

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

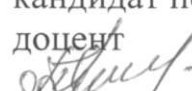
МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ НОТНОЙ ГРАМОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Допущена к защите

Курсовая работа студента 40 группы
4 курса специальности "Музыкальное
искусство, ритмика и хореография"
заочной формы получения
образования
Щелковой Тамары Евгеньевны

Заведующий кафедрой  Н.В.Бычкова
Протокол № 2 от 18.10. 2017 г.

Защищена 25.10. 2017 г.
с отметкой «10 (десять)»

Научный руководитель -
кандидат педагогических наук,
доцент
 Т.П.Королева

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Основы музыкальной грамотности – приобретение элементарных знаний о музыке и формирование умений и навыков практического музицирования закладываются в начальной школе. Музыкальная грамота на уроке музыки в общеобразовательной школе является одним из средств активизации познавательной деятельности детей.

«Музыка» — важнейший предмет художественного цикла в школе. Известный детский композитор и автор программы по музыке Д.Б. Кабалевский особо отмечает важность этого предмета: «Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека... и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества». Другой известный педагог Ю.Б. Алиев пишет: «Урок музыки дает осознание радости музыкального творчества, формирует чувство сопричастности к прекрасному, способность наслаждаться тем нравственно-эстетическим содержанием, которое вложено композитором или народом в произведение музыки».

Таким образом, в предмете «Музыка» выдвигаются единые эстетические задачи музыкального образования и воспитания школьников. Все преподавание нацелено на такое музыкальное воспитание, которое обеспечивает развитие духовного богатства личности учащихся, нравственно-эстетический характер их деятельности, побуждений, взглядов, убеждений, а также накоплению знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности.

Музыка как интегративный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, музыковедение как часть искусствознания, элементы теории музыки, а также простейшие навыки исполнительства в области пения (хоровое исполнение как искусство) и игры на музыкальных инструментах. В содержание предмета «Музыка» введено восприятие звучащей музыки и хоровое исполнение, усвоение нотной грамоты и элементов музыковедения, овладение навыками игры на простейших музыкальных инструментах и развитие способности к музыкальной импровизации.

Для освоения любого музыкального материала необходима элементарная музыкальная грамотность. Важной составной частью музыкальной грамотности является знание нотной грамоты. Поэтому занятия пением и слушанием музыки должны быть тесно связаны с изучением нотной грамоты и сольфеджированием. В начальной школе дети учатся понимать нотные знаки, петь по нотам простые попевки и песни (по абсолютной или относительной системе нотации, с использованием элементов хорового сольфеджио, предложенного Г.А. Струве).

Бывает так, что у некоторых детей нотная грамота отбивает интерес к музыкальным занятиям, но в основной массе это – редкое исключение. Все-таки, очень многое здесь зависит от того, как «преподнести» нотную грамоту детям. Существует много методик преподавания нотной грамоты в начальной школе. Они, как правило, ориентированы на развитие музыкальных

способностей, на приобретение навыков игры на музыкальных инструментах, а также на овладение определённой суммой знаний по теории музыки.

Постепенно продвигаясь от простого к сложному, дети просто и точно усваивают понятия элементарной теории музыки. К концу начальной школы они уже могут представить, увидеть нотную модель простенького произведения и как-то ее проанализировать. Как показывает практика, знание нот очень помогает младшим школьникам в формировании эстетических вкусов и предпочтений. Обобщая сказанное, можно отметить следующее: данный педагогический подход даёт возможность младшим школьникам реализовать свои музыкальные способности.

Актуальность данной темы предопределена практикой работы с детьми в начальной школе. Выбранная тема в теории разработана недостаточно полно.

Объект исследования: процесс изучения музыкальной грамоты на занятиях по музыке в начальной школе.

Предмет исследования: приемы и методы изучения нотной грамоты в в общем контексте музыкального воспитания.

Цель исследования: проанализировать различные методики изучения нотной грамоты в начальной школе.

Задачи исследования:

1. Выявить специфику и общее понимание систем звуковысотности и метроритма в работы учителя музыки начальной школы.
2. Определить пути развития методики изучения нотной записи звуковысотности и метроритма.
3. Выявить методические пути обучения нотной грамоте на основе развития ладового чувства.
4. Рассмотреть методики изучения нотной грамоты в опыте работы известных музыкантов-педагогов (Г.Струве).

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.