату...та из фарфора;
- 3) расст...лите скатерть, с...рывающимся дыханием;
- 4) в усть... реки, посоветовать Марь...;
- 5) деревья в ине..., пр...восходство над соперником.

4. Пишется И на месте всех пропусков в рядах:

- 1) уб...ри му...ор, куц...й пиджачок;
- 2) ненавид...мый всеми, пр...митивные взгляды;
- 3) вследствие... дождей, узнать впоследствии...;
- 4) участники фест...валя, доверч...вый юноша;
- 5) отр...пательный отзыв, на протал...нке.

5. Пишется Ъ на месте всех пропусков в рядах:

- 1) черная туш..., шалаш... из еловых веток;
- 2) съеш...те яблоко, современный интер...ер;
- 3) нян...чить ребенка, январ...ские морозы;
- 4) не хочет...ся поддават...ся, из-за туч...;
- 5) фальш... в голосе, упал навзнич....

6. Пишется И на месте всех пропусков в рядах:

- 1) н...где встретиться, н... о чем не жалеете;
- 2) пр...ступить к работе, над бушующ...м морем;
- 3) пр...терпеться к неудачам, прочитайте в энц...клопедии;
- 4) пр...чудливый узор, сж...мать кулаки;
- 5) прикле...л марку, жить в Приамурь....

7. Пишется А на месте всех пропусков в рядах:

- 1) сорок...летний мужчина, пар...финовая свеча;
- 2) ф...рфоровая посуда, редкий эксп...нат;
- 3) сл...гать стихи, в зарослях к...мышья;
- 4) домашняя утв...рь, свеш...нные с печи ноги;
- 5) прил...скать ребенка, вытереть досух....

8. Пишется НН на месте всех пропусков в рядах:

- 1) скоше...ые травы, несмышле...ый мальчик;
- 2) безветре...ая погода, говорил пута...о;
- 3) назва...ый в честь отца, жарен...е на масле блины;
- 4) она умна и образован...а, сражаться самоотверже...о;
- 5) статья опубликован...а в газете, туше...ое мясо.

9. Буква Т пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) благос...ный, тяжеловес...ный;
- 2) словес...ность, глас...ность;
- 3) страст...ный, редкос...ный;
- 4) интриган...ский, дилетан...ский;
- 5) лес...ница, трос...никовый.

10. Правильно написаны все слова в рядах:

- 1) терраса, галерея;
- 2) суверенный, экспресс;
- 3) поэтесса, режиссер;
- 4) пропеллер, алюминий;
- 5) аннотация, брюзжать.

11. Пишется НЕ отдельно во всех случаях в рядах:

- 1) еще (не) построенный дом, (не) справедливое отношение;
- 2) совсем (не) интересная книга, (не) навидящий взгляд;
- 3) никем (не) исследованная проблема, (не) разбираясь в тонкостях;
- 4) отнюдь (не) уверенный ответ, говорил (не) торопясь;
- 5) это (не) первый случай, (не) тленный образ.

12. Все слова пишутся через дефис в рядах:

- 1) (по) белорусски, (след) (в) след;
- 2) (точь) (в) точь, (иссиня) черный;
- 3) (кафе) кондитерская, (пол) листа;
- 4) (восточно) европейский, (экс) чемпион;
- 5) (пресс) секретарь, (борт) инженер.

13. Все слова пишутся слитно в рядах:

- 1) (полу) шепот, (газо) провод;
- 2) не пожалел (в) последствии, (не) (о) чем спорить;
- 3) (семидесяти) (пяти) летний, броситься (в) рассмыслию;
- 4) подойти (в) плотную, (старо) русский;
- 5) (в) след за ним, есть (не) спеша.

14. Разделительный Ъ пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) контр...удар, раз...яснить;
- 2) трех...язычный, фотос...ёмка;
- 3) павил...он, бел...этаж;
- 4) непод...ёмный, под...ехать;
- 5) об...явление, с...ежидничать.

15. Пишется Ь на месте всех пропусков в рядах:

- 1) увелич...те, клещ...;
- 2) упряж..., декабр...ский;
- 3) нян...чить, роскош...;
- 4) убереж...ся, выучиш...;
- 5) настез..., дрож....

16. Буква С пропущена во всех словах в рядах:

- 1) рас...прашивать, бли...лежащий;
- 2) профес...ия, агрес...ивный;

- 3) шос...е, ни...падать;
- 4) кандидат...кий, профес...ор;
- 5) рас...четливый, рас...читывать.

17. Буква Ё пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) стаж...р, кумач...вый;
- 2) щ...тка, трещ...тка;
- 3) уч...ба, чащ...ба;
- 4) по деш...вке, прож...г пиджак;
- 5) смущ...нный, прекращ...н.

18. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Ты прощаешься со мною так, (как) будто бы мы уже не увидимся больше!
- 2) Он снова услышал (то) же, что и раньше.
- 3) Часто не понимали его, но (за) то были уверены, что никто в свете не умеет так ловко изобразить современные музыкальные знаменитости.
- 4) Он исчез так (же) внезапно, как и появился.
- 5) (От) чего предостерегал его помещик, то и случилось: он предался неумеренному пьянству.

19. Через дефис пишутся все слова в рядах:

- 1) (лечебно) диагностический, (лифто) строительный;
- 2) (либерал) демократ, (оборонно) промышленный;
- 3) (по-арабски, на (опасно) близком расстоянии;
- 4) (пол) лета, (лётчик) космонавт;
- 5) (крановщик) экскаваторщик, (книжка) раскраска.

20. Допущены ошибки в рядах:

- 1) давно не стиранное белье, сдать макулатуру;
- 2) реставрированные здания, выполнить во что бы то ни стало;
- 3) отнюдь не способный ученик, беспокоящийся за детей отец;
- 4) борющийся с сорняками, познакомился со сверстниками;
- 5) украинско-белорусский словарь, забавная девчонка.

Вариант 2

1. Пишется А на месте всех пропусков в рядах:

- 1) веселая к...мпания, пр...дедушка;
- 2) увеш...нная игрушками ёлка, замеш...нный в преступлении;
- 3) прекл...няться перед талантом, эск...латор;
- 4) др...знить, др...жать;
- 5) просл...влять, р...стениеводство.

2. Пишется О на месте всех пропусков в рядах:

- 1) ож...говая болезнь, юные пл...вцы;
- 2) тихий ш...пот, завед...вать библиотекой;
- 3) капюш...н, сорок...градусный;
- 4) прож...рливый, пригл...шение;
- 5) танц...р, апл...дировать.

3. Пишется Е на месте всех пропусков в рядах:

- 1) непр...кращающийся дождь, присоед...ниться к ди узьям;
- 2) выт...рать руки, эмал...вый;
- 3) пр...зидиум, пр...тендент;
- 4) в ситц...вом платье..., над расстилающ...йся равниной;
- 5) отн...стись с пр...зрением, пр...спокойно отдыхать.

4. Пишется И на месте всех пропусков в рядах:

- 1) объед...нение, ц...стерча;
- 2) пр...следовать беглеца, пр...вратный смысл;
- 3) в течени... всего дня, пр...рывающийся голос;
- 4) изюм...нка, стрем...чко;
- 5) доверч...вый, ножн...чки.

5. Пишется Ъ на месте всех пропусков в рядах:

- 1) упряж..., рыцар...ский;
- 2) январ...ский, лос...он;
- 3) среди деревен..., несколько гусын...;
- 4) нужно подготовит...ся, соберёш...ся;
- 5) устранить теч..., среди рощ....

