

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования

Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Кафедра: теории и методики преподавания искусства

Особенности преподавания классического танца в детском хореографическом коллективе

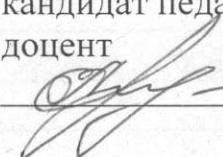
Допущена к защите

Курсовая работа студента 40 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Шамониной Вероники Николаевны

Заведующий кафедрой 
Протокол № 3 от 18.10. Н.В.Бычкова

2017 г.

Защищена 25.10. 2017 г.
с отметкой «хорошо»

Научный руководитель -
кандидат педагогических наук,
доцент
 Л.Е. Василенко

ВВЕДЕНИЕ

Современная хореография довольно разнообразна своей системой преподавания, но в ее основе лежит классический танец. Реформирование и совершенствование преподавания классического танца основывается на новых идеях и технологиях, формах и методах его преподавания, с целью не только творческого и профессионального развития личности, но и передачи через танец достояний новой эпохи, новых, присущих ей внутренних мотивов и ценностей.

Современные методики классического танца базируются на опыте предыдущих поколений, на той теоретической и практической базе, которая досталась из прошлого опыта.

Однако, наряду с этим, в процессе эволюции и смены поколений классический танец обогащался новыми приемами его преподавания, разнообразием теоретических знаний и практического опыта известных педагогов-балетмейстеров.

Выбор эффективного метода обучения классическому танцу - актуальный вопрос на сегодняшний день в хореографии. Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований. Педагогические методы должны стать внутренним способом организации учебного процесса. Система преподавания классического танца не должна рассматриваться как неизменная, раз и навсегда установленная. Опираясь на имеющийся опыт, педагогические методы обучения классическому танцу должны корректироваться практикой педагога.

Исторически известными методиками преподавания классического танца являются методы **К. Блазиса, Ф. Тальони, А. Я. Вагановой, В. С. Костровицкой, А. М. Мессерера** и других известных педагогов-хореографов.

Предмет исследования: особенности детей младшего школьного возраста.

Объект исследования : методика преподавания классического танца.

Цель работы: рассмотреть методику преподавания классического танца и определить особенности обучения детей младшего школьного возраста.

Для достижения поставленной цели в ходе работы предстоит решить следующие задачи:

- обозначить основные подходы к методике преподавания классического танца;
- определить особенности преподавания классического танца в детском коллективе;
- разработать рекомендации по повышению эффективности преподавания классического танца в детском танцевальном коллективе.

Гипотеза исследования: Процесс обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста будет более эффективным, если на занятиях осуществлен комплексный подход к обучению, включающий групповые и индивидуальные занятия.

В данной работе были использованы следующие **методы**:

Теоретические: анализ литературы, изучение нормативной регламентации дополнительного образования, анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, изучение и анализ существующих педагогических подходов в художественном образовании;

Эмпирические: наблюдение за репетиционной деятельностью педагогов-хореографов.

Базой исследования являлись занятия классическим танцем с детьми младшего школьного возраста в ДМиШ «Орион» г. Минска.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка литературы.