

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет имени  
Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Использование игровых методов и приемов  
при обучении детей младшего школьного возраста игре на детских  
музыкальных инструментах

Научный руководитель: Шатарова М.А.

Автор курсовой работы: Фалецкая В.А. студентка 40 группы  
заочной формы получения образования

Допущена к защите

И.о. заведующего кафедрой  
Н.В. Бычкова

Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Защищена 23.10. 2017 г.

с отметкой «8 (восемь)»

Курсовая работа  
студентки 40 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы получения  
образования  
Фалецкой Виктории  
Александровны

Научный руководитель –  
старший преподаватель  
Шатарова Мария  
Александровна

Шатарова М.А. Шатарова М.А.

1. Аллея Ю.Б. Музыкальное развитие учащихся общеобразовательной школы в процессе занятий хоровым пением. М.: 2006. – 256 с.
2. Безбородова, Л.А., Аллея Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.: АКАДЕМИЯ, 2012. – 314 с.
3. Девенберг, Л.И. Активизация познавательной деятельности младших школьников. – М.: Просвещение, 2011. – 156 с.

Задание принял к выполнению

Научный руководитель

Фалецкая В.А.

Шатарова М.А.

23.10.2017

Минск, 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность курсовой. В современной психологии и педагогике понятие игры воспринимается как ведущий вид деятельности детей в младший школьный период. Преимущество игры как воспитательного средства проанализированы в работах Н.П. Аникеевой, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Н.Р. Запорожца, А.Н. Леонтьева, В.С. Мухиной, С.А. Шмакова и др. Игровая деятельность занимает важное место в обучении младших школьников, и очень важно организовывать ее в контексте всех предметов школьной программы, в том числе и в контексте уроков музыки, на которых игра становится музыкальной.

С их помощью музыкальных игр, возможно, не только осуществлять какие либо задачи и получить необходимые умения и навыки, но и наладить контакт с учениками, что не менее важно. Музыкальные игры, открывающие детям пути к разнообразным эмоционально двигательным впечатлениям, являются обязательным дополнением и к технологиям обучения в связи с особенностями возраста учеников.

На начальных ступенях их развития детей, информация на уроках музыки не должна даваться поверхностно. Дети должны пропитываться особой атмосферой урока. Не всегда достаточно глубоко происходит развитие в детях чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, любви и интереса к слушанию музыки. А сейчас, для того, чтобы дети могли получать информацию на более доступном им языке, вошел в применение метод музыкальной игры. Важно заинтересовать детей, суметь вовлечь их в процесс познания музыкального искусства. Для детей важна простота и ясность в правилах музыкальной игры. Чем понятней для них будет суть, тем больше они смогут раскрыться и влиться в процесс игры.

Несмотря на огромное количество различных методических трудов и разработок, мало внимания в работах современных исследователей уделяется примерам практического внедрения музыкальной игры непосредственно в урок музыки в общеобразовательных школах. Учителя, уделяют недостаточно внимания методу игры в учебном процессе. Поскольку существует множество разновидностей музыкальных игр, то известную трудность представляет проблема выбора и включение в урок наиболее подходящих из них для данного конкретного периода.

Возникает противоречие, которое выявляет проблему организации педагогически целесообразной музыкально-образовательной среды для учащихся младших классов. Выявленная проблема обусловила актуальность выбора темы курсовой работы: «Использование игровых методов при обучении детей младшего школьного возраста игре на детских музыкальных инструментах».

Цель курсовой: теоретически обосновать роль и значение музыкальной игры на уроках музыки с учащимися младших классов общеобразовательной школы и дать методические рекомендации по ее использованию.

Задачи курсовой работы:

1. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, раскрыть сущность игрового метода как способа развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки.

2. Выявить организационно-педагогические условия применения музыкальной игры для младшего школьного возраста на уроках музыки в рамках программы.

3. Дать методические рекомендации по организации музыкальных игр на уроках музыки в контексте программы Д.Б. Кабалевского.

Методы работы: отбор и систематизация литературных источников; анализ и синтез; сравнение, сопоставление, обобщение.

Теоретической основой работы послужили психолого-педагогические работы Метлова Н.А., Эльконина Д.Б., Держинской И.Л., Кононовой Н.Г., монографии по дошкольному музыкальному образованию Ветлугиной Н.А.

Практическая значимость заключается в следующем: предлагаются методы и приемы использования музыкальных игр на уроках музыки для детей младшего школьного возраста в контексте программы Д.Б. Кабалевского и др.

Структура работы состоит из введения, основной части (четыре раздела), заключение, списка литературы и приложения.

Во введении рассматривается научный аппарат данной работы. Первый раздел посвящен анализу сущности музыкальной игры. Второй, описанию музыкальных инструментов и приёмов исполнения на них. В третьем разделе рассматриваются организационно-педагогические условия применения музыкальной игры на уроках музыки в контексте программы Д.Б. Кабалевского. В четвертом разделе даются методические рекомендации по организации музыкальных игр на уроках музыки в контексте программы Д.Б. Кабалевского. Список литературы состоит из 28 наименований. Приложение.