6. Пишется И на месте всех пропусков в рядах:

- 1) н...где не встречались, н... о чем не сожалеть;
- 2) не пр...давать значения, над клокочущ...м водопадом;
- 3) пр...терпеть изменения, присутствовать на лекци...;

- 4) пр...вередливый покупатель, зан...мать места;
- 5) пр...глушённый звук, мечтать о счастье....

7. Пишется А на месте всех пропусков в рядах:

- 1) стом...толог, ф...рфор;
- 2) обм...кнуть перо в тушь, проск...кать километр;
- 3) р...внинный ландшафт, развенч...нный миф;
- 4) претв...рять в жизнь, прогл...тить лекарство;
- 5) пол...скать бельё, повелось издавн....

8. Пишется НН на месте всех пропусков в рядах:

- 1) некоше...ые травы, стекла...ая ваза;
- 2) ветре...ая подруга, отвечал сдержа.....о;
- 3) жаре...ые грибы, подкова...ая лошадь;
- 4) скова...ые движения, купле...ая книга;
- 5) действовал целенаправле...о, туше...ое в духовке мясо.

9. Буква С пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) ра...серженный, профес...орский;
- 2) таджик...кий, продюс...ер;
- 3) искус...ный, ра...строиться;
- 4) кандидат...кий, ди...локация;
- 5) выве...ти за руку, трас...а.

10. Правильно написаны все слова в рядах:

- 1) аллея, конституционный;
- 2) экстренный, экспрессивный;
- 3) стюардеса, тренажёр;
- 4) иллюминация, эффектный;
- 5) мозжечок, драматический.

11. Пишется НИ и раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (н...) кому не рассказанная история, (н...) с кем не разговаривал;
- 2) где он только (н...) был, (н...) о чем не думайте;
- 3) (н...) разу не встречались, (н...) рыба (н...) мясо;
- 4) (н...) с чем нельзя сравнить, (н...) о ком не вспомнил;
- 5) (н...) за что не соглашайся, (н...) за что не отвечал.

12. Все слова пишутся через дефис в рядах:

- 1) (во) первых, (крепко) накрепко;
- 2) (чудак) чудакон, (чудо) рыба;
- 3) (физкультурно) оздоровительный, (лён) долгунец;
- 4) (легко) одетый, (250) летний;
- 5) (всемирно) известный ученый, (соло) гитара;

13. Все слова пишутся слитно в рядах:

- 1) (вице) консул, (контр) удар;
- 2) (авиа) модельный, (таксо) моторный;
- 3) (девяносто) (пяти) летний, (литературо) ведческий;
- 4) (контр) адмирал, (контр) атака;
- 5) (семи) струнный, (поисково) спасательный.

14. Разделительный Ъ пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) контр...ярус, об...ективный;
- 2) порт...ера, пред...юбилейный;
- 3) комп...ютер, ин...яз;
- 4) под...ём, раз...езд;
- 5) ин...екция, без...ядерный.

15. Не пишется Ь на месте всех пропусков в рядах:

- 1) ветош..., кон...ский;
- 2) сторож..., с колоклен...;
- 3) бан...щик, бан...тик;
- 4) пустош..., гагцеляр...ский;
- 5) роскош..., грабёж....

16. Буква З пропущена во всех словах в рядах:

- 1) раз...орить, бли...лежащий;
- 2) бе...лунный, про...ьба;
- 3) ни...ший, ни...вергнуть;
- 4) раз...накомиться, переле...ть через забор;
- 5) ре...ьба по дереву, раз...евать рот.

17. Буква О пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) ухаж...р, чесуч...вый;
- 2) пощ...чина, щ...тка;
- 3) трущ...ба, прож...рливый;
- 4) ш...ковый, сильные ож...ги;
- 5) перед крыльц...м, облиц...вать стены.

18. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) **(Не) смотря на** привычку к путешествиям по тайге и рекам, тоска давала о себе знать.
- 2) Он хотел поговорить с хозяином **(на) счет** дальнейшей работы.
- 3) **(В) начале** декабря мы получили первое письмо от дочери.
- 4) **(В) виду** обстоятельств, в которые мы случайно попали, иногда нам нужно было идти на риск.
- 5) **(В) продолжение** всех лет жизни она старалась быть хорошей для всех.

19. Через дефис пишутся все слова в рядах:

- 1) вы все (таки) пришли, дайте-ка я посмотрю на него;
- 2) как (то) не верится, я (то) их хорошо знаю;
- 3) (по) английски, (по) раньше;
- 4) (пол) года, (женщина) космонавт,
- 5) (пол) смены, (планово) финансовый.

20. Допущены ошибки в рядах:

- 1) стирание белье собирать металлолом;
- 2) балованный ребенок, раненый в ногу боец;
- 3) совсем неинтересный роман, собаки залаяли;
- 4) независимое положение, труженики села;
- 5) строгий таможенник, сладкая сгущёнка.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ПО ПУНКТУАЦИИ

Вариант 1

1. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

- 1) Появление белой монашки _ это знамение божие.
- 2) Он нажал на тормоз _ скорость не уменьшилась.

- 3) Наше время такое _ живем от борьбы до борьбы.
- 4) Тяжелые касторовые пальто усатого доктора, бархатные и каракулевые манто его жены, сухопарой и злой пани Григоренко, маленькие суконные, подбитые ватой и отороченные былым барашком пальтишки Котьки и его форменные шинели _ все это развешивается в теплые дни на деревянном заборчике.
- 5) И разговоры Сергея, и признания Варвары Васильевны, и припадок Сергея _ все сплошь представлялось невероятно диким и большим кошмаром.

2. Обособленные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Быстро теребя бороду он заходил по комнате и запинаящимся неуверенным голосом приводил свои бившие мимо цели возражения.
- 2) Смутный неясный страх вился вокруг и незаметно охватывал его.
- 3) Она пришла в воскресенье к Колосовым сияющая счастливая и пригласила их на свое обручение.
- 4) Студент уверенно и не глядя в конспект отвечал на вопросы преподавателя.
- 5) Окутанные загадочно сухой мглой проносились мимо нас эти деревеньки.

3. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

1. Жулан-сорокопут поет громко _ взволнованно_ не слыша наших шагов.
2. Ошеломленный неожиданность и болью_ не в силах подняться_ Андрей Иванович беспомощно протягивал руки и пытался защищаться.
3. Лампы-молнии с хрустальными подвесками тускло освещали потные головы и грязные_ измазанные горчицею_ скатерти.
4. Елизавета Алексеевна объясняла_ сдвинув брови_ серьезная и внимательная_ с матово-бледным лицом_ в котором_ казалось_ не было ни кровинки.
5. Токарев сидел_ смертельно бледный_ с остановившимся дыханием.

4. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) У меня так сильно колотилось сердце и так дрожали ноги, что я решил пропустить несколько песен, чтобы оправиться.
- 2) Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок.
- 3) На ржавое, пахнущее дымом, жестяное дно духовки я выложил весь свой инструмент: клещи, молоток, два напильника и отвертку с обломанной ручкой.
- 4) Бубенчики закатились испуганным, прерывистым звоном; тележка прыгала по промоинам, Лизар прыгал на облучке и натягивал вожжи.
- 5) Мы осторожно сели на стулья у затянутого зеленым сукном письменного стола.

5. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:

- 1) Тимофей учил меня всему _ и как затягивать подпруги, и как удобней отпустить стремена...
- 2) Я сел, посмотрев на часы _ четверть одиннадцатого.
- 3) Назвался груздем _ полезай в кузов.
- 4) Я поднял голову _ перед огнем, на опрокинутой кадке, сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником.
- 5) Чего только он не умел показывать _ и собак, и кошек, и сову!

6. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

- 1) Проносившиеся мимо поля, рощи, деревни _ все было окутано синеватой дымкой, словно туманом.
- 2) Я открыл глаза _ утро начиналось.
- 3) Настоящая мудрость _ немногословна.
- 4) Значит, девятью сорок _ триста шестьдесят, так?
- 5) Деревья _ точно незажженные факелы.

7. Обособленные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Андрей Иванович бледный и нахмуренный стоял прислонясь спиной к комоду.
- 2) Только выжженные кострами черные лысины истоптанная трава да белые лужи известки напоминали о вчерашней схватке.
- 3) Лежа на холодных камнях мы сильно волновались.

- 4) Мошки выются столбом, светлея в тени темнея на солнце.
- 5) Чертопханов сидел весь красный, с помутившимися глазами которые он то опускал на пол то упорно устремлял в темное окно.

8. Запятая перед КАК ставится в предложениях:

- 1) Я_как языческий бог или как молодое, сильное животное, наслаждался светом, сознательной радостью жизни и спокойной, здоровой, чувственной любовью.
- 2) Прошла минута, другая, а запорожцы все сидели и стояли на сцене_ как вкопанные.
- 3) Скоро из зеленой листвы_ как свечи на рождественской елке, подымутся и расцветут стройные, бледно-розовые цветы каштанов.
- 4) Тишина_ как льдинка, ее сломаешь даже шепотом.
- 5) Прижавшись к траве лицом, дядька спал_ как убитый

9. Обособленные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Крышка портсигара щелкнув взлетела кверху.
- 2) Видно было что он примчался сюда не переводя духа.
- 3) Для чего ему белоручке и докторскому сынку понадобилось знать слесарное ремесло никто не мог понять.
- 4) Домой я возвращался молча и не торопясь.
- 5) Целыми семьями греются голуби на солнце неподвижные отощавшие за зиму.

10. Чужая речь оформлена правильно в предложениях:

- 1) «А то я молитвы читаю, – продолжала, отдохнув немного, Лукерья. – только немного я знаю их, этих самых молитв».
- 2) «Отделавшись наконец, – заговорил он опять – от тяжелого унынья, которое овладело мною после смерти моей жены, я вздумал было приняться, как говорится, за дело».
- 3) «Однако, – прибавил он, подумав немного, – я, кажется, обещал вам рассказать, каким образом я женился».
- 4) Галилей считал, что: «Говорить путано умеет всякий, говорить ясно — немногие».
- 5) «И вот вернулся я наконец на родину, – продолжал он усталым голосом, – приехал в Москву».

11. Вводные конструкции есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) За книгу он разумеется не берется и на другое утро та же повторяется история.
- 2) Погода была ветреная ветер однако не совсем был попутный.
- 3) Шел дождь однако это не помешало нам отправиться в поездку.
- 4) К удивлению ребят примешивался испуг.
- 5) Он видимо чувствовал что имеет дело с людьми сведущими и потому как говорится просто лез из кожи.

12. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Он подпрыгнул кверху, залепетал, замахал руками как мельница крыльями.
- 2) Я быстро спрыгнул с подмостков и, отбежав шага на два в сторону, остановился у глухой полотняной стенки, которая отделяла актовый зал от сцены.
- 3) Ляхов очнулся и поднялся на ноги, бледный и дрожащий.
- 4) О, Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя как я!
- 5) Знать много языков — значит иметь много ключей к одному замку.

13. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

- 1) Истинное красноречие _ это умение сказать все, что нужно, и не больше, чем нужно.
- 2) Ты меж сестер _ словно горлинка белая промежду сизых, простых голубей.
- 3) Ветер дует _ береза поет.
- 4) Он _ большой хлебосол и балагур
- 5) Писать прекрасно _ значит одновременно прекрасно мыслить, прекрасно чувствовать и прекрасно выражать, то есть обладать в равной мере умом, душою и вкусом.

14. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Если язык человека вял, тяжел, сбивчив, неопределенен, то таков, наверное, и ум этого человека, ибо мыслит он только при посредстве языка.
- 2) Писатель, у которого нет дара описывать должен во что бы то ни стало избегать деталей.
- 3) То, что написано без усилий, читается, как правило, без удовольствия.
- 4) «А что, – начал он, продолжая глядеть куда-то в сторону, качая ногою и зевая, – давно ты здесь?»

- 5) Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках и потому все казалось задернутым почти черной завесой.

15. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) От моего Ермолая и от других я часто слышал рассказы о леснике Бирюке_ которого все окрестные мужики боялись_ как огня.
- 2) На следующий день он явился в квартиру г-на Яффа_ который_ как истый светский человек_ не жалуя деревенского одиночества_ поселился в уездном городе_ «поближе к барышням»_ как он выражался.
- 3) Лицо его_ румяное_ свежее_ нахальное_ принадлежало к числу лиц_ которые_ сколько я мог заметить_ почти всегда возмущают мужчин_ и_ к сожалению_ очень часто нравятся женщинам.
- 4) Уже не раз доходили до меня слухи об Яшке-турке_ как о лучшем певце в околотке_ и вдруг мне представился случай услышать его в состязании с другим мастером.
- 5) Небо то все заволакивалось рыхлыми белыми облаками_ то вдруг местами расчищалось на мгновенье_ и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь_ ясная и ласковая_ как прекрасный глаз.

16. Допущены пунктуационные ошибки в предложениях:

- 1) Татьяна Борисовна – женщина лет пятидесяти, с большими серыми глазами навывкате, несколько тупым носом, румяными щеками и двойным подбородком.
- 2) Выглянув, я увидел, что на старое, высохшее и чуть прикрытое от меня листвою сирени, дерево карабкается парень в белой рубашке.
- 3) В длинном своем платье, со шляпой на голове, зеленым вуалем и распущенными кудрями вошла она в переднюю и, минуя оторопелого Васю, приняв его за русалку, вбежала в гостиную.
- 4) Чертопханов сидел как истукан, только глазами поводил кругом и дышал полной грудью.
- 5) Корова подошла в двери, шумно дохнула два раза; собака с достоинством на нее зарычала; свинья прошла мимо, задумчиво хрюкая; лошадь где-то поблизости стала жевать сено и фыркать.

17. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) В квартире все спали_ только в комнате Елизаветы Алексеевны горел свет_ и слышался шелест бумаги.
- 2) Сердце то вдруг задрожит и забьется_ страстно бросится вперед_ то безвозвратно потонет в воспоминаниях.

- 3) Андрей Иванович_ неестественно улыбаясь_ разговаривал с ним_ и обоим было неловко.
- 4) Ольга Ивановна сидела за перегородкой на кровати_ и_ перебирая пальцами свои прекрасные льняные волосы_воображала себя то в гостиной_ то в спальне_то в кабинете мужа; воображение уносило ее в театр_ к портнихе и к знаменитым друзьям.
- 5) Катались мы всегда вечером_ чтобы_ знаете_кого-нибудь не встретить.

18. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Каждый день, бывало, новую затею придумывал: то из лопуха суп варил, то лошадям хвосты стриг на картузы дворовым людям, то лен собирался крапивой заменить, свиней кормить грибами...
- 2) Ее голос звенел и дрожал как надтреснутый стеклянный колокольчик, вспыхивал и замирал.
- 3) Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех ветхих срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая и бани.
- 4) Кроме города Окурова, на равнине приткнулось небольшое село Воеводино.
- 5) Все лишние вещи, инструменты, листы с закопченными песчаными стержнями: все это убрано и лежит на столах в соседнем складе.

19. Допущены пунктуационные ошибки в предложениях:

- 1) Мардарий Аполлонч, по обыкновению, чрезвычайно ласково меня принял: он непритворно радовался каждому гостю да и человек он был вообще предобрый.
- 2) Кроме полезного, Софрон заботился еще о приятном: все канавы обсадил раkitником, между скирдами на гумне дорожки провел и песочком посыпал, на ветряной мельнице устроил флюгер в виде медведя с разинутой пастью и красным языком, к кирпичному скотному двору прилепил нечто вроде греческого фронтона
- 3) Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось.
- 4) Я стал перебирать в уме все свое имущество – клещи, молоток, гильзы, альбом для марок.
- 5) Петьке Маремухе все понравилось у меня в кухне: и моя постель на печке, и разложенный в духовке инструмент, и окно, выходящее во двор.

20. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Но вот ветер набежал_ и зашумели верхушки_ словно падающие волны.
- 2) Лишь изредка ветер набегал струями_ и_ в последний раз замирая около дома_ донес до нашего слуха звук мерных и частых ударов_ раздававшихся в направлении конюшни.
- 3) Эта безлунная ночь_ казалось_ была все так же великолепна_ как и прежде...
- 4) Четвертый_ Костя_ мальчик лет десяти_ возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором.
- 5) Татьяна Борисовна испугалась_ хотела было приподняться_ да ноги подкосились.
- 6) Возгласы его_ более и более редкие и слабые_ долетали еще до моего слуха_ когда уже стало совсем темно_ и я огибал край леса_ окружающего мою деревеньку и лежавшего в четырех верстах от Колотовки...

Вариант 2

1. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

- 1) Его впалые щеки, большие беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покаты́й лоб с закинутыми назад светло-русыми кудрями, крупные, но красивые, выразительные губы _ все его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного.
- 2) Он _ человек рассудительный и положительный.
- 3) Он говорил _ ему покорялся.
- 4) Язык _ самое опасное оружие: рана от меча легче залечивается, чем от слова.
- 5) Мне казалось даже, что выстрелы, наш побег из сада _ все это приснилось мне прошлой ночью, душной и тяжелой оттого, что я спал при закрытом окне.

2. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Эти гвозди_ обращенные остриями кверху_ и забор_ и самый флигель имеют тот особый унылый вид_ какой у нас бывает только у больничных и тюремных построек.
- 2) У подъезда раздался стук беговых дрожек_ и через несколько мгновений вошел в комнату старик высокого роста_ плечистый и плотный_ однодворец Овсяников...
- 3) Из-за плотной_ обтянутой клеенкой_ двери донесся чуть слышный храп тетки.

- 4) Аночка пошла вместе с ним _ довольная _ что угодила ему _ и что может побыть на берегу и отдохнуть от нянченья наскучившего Павлика.
- 5) Скворец то передразнивал иволгу _ то заливался соловьем _ то свистал _ как чиж _ то чирикал совсем по-воробьиному.

3. Допущены пунктуационные ошибки в предложениях:

- 1) Несколько раз мальчишка то опускал в дупло сачок, то вытаскивал его обратно, пока не выбрал из гнезда все яйца птицы.
- 2) Мокрые темные волосы падали на загорелый лоб и доставали почти до бровей.
- 3) На обоях всюду виднелись темные, квадратные следы.
- 4) Заметив, что я слежу за ним Сергушин ни с того ни с сего хитро подмигивает мне.
- 5) Он меня принял, по своему обыкновению, ласково и величаво.

4. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

- 1) Матрацы, старые изодранные халаты, манталоны, рубахи с синими полосками, истасканная обувь _ вся эта рвань свалена в кучи, перемята, спуталась, гниет и издает удушливый запах.
- 2) Тут росло с два десятка старых кленов и лип, была одна ель, все же остальное составляли фруктовые деревья _ черешни, яблони, груши, дикий каштан, серебристая малина...
- 3) Молвит слово _ солсвей поет.
- 4) Но в эту комнату ходил я редко и неохотно _ мне там отчего-то дыхание сдавливало.
- 5) Приятная вещь _ обед!

5. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Погода несносная, дорога скверная.
- 2) А я сидел, сидел, слушал, слушал, глядел, сердце у меня расширилось и мне опять казалось, что я любил.
- 3) О, поле, поле! Кто тебя усеял мертвыми костями?
- 4) В гостиной гремело все: и пол, и потолок, и мебель...
- 5) У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее.

6. Обособленные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Мраморный почти развалившийся камин белел в стене.
- 2) Вставши утром она тотчас же бралась за книгу и читала сидя на террасе в глубоком кресле так что ножки ее едва касались земли или пряталась с книгой в липовой аллее или шла за ворота в поле.
- 3) Мы не спеша возвращались домой.
- 4) Не оправляя сбившихся рубах растрепанные мы вскочили на узкую кладочку.
- 5) Усталые потные мы упали прямо в траву.

7. Знаки препинания расставлены неправильно в предложениях

- 1) Даже не взглянув на сбежавшуюся толпу, летчики стали вытаскивать из аэроплана какие-то продолговатые, обшитые фанерой и обтянутые блестящими жестяными полосками пакеты.
- 2) Он много видел, много знал и я от него многому научился.
- 3) Лицо его выражает глубокое уважение к моему знаменитому имени и учености, а по глазам его вижу, что он презирает и мой голос и мою жалкую фигуру, и нервную жестикуляцию.
- 4) И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней, я старался понять тайну молодой, красивой, умной женщины, которая выходит замуж за неинтересного человека, почти за старика.
- 5) Но никогда, о сердце, никогда, с своим я не встречался ожиданием.

8. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Сытые лошади_ опутанные нарядной сбруей_ махали хвостами.
- 2) Теплые_ нагретые за день_ скалы колют нам ноги.
- 3) Между тем ночь приближалась и росла_ как грозная туча; казалось_ вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота.
- 4) Из его рассказа я понял очень мало и_ только месяца два спустя_ восстановил всю последовательность этого проклятого события со слов очевидицы_ жены казенного лесничего_ которая в тот день также была у обедни.
- 5) Никитину все нравилось у Шелестовых: и дом_ и сад при доме_ и вечерний чай_ и плетеные стулья_ и старая нянька_ и даже слово «хамство»_ которое любил часто произносить старик.

9. Запятая перед КАК ставится в предложениях:

- 1) Червяков несколько не сконфузился, утерся платочком и_ как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем?

- 2) Современная женщина так же слезлива и груба сердцем_ как и в средние века.
- 3) Твое сердце_ как лед.
- 4) От таких развлечений_ как театр и концерты, он уклонялся.
- 5) Они все спали_ как убитые вокруг тлеющего костра; один Павел приподнялся до половины и пристально поглядел на меня.

10. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле, днем мухи и оводы не дали бы им покоя.
- 2) Блажко держал такую же, как и у нас, повестку, и, прихрамывая на одну ногу, шел нам навстречу.
- 3) Налюбовавшись собой вдоволь, я широко расправил плечи и, как борец, размахивая согнутыми в локтях руками, зашагал по мостовой.
- 4) Коридоры во всех этажах низкие, сводчатые, их окна с наклонными, как в бойницах, подоконниками выходят только в грушевый сад.
- 5) Листья летят над нами, как огромные краснозлые бабочки, и, виляя кривыми хвостиками, устало падают на пожестевшую землю.

