

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Допущена к защите

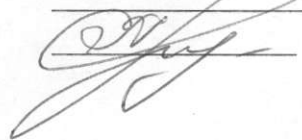
Курсовая работа студента 41 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Рябцевой Ольги Сергеевны

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Защищена 25.10. 2017 г.

с отметкой « двоек »

Научный руководитель -


Василенья Л.Е.

Минск, 2017

Введение

Танец - один из самых древних и массовых видов искусства. В нём находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер.

Актуальность темы. Воспитание подростков средствами современного танца ориентировано на всестороннее развитие личности ребёнка и его неповторимой индивидуальности, на сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Именно в двадцать первом веке танец стал современным искусством, приобрел новый смысл и новую роль. Разумеется, у него сохранились все остальные возможности. Это по-прежнему зрелище, приятное время препровождение, социальный ритуал и т. д., но именно как современное искусство, актуальное художественное высказывание он оформился недавно. Существуют и другие линии развития танца. Он становится спортом (спортивные и бальные танцы), он становится частью терапии (танцтерапия), основой социальной (молодежной) самоидентификации (хип-хоп и т. д.).

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Современный танец - это язык (текст).

Объект исследования – подростки, посещающие факультативные занятия по хореографии.

Предмет исследования – воспитание культуры подростков современным танцем.

Цель работы: рассмотреть современный танец как средство воспитания культуры подростков.

Задачи:

- Рассмотреть гармонию танца как средство воспитания культуры подростка.
- Изучить технологии, методы и формы организации деятельности, обучающихся при обучении современному танцу.
- Выявить роль современного танца в развитии личности подростка.

Исследования в данной области сосредоточены на изучении движения в современном танце как средстве выражения внутреннего состояния танцовщика и хореографа и создания индивидуальной хореографической лексики (И.А. Борзенко, Т.Ю. Кулешова, В.Ю. Никитин, Л.В. Шульман, М.Н. Юрьева и др.). Предлагаемые методы, приемы, формы работы рассчитаны, как правило, на подготовку профессиональных танцовщиков, учащихся специализированных школ искусств. Изучение современного танца в таких образовательных программах является одним из разделов наряду с историко-бытовым, народным и классическим танцем.

Исследователями отмечается, что особенностью современного танца является так называемая «исследовательская направленность», под которой подразумевается целенаправленное изучение каждым танцующим возможностей и особенностей собственного тела, эмоциональной сферы, в процессе импровизации поиск выразительных средств, наиболее адекватных данному человеку (Т.Ю. Кулешова, В.Ю. Никитин, О.А. Сорокина, Л.В. Шульман, Г.С. Фешкова и др.).

При написании работы были использованы методы сравнения и анализа.

Курсовая работа состоит из двух глав, введения, заключения, также включает в себя список использованной литературы, состоящий из сорока трех источников и приложения.