11. Чужая речь оформлена правильно в предложениях:

- 1) Ф.И. Шаляпин говорил, что «никакая работа не может быть плодотворной, если в ее основе не лежит какой-нибудь идеальный принцип».
- 2) Н.К. Михайловский считал, что «никакая техника не в состоянии сделать человека бессмертным».
- 3) Д.И. Писарев справедливо заметил, что «готовых убеждений нельзя ни выпросить у добрых людей, ни купить в книжной лавке».
- 4) Н.Г. Чернышевский писал: «Честность только в личных делах, не сопровождаемая никакими определенными понятиями об общих вопросах народного блага, приносит мало пользы обществу».
- 5) «Я все-таки думаю, что ты ошибаешься, – тихо сказала Наташа, глядя вдоль реки, тускло сверкавшей в темноте. – неужели необходимо быть таким рабом времени?»

12. Вводные слова есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Это место ему казалось наилучшим выражением русской природы.
- 2) Черная грозовая туча казалось повисла еще ниже и угрожающе смотрела на землю.
- 3) Наконец рассвело.

- 4) Хорь был человек положительный практический административная голова рационалист Калиныч напротив принадлежал к числу идеалистов романтиков людей восторженных и мечтательных.
- 5) Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы окруженные разными пристройками службами.

13. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

- 1) Нравственность _ есть отношение силы разума к силе чувства.
- 2) Бесстрашие _ это, образно говоря, глаза человеческого благородства.
- 3) Я _ не мастер рассказывать.
- 4) Мир _ первое условие развития культуры.
- 5) Ходить ночью по горам _ опасно.

14. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Вся разница между умным и глупым в одном: первый всегда подумает и редко скажет, второй всегда скажет и никогда не подумает.
- 2) И Биркопф как человек сметливый тотчас воспользовался исключительностью своего положения.пил мертвую и спал с утра до вечера.
- 3) Чертопханов не застал Яффа: он, по словам камердинера, накануне уехал в Москву.
- 4) Каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа.
- 5) Но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они казалось хотели что-то высказать, для чего на языке не было слов.

15. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Был он очень бледен_ небрит_ и на остром его подбородке и впалых щеках пробивались черные_ жесткие волосы.
- 2) Мигом_ точно испугавшись первых капель дождя_ утих ветер_ и грязный лоскут бумаги_ накружившись вдоволь_ бессильно упал на землю.
- 3) Еще до сих пор кое-где у самого потолка выглядывали из-под лозунгов темные лики святых_ и стена соединялась с потолком не отвесно_ как в обычных комнатах_ а полукругом.
- 4) Через кладбище возвращаться было_ конечно_ гораздо ближе_ но очень уж сумрачно там стало вечером_ и я_ обогнув полями кладбищенскую ограду_ пошел в город по мягкой_ проселочной дороге.

- 5) Без песен_ без громкой команды_ поблескивая штыками винтовок_ отчеканивая шаг_ колонна курсантов вышла из ворот на улицу_ и часовой сразу же закрыл за нею высокие железные ворота.

16. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно.
- 2) Сердце неприятно сжалось и, стараясь не вспоминать о вчерашнем, Токарев взошел наверх.
- 3) В низших классах он заставлял кого-нибудь из мальчиков диктовать и, пока дети писали, сидел на подоконнике с закрытыми глазами и мечтал.
- 4) Иван Иванович вышел наружу, бросился в воду с шумом и поплыл под дождем, широко взмахивая руками, и от него шли волны, и на волнах качались белые лилии.
- 5) Оленька слушала Кукина молча, серьезно, и случалось слезы выступали у нее на глазах.

17. Допущены пунктуационные ошибки в предложениях:

- 1) Я никогда не придавал значения таким приметам, как вой собак или крик сов, но теперь сердце мое мучительно сжимается и я спешу объяснить себе этот вой.
- 2) Лицо у нее бледно и глаза заплаканы.
- 3) Попастъ на фабрику ей не удалось, и она брала работу из фабрики на дом.
- 4) Солнце спустилось в багровые тучи, и несколько раз принимался накрапывать дождь.
- 5) А за гранитным спуском все плескались прозрачно-зеленоватые длинные волны и от них веяло сырým запахом водорослей.

18. Запятая не ставится на месте пропуска в предложениях:

- 1) Везде кругом все двигалось, шуршало_ и тихий воздух был полон этим смутным шорохом пробуждавшейся молодой, бодрой жизни.
- 2) Чихают и мужики_ и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники.

- 3) По истертым мраморным ступенькам главной лестницы мы бежим в коридор первого этажа_ и оттуда по черному ходу выскакиваем во двор.
- 4) Полевой осмотрел лопнувшую ось_ и, крикнув с досады, достал из брички свою шинель, винтовки, патроны, черную бурку.
- 5) Под ногами лежала не то пыль_ не то труха.

19. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) В этой комнатке узкие_ как в крепости_ окна_ и летом в ней бывает очень жарко.
- 2) Толстые_ широкие доски покрылись плесенью_ а сбоку_ там_ где они были прибиты к столбу_ вырос на них целый куст поганок.
- 3) Разостлав на лежанке несколько газет_ я положил на них красный полосатый матрац_ набитый сеном, покрыл его простыней_ и_ сложив вдвое_ набросил голубое_ протертое по краям_ ватное одеяло сверху.
- 4) Тяжело ухая_ камни падали на землю_ и полукруглый свод подземной залы трясся при каждом таком ударе.
- 5) Мне стало скучно здесь_ и я вылез_ чтобы поймать голубей.

20. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Озлобленные крестьяне били солдат чем попало: кнутовищами, поводьями, выдернутыми оглоблями.
- 2) Дождь прошел быстро, как и всякий летний дождь.
- 3) Верхушки деревьев поскрипывая закачались в разные стороны, а белое полотно надлось, как парус, и стало очень похоже, что на море и в самом деле буря, что злые волны бьют в скалы не на экране, а где-то около нас.
- 4) Мне даже думать было тяжело, что он никогда не улыбнется и не придет в гости к моему отцу, как давно знакомый, свой человек.
- 5) Позади, как взводимый револьвер, щелкнул тяжелый замок.

КОМПЛЕКСНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

Вариант 1

1. Пишется А на месте всех пропусков в рядах:

- 1) прил...гать усилия, пок...яние, досух...;
- 2) услыш...нный рассказ, стихотв...рение, декл...рация;
- 3) тр...мвай, прик...саться, безотл...гательно;
- 4) к...русель, к...нтора, лог...рифм;
- 5) ск...чок, издавн..., оп...здание.

2. На месте всех пропусков пишется буква И в рядах:

- 1) реставрац...я, пр...крепить, обж...гающий;
- 2) пр...словутый, бл...стящий, соб...рательный;
- 3) пр...усадебный, соч...тание, объед...нение;
- 4) в течени... реки, д...аметр, прот...рать;
- 5) (узнали) впоследствии..., плат...ьце, опт...мальный.

3. На месте всех пропусков пишется буква О в рядах:

- 1) ...нтонимы, об...яние, соприк...сновение,
- 2) выск...чить, спл...ченный, (обширный) ож...г;
- 3) ж...лудь, ш...рох, сорок...градусный;
- 4) об...няние, к...мфортный, лавч...нга;
- 5) танц...р, стаж...р, освещ...нный.

4. Ошибка допущена в рядах:

- 1) прекословить, повзрослеть, зарница;
- 2) сорокоградусный, выросший, приободрить;
- 3) прикосновение, приосаниться, касательная;
- 4) золоченый, трущоба, опаздание;
- 5) упраздненный, просвещение, скачками.

5. На месте всех пропусков пишется буква Е в рядах:

- 1) перест...лить, пр...кословить, движ...мый;
- 2) пр...купить, изб...рательный, выб...раете;
- 3) соб...решься, пр...зентовать, словосоч...тание;
- 4) перекош...нный, д...густировать, привл...кательный;
- 5) завистл...вый, со...вый, разреша...мый.

6. Ошибка допущена в рядах:

- 1) лелеять, зависимый, приноровиться;

- 2) наваждение, тротуар, превосходить;
- 3) вентилятор, оранжерея, исковеркать;
- 4) проблески, вычетание, приверженец;
- 5) непоседливый, в резолюции, ретушор.

7. На месте всех пропусков необходимо вставить букву в рядах:

- 1) искус...ный, рас...овый, э...скаватор;
- 2) буревес...ник, съес...ной, чу...ственный;
- 3) рас...ерженный, белорус...кий, продюс...ерский;
- 4) режис...ерский, кристал...ы, рас...ольник;
- 5) драм...атический, деф...ект, пятибал...ный.

8. На месте всех пропусков пишется буква С в рядах:

- 1) ко...ьба, дерз...кий, рас...а;
- 2) прогрес..., экспрес...ивный, ди...комфорт;
- 3) по-француз...ки, сес...ионный, пес...имистический;
- 4) ни...вергнуть, бе...ценный, пас...ажеры;
- 5) одес...кий, дрес...ировший, мас...овый.

9. На месте всех пропусков необходимо вставить букву Н в рядах:

- 1) колон...ада, станцион...ый, с...язан...ик;
- 2) вознесен...ый, башен...ый, провокацион...ый;
- 3) колон...ка, юн...ость, деревян...ый;
- 4) сожжен...ый, механизирован...ый, кован...ый золотом;
- 5) бессон...ый, бешен...ый, отвлечен...ый.

10. На месте всех пропусков пишется Б в рядах:

- 1) п...еса, расскажеш..., настез...;
- 2) пять гусын..., деревен..., кухон...;
- 3) среди туч..., солнечный луч..., выбереш...;
- 4) вскол...зь, гуаш..., бреш...;
- 5) д...як, сплош..., грош...

11. Ошибка допущена в рядах:

- 1) подъем, сверхъестественный, арьергард;
- 2) ветош, плащ, марш;
- 3) трёхъярусный, объявление, сагитировать;
- 4) съязвить, несколько спален, восемнадцать;
- 5) семьдесят, киносъёмка, павильон.

12. На месте всех пропусков следует вставить букву Н в рядах:

- 1) плетен...ый, воцан...ой, гуман...ый;
- 2) маслен...ый, платян...ой, жеван...ый;
- 3) собствен...ый, сосредоточен...ый, лишен...ый;
- 4) комиссион...ый, рван...ый, солян...ой;
- 5) ранен...ый в бою солдат, недюжин...ые способности, испуган...ый.

13. Непроизносимый согласный есть во всех в рядах:

- 1) страс...ный, учас...ливый, лес...ница;
- 2) чудес...ный, наперс...ник, несчаст...ный;
- 3) жалос...ливый, дилетан...ский, бессовес...ный;
- 4) объез...ной, сер...цевина, чу...ствовать;
- 5) совмес...ный, словес...ный, интриган...ский.

14. Ошибка допущена в рядах:

- 1) нефтяник, таблитчатый, объездчик;
- 2) сверстник, съестной, лосниться;
- 3) разграничить, университетский, трехтонный;
- 4) эллегия, раззадорить, дрожжи;
- 5) ссора, беззаветный, сладостный.

15. Все слова пишутся через дефис в рядах:

- 1) (по) русски, (чудак) чудак, (пол) огурца;
- 2) (во) вторых, (юго) восток, (точь) (в) точь;
- 3) (кое) кто, (до) над лесом, (по) французски;
- 4) (программа) максимум, (макси) юбка, (кресло) качалка;
- 5) (прямо) противоположный, (светло) зеленый, (общественно) политический.

16. Ошибка допущена в рядах:

- 1) иссиня-черный, премьер-министр, практически-ценный;
- 2) по-нашему, кассово-расчетный, марк-твенковский;
- 3) карточка-квитанция, прессбюро, полдесятого;
- 4) широкоформатный, вприпрыжку, за границей;
- 5) мини-исследование, планово-бюджетный, подобру-поздорову.

17. Пишется НЕ и отдельно во всех случаях в рядах:

- 1) (н...) мог (н...) рассказать; (н...) намерен встречаться;
- 2) (н...) кому (н...) известный писатель; весьма (н...) приятное происшествие;
- 3) отнюдь (н...) важный разговор; (н...) рад встрече;
- 4) (н...) навидящий взгляд; (н...) дооценить противника;
- 5) (н...) согласен с решением; (н...) рыба (н...) мясо.

18. На месте пропусков ставится тире в предложениях:

- 1) А упадешь_ расплавленный чугун хлынет на ноги, обожжет лицо.
- 2) Почти все гимназисты жили на главных улицах города_на Киевской, Житомирской, за бульварами.
- 3) Грохот тряской телеги, далекая печальная песня, тревожный лай собак на Заречье, быстрый стук копыт бегущего по Калиновской дороге коня _ все было слышно здесь особенно громко.
- 4) Он_ широкоплечий, с хорошо развитыми бицепсами, тонкой талией.
- 5) Тот побледнел, потом покраснел и с удивлением поглядел на прочих интеллигентов, те _ на него.

19. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Дальше по аллее мне было идти неинтересно_ и я зашагал прямо по мягкой зеленой траве в глубь сада.
- 2) Война окончилась_ и теперь мы сможем учиться спокойно.
- 3) Вода в Днестре была очень холодная_ и течение очень быстрое.
- 4) А там, за крепостным мостом, притаился засыпающий город и тоже вздрагивал от каждого звука: и от ржания запоздалой лошади_ и от далекого выстрела_ неожиданно врывающегося в эту вечернюю тишину.
- 5) Я осторожно просунул ружье между ветвями и_ страшно волнуясь_ слыша ускоренное биение моего сердца_ стал целить.

20. Обособленные члены есть в предложениях (знаки препинания не расставлены)

- 1) Кое-где едва прорезавшись сквозь стеклянный купол лучи зимнего солнца ложатся слабыми пятнами на малиновый бархат и позолоту крыш на щиты с конскими головами и на флаги украшающие столбы.
- 2) Из-за поворота железной дороги выскочил окутанный черным дымом курьерский поезд.
- 3) Горновой мастер жилистый чернолицый старик перекрестился и поплевал на руки.

- 4) Евстрат Спиридоныч старик в полицейском мундире не замедлит явиться.
- 5) Он бросил на стол фуражку и бледный замученный в грязных сапогах опустил на лавку и закрыл глаза.

21. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Он лежал неподвижно на турецком диване, покрытый до пояса одеялом.
- 2) Я нравился Жене, как художник.
- 3) Трава, земля, крыши домов – всё было покрыто белым налётом инея.
- 4) Это произошло в воскресенье, через три дня после торжественного открытия кампании доменной печи.
- 5) В низкой комнате было темно и душно несмотря на открытые окна.

22. Допущены пунктуационные ошибки в предложениях:

- 1) Хотелось смеяться, смеяться без конца и драчиться и радоваться тому, что и ты молод...
- 2) Зашевелились в ней тяжелые, жуткие волосы...
- 3) Пролетка переваливалась из ямы в яму по немощеной, изрытой промоинами улице.
- 4) Как пушечный залп прокатился гром.
- 5) Наутро Андрей Иванович объявил Александре Михайловне, что он решил лечь в больницу и лечиться как следует.

23. Запятая ставится на месте пропусков в предложениях:

- 1) Сергей вздрогнул_ как будто наступил на змею.
- 2) Зала была переполнена публикою_ но в ней было тихо_как в безветренную сентябрьскую ночь в поле.
- 3) Разговор_ как обыкновенно_ вначале вязался плохо.
- 4) На всех Гржибовский смотрит_ как на своих приказчиков.
- 5) Ходишь_ как неприкаянный_ и от безделья легко всякие глупости в голову лезут.

24. На месте пропусков ставится двоеточие в предложениях:

- 1) Мы сочувственно слушали жалобы Оксаны, а сами думали_ что же нам делать?

- 2) Я уже легонько трогал пальцем спусковую гашетку, но стрелять здесь еще опасно_ могли услышать.
- 3) Мне была хорошо видна обтянутая красным плюшем мебель докторской гостиной_ низенькие мягкие кресла, кушетка, маленький столик на бамбуковых ножках.
- 4) Ради первой отливки мы смазали нашу вагранку машинным маслом_ вагранка сейчас сияет, лоснится, черная, пузатая, праздничная.
- 5) И как много я читал в больших темных глазах Олеси_ и волнение встречи, и упрек за мое долгое отсутствие, и горячее признание в любви...

25. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Я ему продал за четыреста рублей лошадь, которая стоила тысячу и это бессловесное существо имеет теперь полное право презирать меня.
- 2) Мы равнялись с кленом, и я, бледнея, уже переводил дыхание, чтобы начать говорить, но внезапно моя смелость ослабевала, разрешаясь нервным, болезненным биением сердца и холодом во рту.
- 3) Инженерное дело не удовлетворяло его, и если бы не настоятельное желание его матери, он оставил бы институт еще на третьем курсе.
- 4) Мельком, сбоку я взглянул на Олесю и увидел, как сбежала краска с ее лица и как задрожали ее губы.
- 5) В траве громко кричали кузнечики, и откуда-то издалека доносился однообразный напряженный скрип коростеля.

26. На месте всех пропусков ставится запятая в предложениях:

- 1) К смолистому крепкому запаху сосновых ветвей_ из которых была сделана моя будка_ примешивался запах утренней_ сыроватой свежести.
- 2) Мне было не по себе_ казалось_ что билеты наши фальшивые_ и нас могут вывести.
- 3) К старому садовнику привыкли_ и_ когда понадобилось наводить порядок в запущенном саду_ начальник зачислил Кобылко в штат.
- 4) Мне казалось_ что скандал на этом не кончился_ и я предложил подождать немного.
- 5) Я не стал расспрашивать моего верного спутника_ зачем он не повез меня прямо в те места_ и в тот же день мы добрались до матушкина хуторка_ существования которого я_ признаться сказать_ и не подозревал до тех пор.

Вариант 2

1. Пишется А на месте всех пропусков в рядах:

- 1) д...лина, (веселая) к...мпания, благосл...вить;
- 2) возл...гать, просл...влять, к...литку;
- 3) к...питан, нам...чить, об...янием;
- 4) вск...чил, пок...ление, погл...щать;
- 5) т...бун, док...зять, р...внина.

2. На месте всех пропусков пишется буква И в рядах:

- 1) уд...влять, пр...забавный, нав...вать;
- 2) революц...я, тр...умф, б...жать;
- 3) в продолжени... рассказа, конт...нент, к...петь;
- 4) в...негрет, инт...ллигентный, пр...говор по делу;
- 5) в...ртуоз, д...агональ, сж...гать.

3. На месте всех пропусков пишется буква С в рядах:

- 1) б...йкот, выг...рание, капюш...н;
- 2) силач...м, д...лина, ш...к;
- 3) пол...гать, поглощ...нный, в...леке;
- 4) несг...раемый, друж...к, заск...чить;
- 5) ж...лоб, сорок...летний, с...нава.

4. Ошибка допущена в рядах:

- 1) запевать, плявучий, одеяльце;
- 2) погорелел, ветрина, поласкать ребёнка;
- 3) заколоть волосы, керамика, спиши текст;
- 4) обмакнуть перо в чернила, посветить фонариком, нагромождение;
- 5) свежеиспечённый, капна, сложа руки.

5. На месте всех пропусков пишется буква И в рядах:

- 1) с...деть за столом, ижд...венец, подж...гатель;
- 2) разв...вать (память), в...тчина, конт...нгент;
- 3) человек...к, ол...гарх, соедин...ние;
- 4) д...зинфекция, перепл...тать, пр...ложить;
- 5) рец...див, солом...нка, пр...свистывать.

6. Ошибка допущена в рядах:

- 1) згноить, преследовать, президент;
- 2) объединение, приспустить;
- 3) медальон, скорлупа, здоровье;
- 4) шампиньон, бормотать, аналогия;
- 5) пресловутый, инженер, преувеличить.

7. На месте всех пропусков необходимо вставить букву в рядах:

- 1) бис...ектриса, один...адцатый, матрос...кий
- 2) ал...ея, бес...онница, ком...ентарий,
- 3) рас...читывать, ал...юминий, двен...адцать;
- 4) под...ержка, ат...рактон, истин...ый;
- 5) секретарс...кий, дискус...ия, колон...ка.

8. На месте всех пропусков необходимо вставить букву в рядах:

- 1) доблес...ный, свис...нуть, президе...ский;
- 2) объез...чик, доблес...ный, ус...ный;
- 3) мес...ный, отвес...ный, сиян...ский;
- 4) блес...нуть, захолус...ый, прес...ный;
- 5) телес...ный, помес...ый, кос...ный (отсталый).

9. На месте всех пропусков необходимо вставить букву Н в рядах:

- 1) воробьи...ый, поношен...ый, маслян...ый;
- 2) варён...ый, д...ый, самоткан...ый;
- 3) маринован...ый, лебедин...ый, тен...ис;
- 4) тон...а, безымян...ый, сломан...ый стул;
- 5) финн..., обеден...ый, отчаян...ый поступок.

10. На месте всех пропусков пишется Б в рядах:

- 1) несколько барж..., богач..., пустош...;
- 2) вишен..., хлоп...ев, много туч...;
- 3) увидиш..., обстрич..., гуаш...;
- 4) трат...те, лиш..., яблон...;
- 5) хрящ..., луж..., молодёж....

11. Ошибка допущена в рядах:

- 1) загониш, туч, изъездить;
- 2) кирпич, припрячь, мышьяк;
- 3) мощь, сплошь, адъютант;
- 4) прижечь, приёмьшь, вьюга;
- 5) карьера, могуч, помощник.

12. На месте всех пропусков следует вставить букву Н в рядах:

- 1) юн...ый, уверен...ый, деревян...ый;
- 2) кошен...ый летом луг, обеден...ый, равнин...ый;
- 3) прессован...ый, ломан...ый грош, голубин...ый;
- 4) жизнен...ый, смышлён...ый ученик, миллион...ый;
- 5) экскурсион...ый, свежескошен...ый луг, безветрен...ый.

13. Непроизносимый согласный есть во всех в рядах.

- 1) контрас...ный, гнус...ный, умес...ный;
- 2) тягос...ный, ярос...ный, влас...ный;
- 3) час...ный, здра...ствуй, личнос...ый;
- 4) причас...ный, торжественно ше...ствовать, грус...ный;
- 5) вкус...ный, ус...ный, искус...но.

14. Ошибка допущена в рядах:

- 1) соседский, изъязительное наклонение;
- 2) словесный, белорусский, сузить;
- 3) грустный, интервью, рассвет;
- 4) интересный, фельетон, белорусс;
- 5) ужасный, трехязычный, исжарить.

15. Все слова пишутся через дефис в рядах:

- 1) (по)боевому, (литературно)музыкальный вечер, (пол)Минска;
- 2) (по)хорошему, (англо)язычный, (электронно)вычислительный центр;
- 3) (жизненно)важный, (посудо)хозяйственный, (бело)мраморный;
- 4) (учебно)воспитательная работа, (по)ребячьи, (пол)одиннадцатого;
- 5) (практически)чистый кислород, (по)моему, не (сегодня)завтра.

16. Ошибка допущена в рядах:

- 1) печально-лукавые глаза, доброжелательный, тонко очерченный;
- 2) равномерно освещённый, во-первых, кухня-столовая;
- 3) рабски-преданный, шито-крыто, горноклиматический;
- 4) сложно сочинённое предложение, пол-огурца, поровну;
- 5) еле-еле, ранневесенний, микросхема.

17. Пишется НЕ и раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)смотря по сторонам, вследствие (не)погоды, (не)смотря на угрозу;
- 2) психологически (не)оправданное, (не)нужные вещи, нельзя (не) гордиться;
- 3) (не)победимый противник, ничего (не)видя, говорил (не)громко;
- 4) река (не)глубокая, но быстрая; работа (не)заключена, (не)мог (не) слышать;
- 5) (не)друг, а просто знакомый; отнюдь (не)безрезультатный, плакаты (не)расклеены.

18. На месте пропусков ставится *мир* в предложениях:

- 1) Величайшая из книг _ книга жизни, которую нельзя ни закрыть, ни снова открыть по своему произволу.
- 2) Заря_ как пожар на снегу.
- 3) Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой _ живет, грохочет, торжествуя свои победы, железо.
- 4) Куст заденешь плечом_ на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.
- 5) Никому из нас войны не надо_ никому враждебность не мила.

19. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Парадные двери были заперты_ и все спало.
- 2) На солнцепёке было совсем тепло_ и пахло землёй.
- 3) И море благодатное сверкало_ и волны с шелестом ложились на песок.
- 4) Осенью ковыльные степи совершенно изменяются_ и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.
- 5) Поскорее бы выбежать на освещенную солнцем лужайку_ да кричать_ да броситься в рукопашную!

20. Обособленные члены есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):

- 1) Лазурь небесная смеётся ночной омытая грозой.
- 2) Идут они буксиры гудками говорят.
- 3) Весь май за исключением нескольких ясных солнечных дней шли непрерывные дожди.
- 4) Вода в Азовском море как желтоватая листва акаций.
- 5) Кое-где правда курились на избах дымки.

21. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Вот здесь, вдали от любопытных глаз, берёза шелестела молодая.
- 2) Как будто призраки берёзы в вечерней синеве стоят.
- 3) По влажным полям с проклюнувшимися всходами, по обочинам дорог и тропинок, по оживлённым перелескам, повсюду шагало ликующее лето.
- 4) Ни малейших следов каких бы то ни было зверей кроме единственного самого свежего беличьего следа, нигде не было.
- 5) Туман лёгким облачком, точно парусник, стремительно несётся навстречу восходу.

22. Допущены пунктуационные ошибки в предложениях:

- 1) Много всякой лесной твари, и полевой и речной, и болотной и луговой, и верховой и низовой.
- 2) Длинные, обхватистые подняли сосны свои руки и всё цепляют облака.
- 3) Кукушка сулит долголетье в бору, а сосны, как волны, крутые.
- 4) Здесь, в лесном краю, родилась моя любовь к живой, радостной природе, к родной земле.
- 5) Военный человек и инженер полковник был внимателен к мелочам.

23. На месте пропусков ставится двоеточие в предложениях:

- 1) В осеннюю пору хорошо в лесу_воздух особенно свеж, повсюду разнообразный запах прелых листьев и оттаявшей земли.

- 2) Ландыши уже созрели _ меж широких листьев висели твёрдые оранжевые ягоды.
- 3) И в мире всё идёт по-прежнему_день сменяется ночью, а вслед за ночью снова начинается день.
- 4) Я посмотрел на деревья _листва на них тоже была красноватой, будто кто-то нагрел её.
- 5) Одно знал Васков в этом бою_не отступать, не отдавать фашистам ни клочка на этом берегу.

24. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) При отлёте иволги пропели, что далёки вешние капли и что не скоро солнце заиграет.
- 2) Пусто никогда не бывает в лесу, и, если кажется, что пусто, то сам виноват.
- 3) Так долго день пробуждается, что, когда солнце выйдет, у нас уже и обед.
- 4) Васильки, привезённые мамой, пахнут теплым ржаным полем, прибитой первым дождём пылью просёлочной дороги, и я вдруг спрашиваю маму, помнит ли она Лёньку, и где он сейчас.
- 5) Я не могу передать боль и радость этой любви, когда ждёшь неизбежных потрясений, когда утро гремит сотнями гудков и исполинское солнце пролетает над зимними днями, поэтому я опускаю глаза, чтобы встреченные женщины не подумали, что я люблю их всех.

25. Допущены пунктуационные ошибки в предложениях:

- 1) Ветерок перебирает пёструю листву, и в нём уже чудится осенний шелест, и осенняя прохлада.
- 2) Дидро был прав, когда говорил, что искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном.
- 3) Но каждый видит: исчезают тени, раздвинут мир, сочнее и ярче свет, и пахнет снег, как лепестки сирени.
- 4) Куда только не забредёт рыбацкая тропа: смело проберётся сквозь камышовую топь, приведёт в удачливую заводь с чёрной водой.
- 5) Оглядываясь на далёкое мое прошлое, на долгий пройденный путь, я вижу как много дала мне литература, с которой так неразрывно связана моя жизнь.

26. На месте всех пропусков следует поставить запятые в предложениях:

- 1) Слышно было, как чавкают копытами_ увязая в грязи_ кони_ и как мелкие брызги стучат в деревянные борта подводды.
- 2) Утром_ только всходило солнце_ я бежал к Днестру_ раздевался на скалах_ и с разбегу прыгал в быструю воду_ фыркал_ мылся в ней_ прогоняя остатки сна_ затем мчался в столовую_ где звенела уже посуда.
- 3) Освещенные утренним солнцем_ блестели в витринах ювелирного магазина подержанные никелированные будильники_ золотые браслеты_ потемневшие серебряные подстаканники.
- 4) Словно от толчка_ мы срываемся с места_ и_ подгоняя один другого_ мчимся за каменные гимназические сараи.
- 5) Мелькнул вдали за кустами зеленый забор_ и тут первые тяжелые капли дождя посыпались на пыльную_ прогретую солнцем землю.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